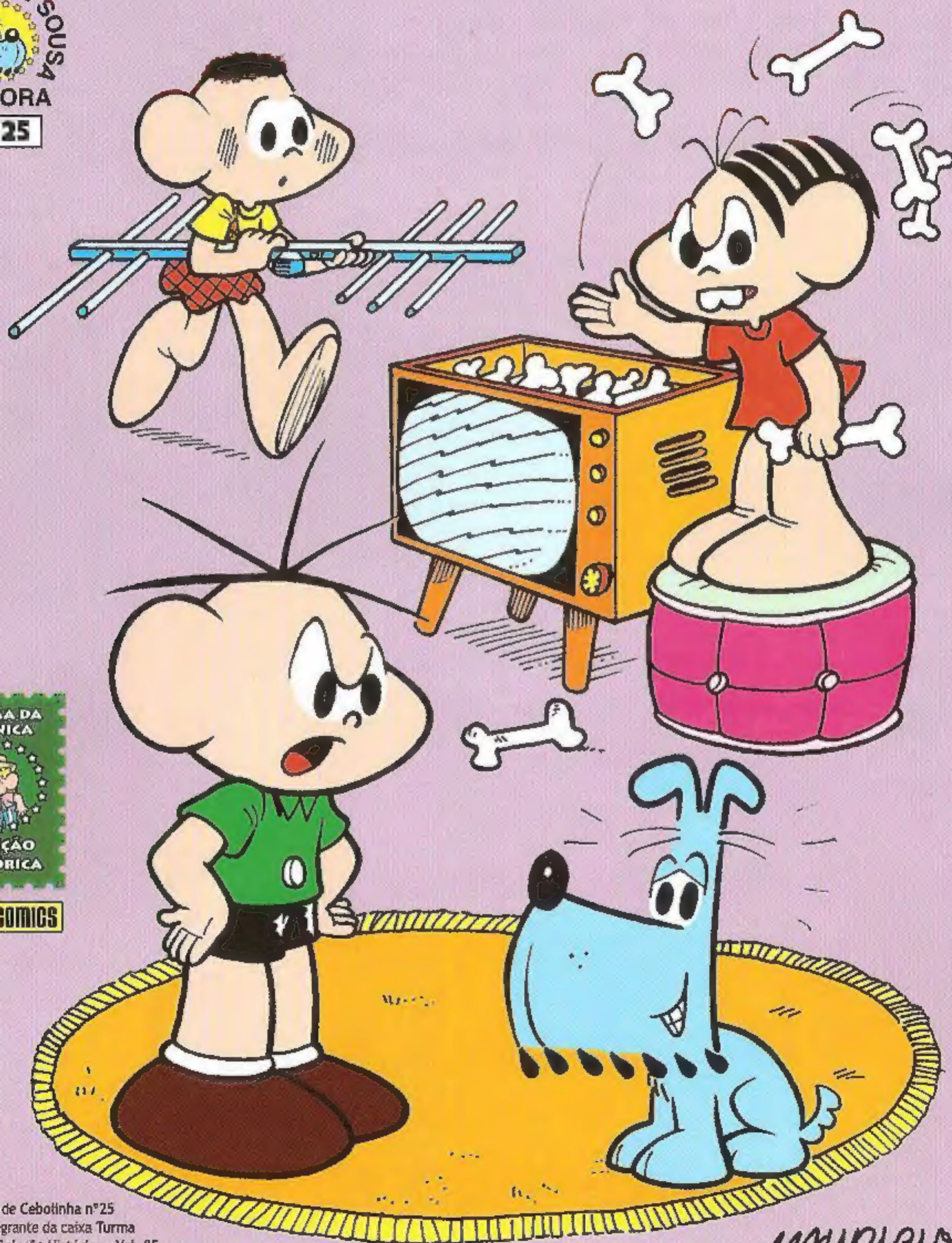


Cebolinha

MAURICIO DE SOUSA
EDITORA
Nº 25



panini comics

Esta edição de Cebolinha nº25
é parte integrante da caixa Turma
da Mônica Coleção Histórica - Vol. 25,
e não pode ser vendida separadamente.

MAURICIO



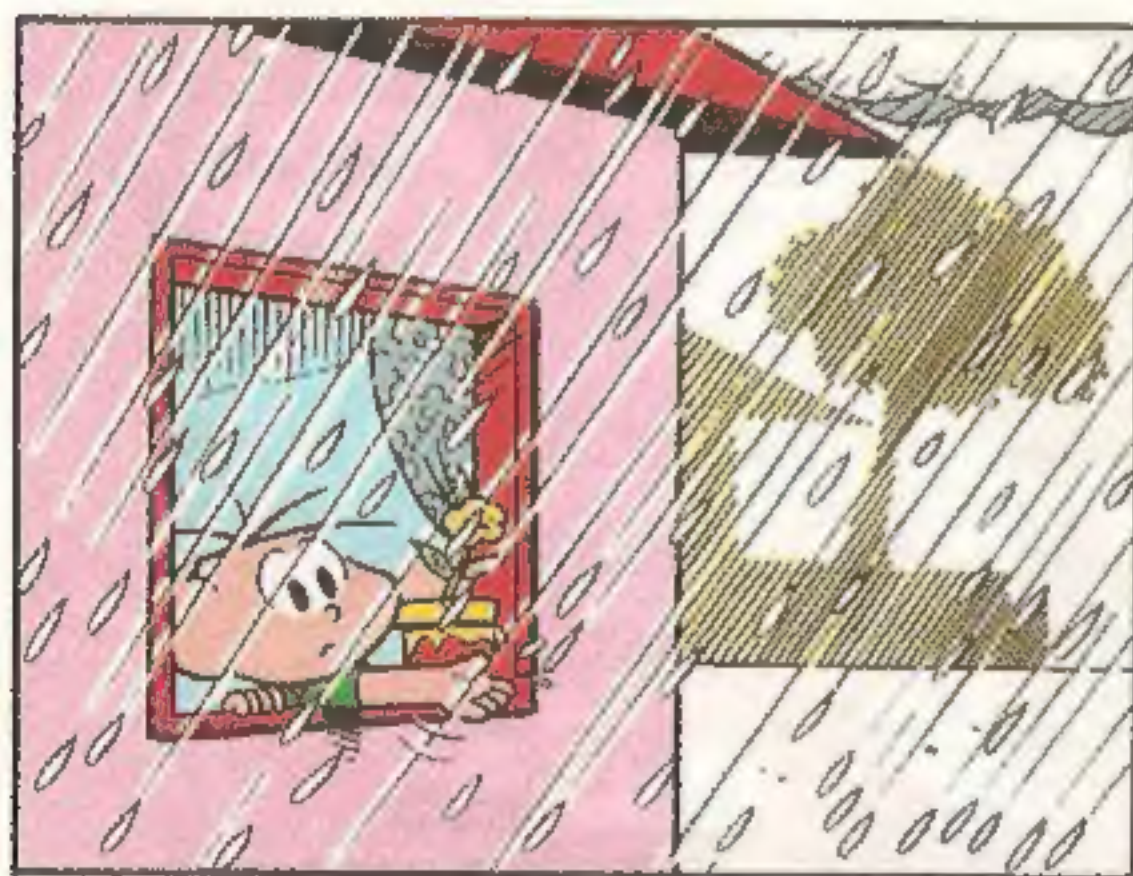
TriFil

www.monica.com.br

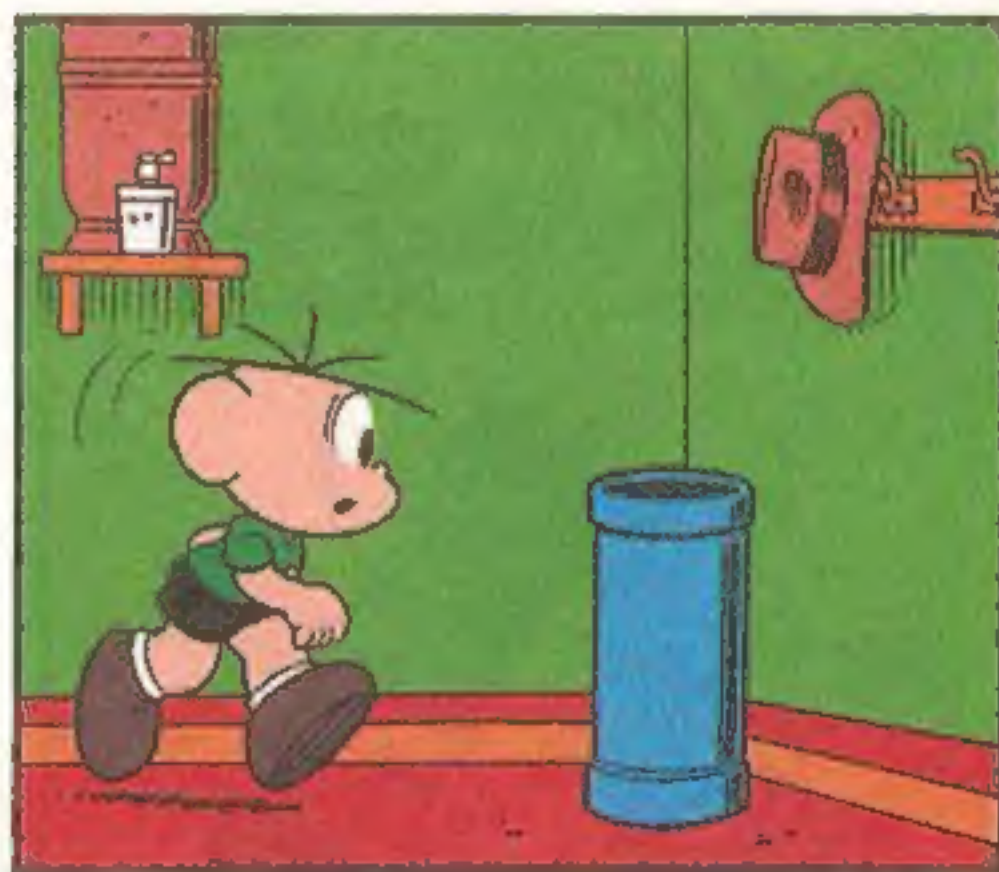


cebolinha

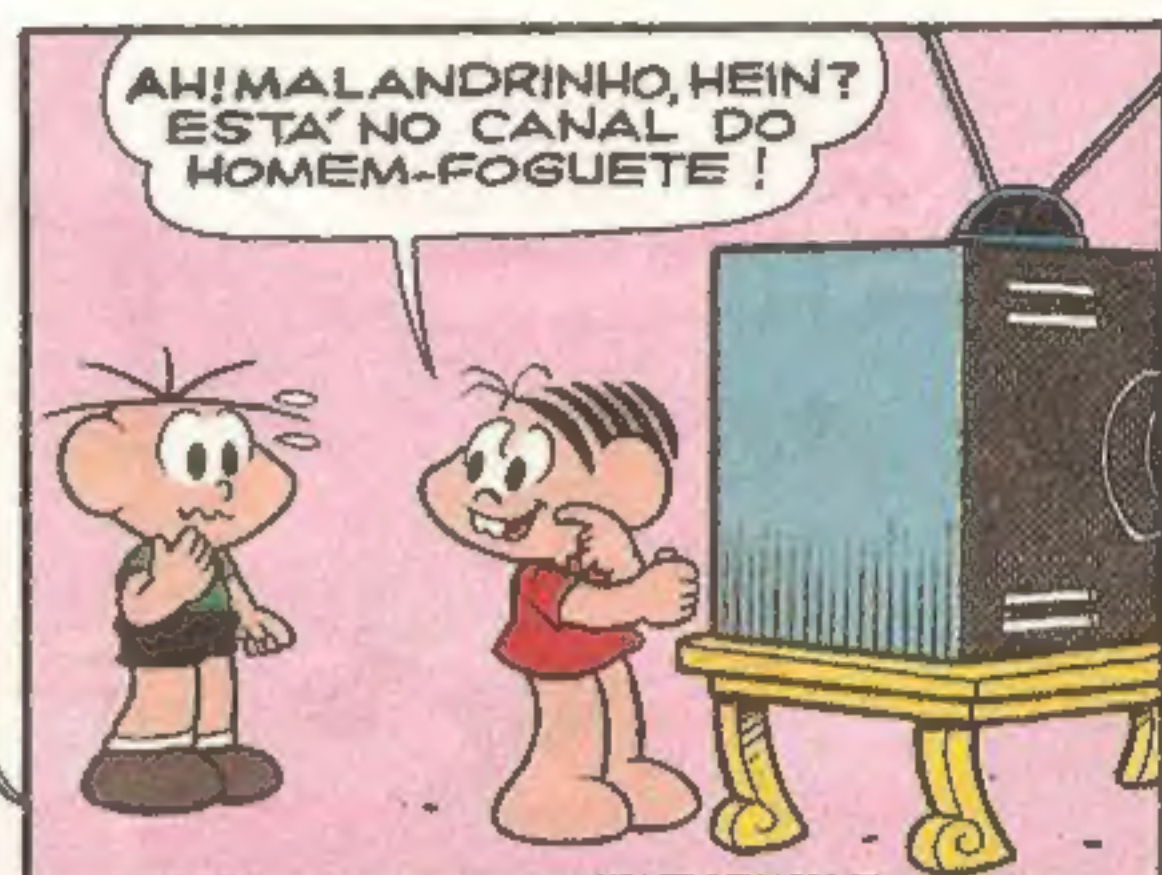
PROGRAMA DA TARDE

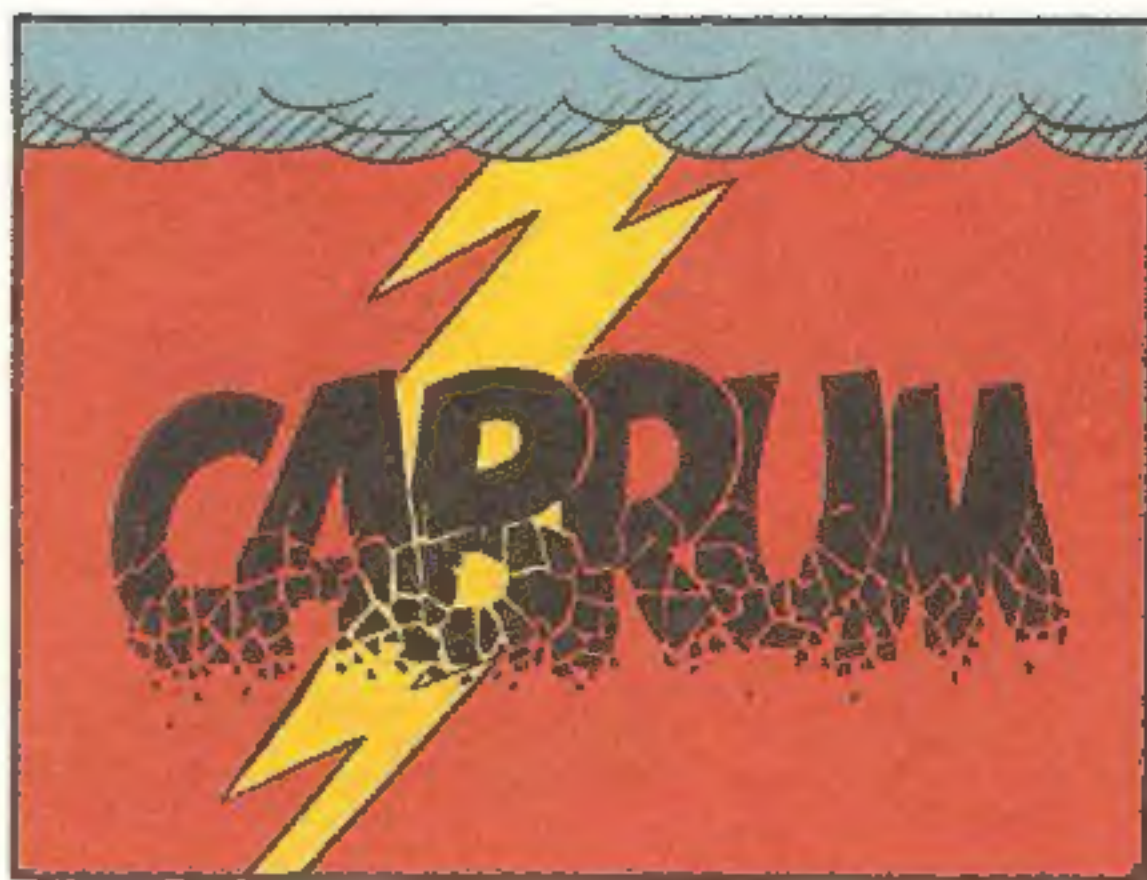


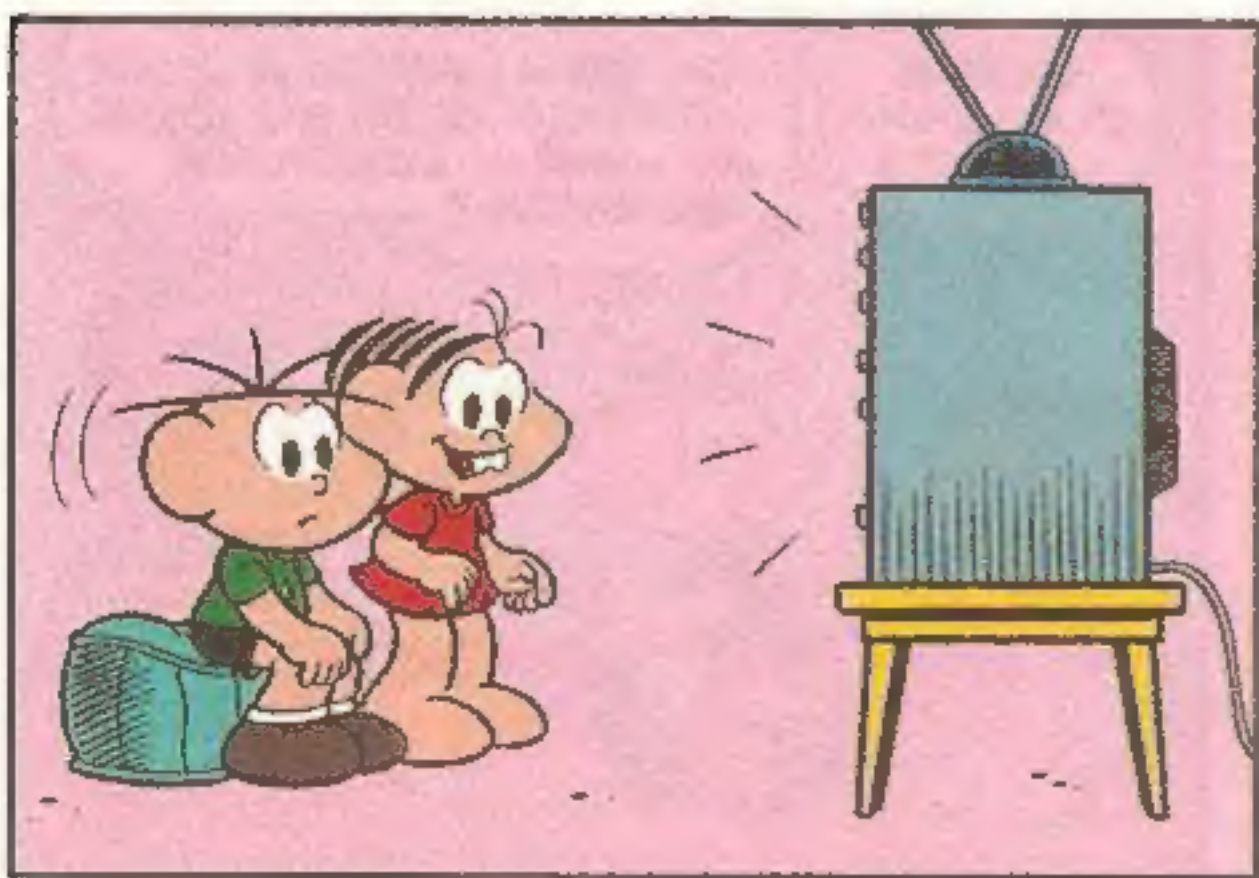
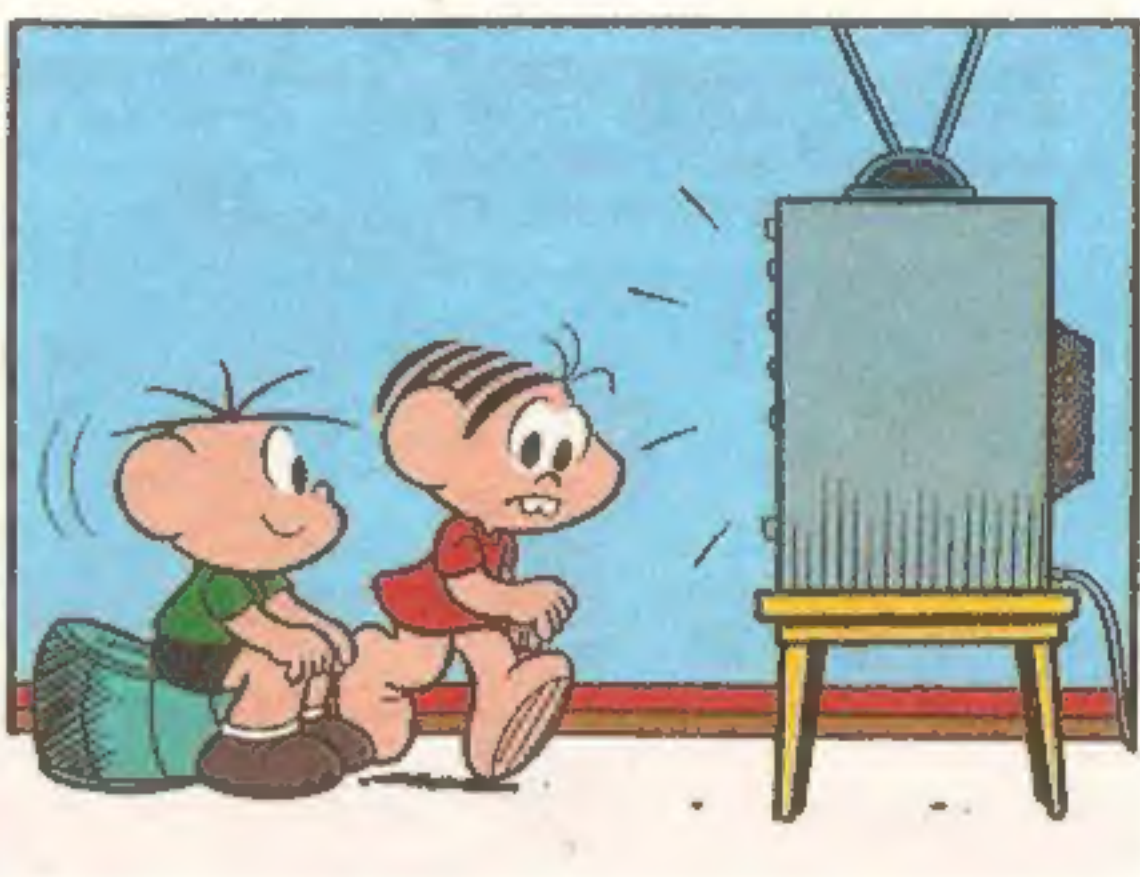
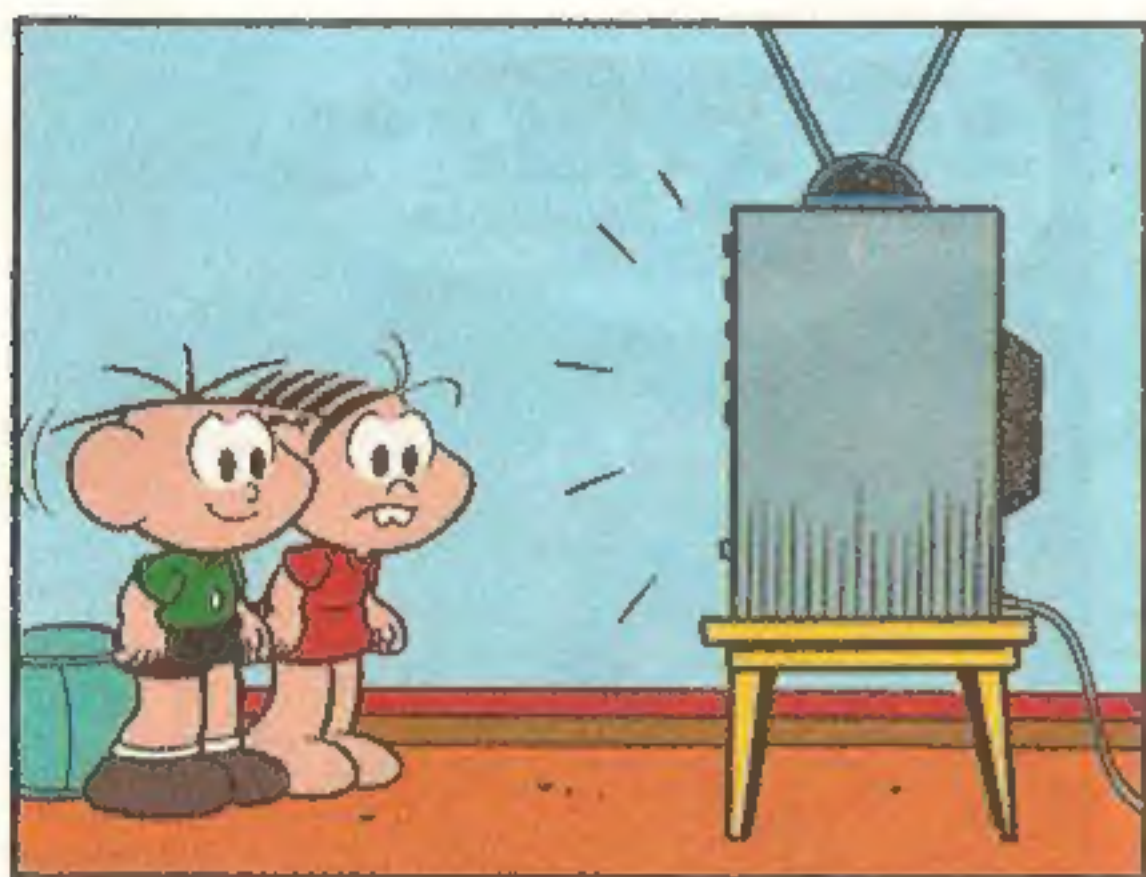
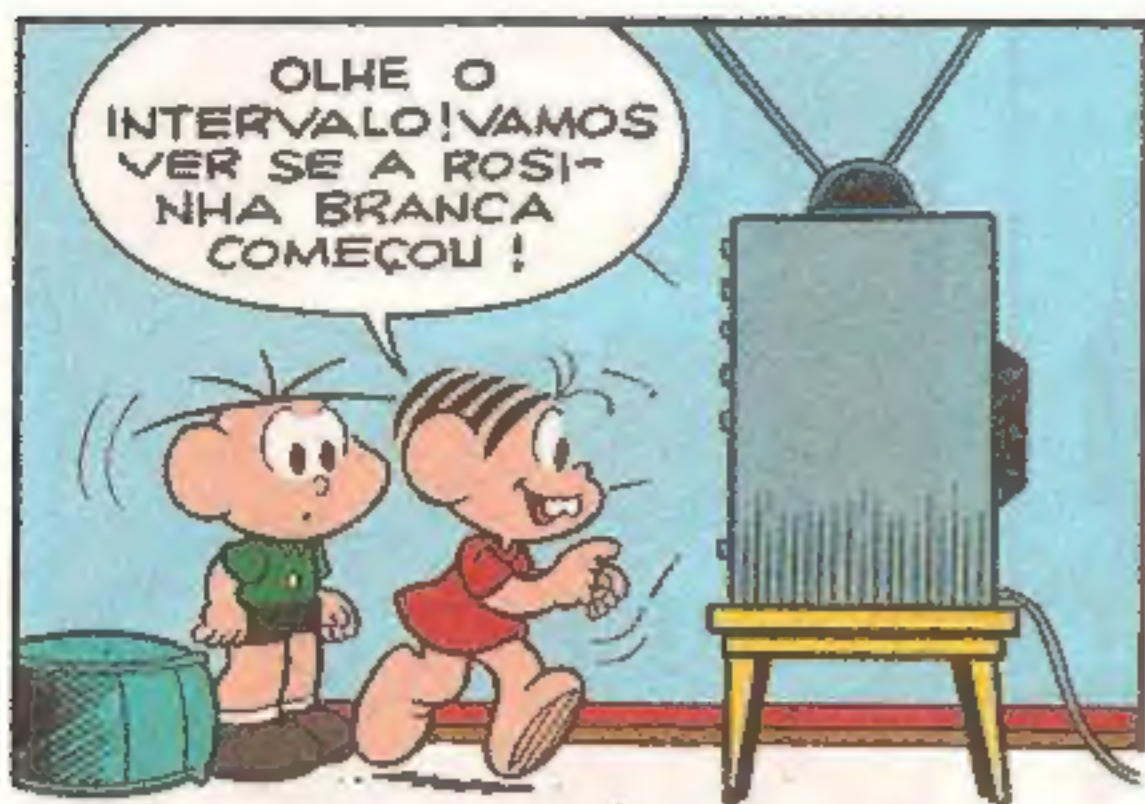




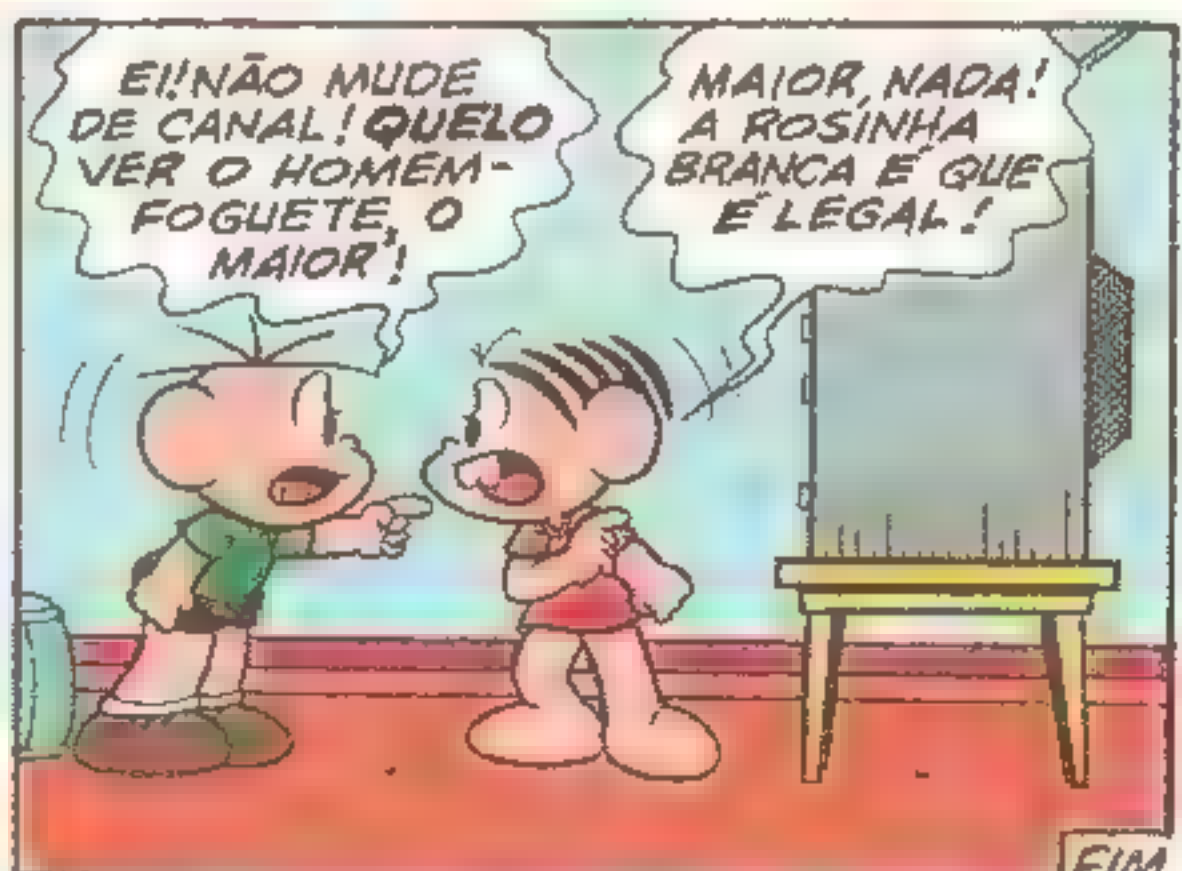
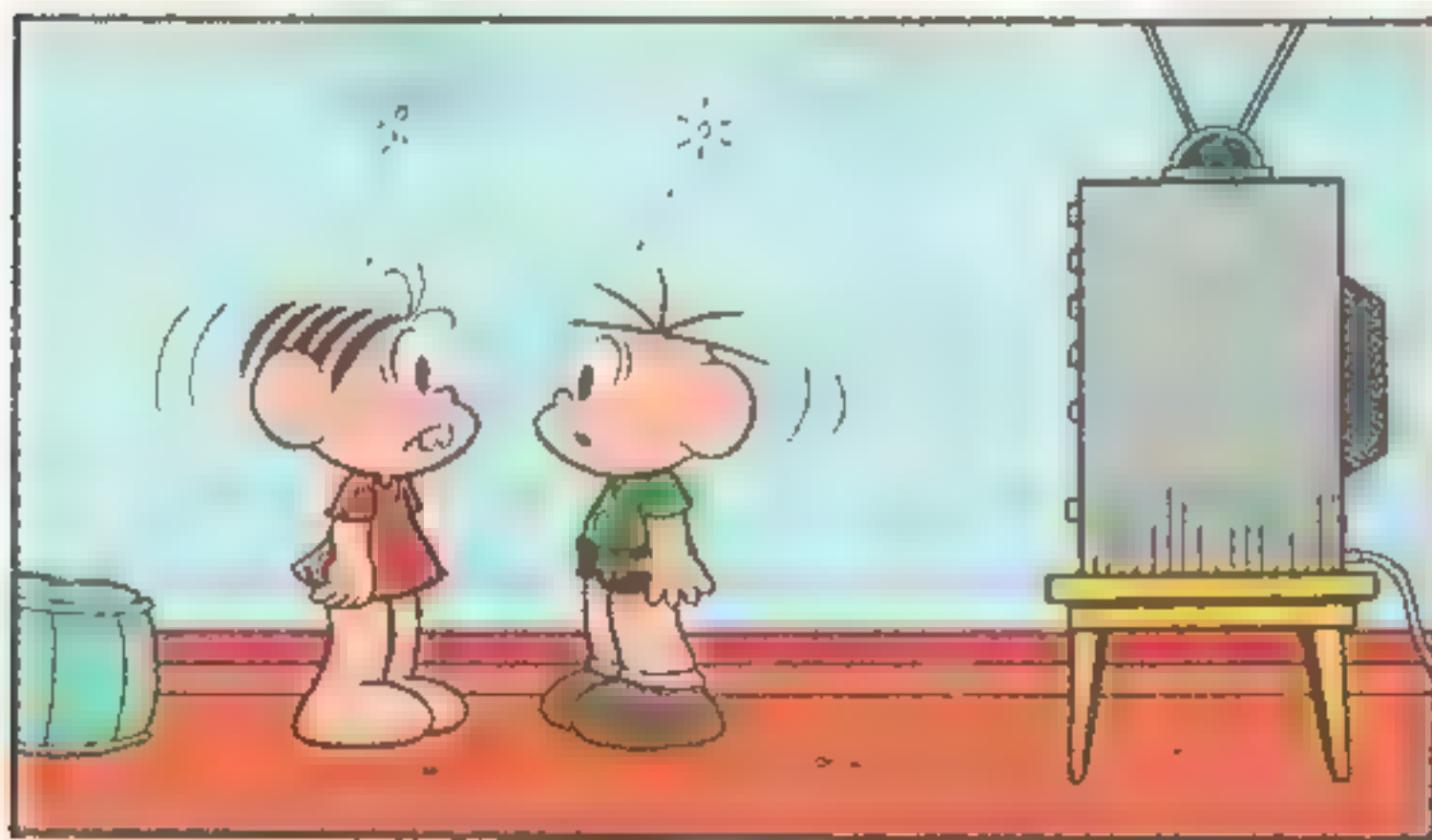
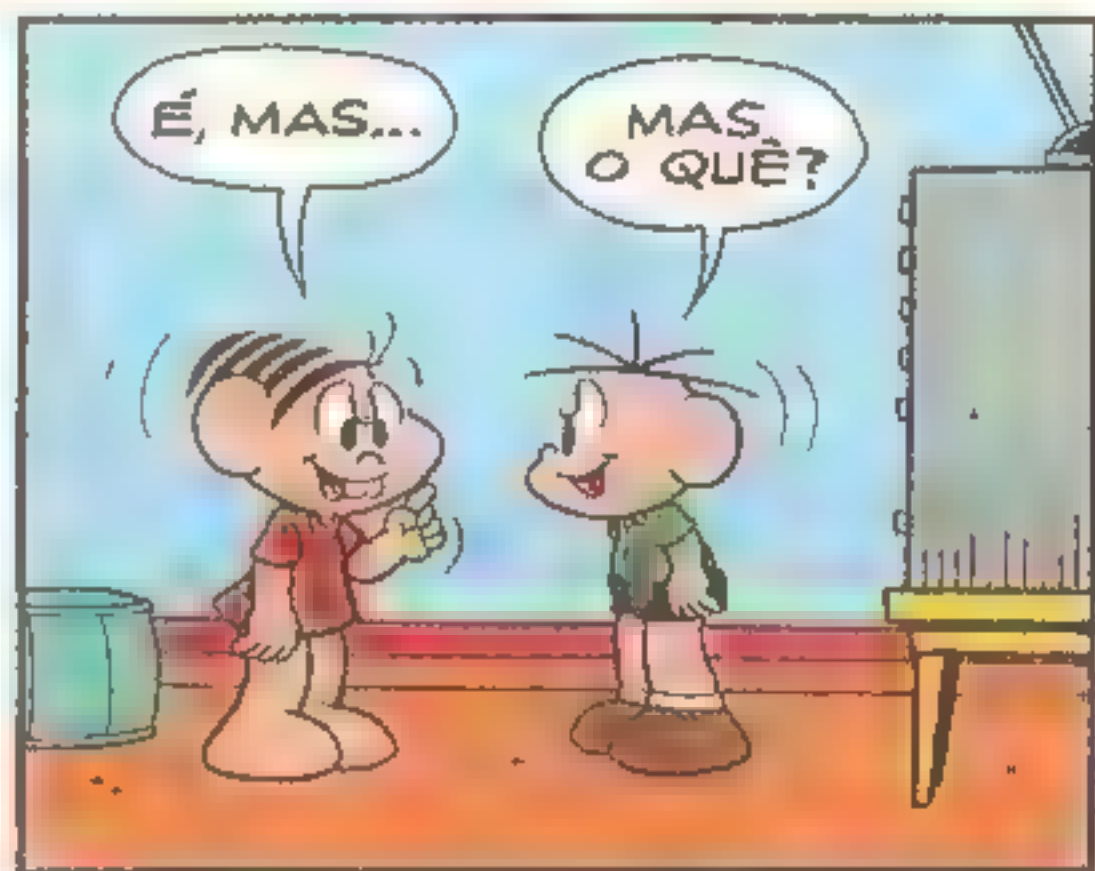












Arquivos

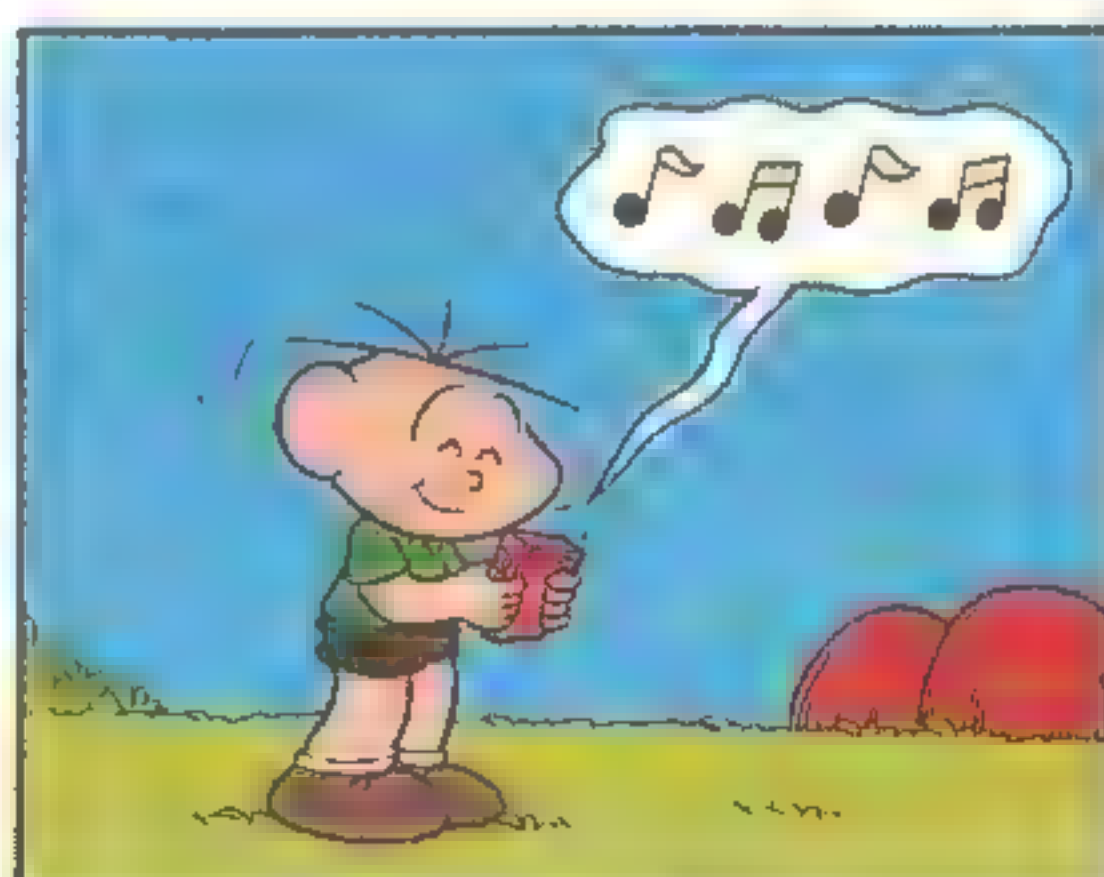
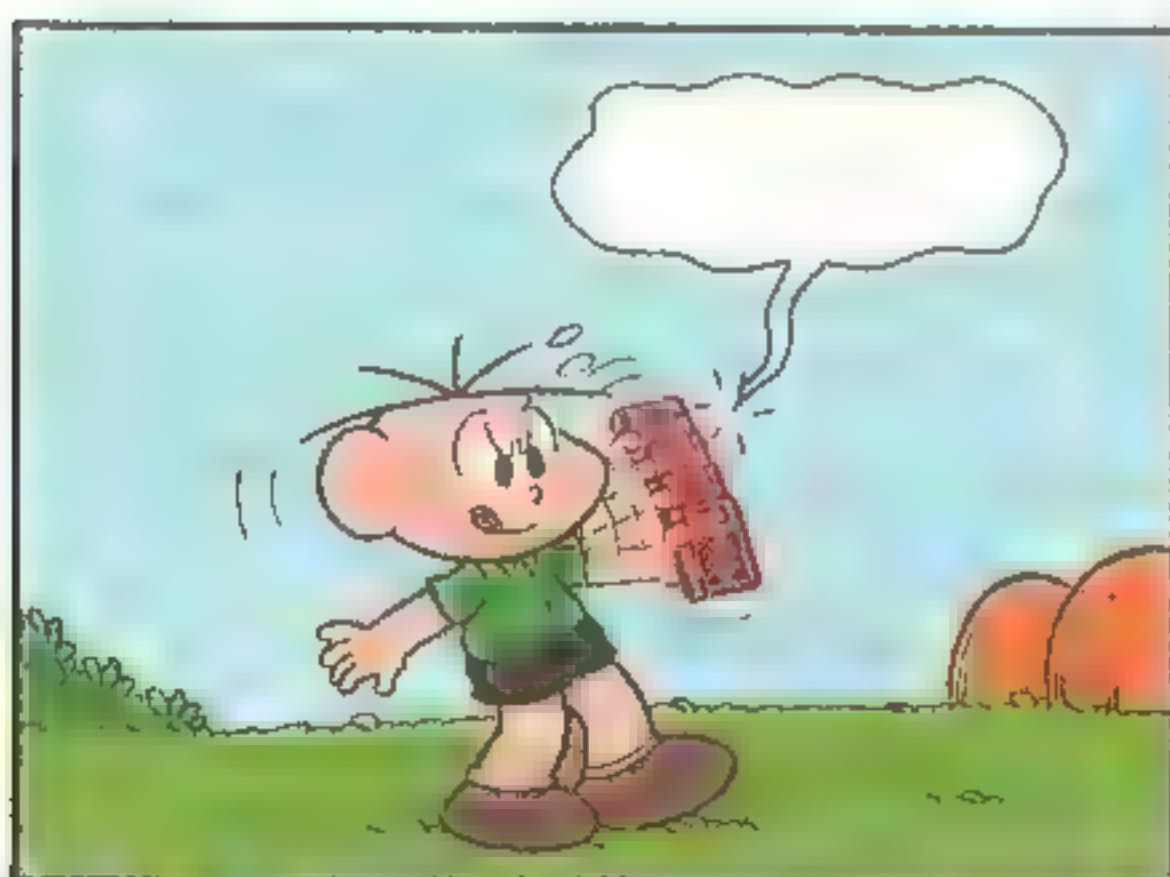
texto: Paulo Back



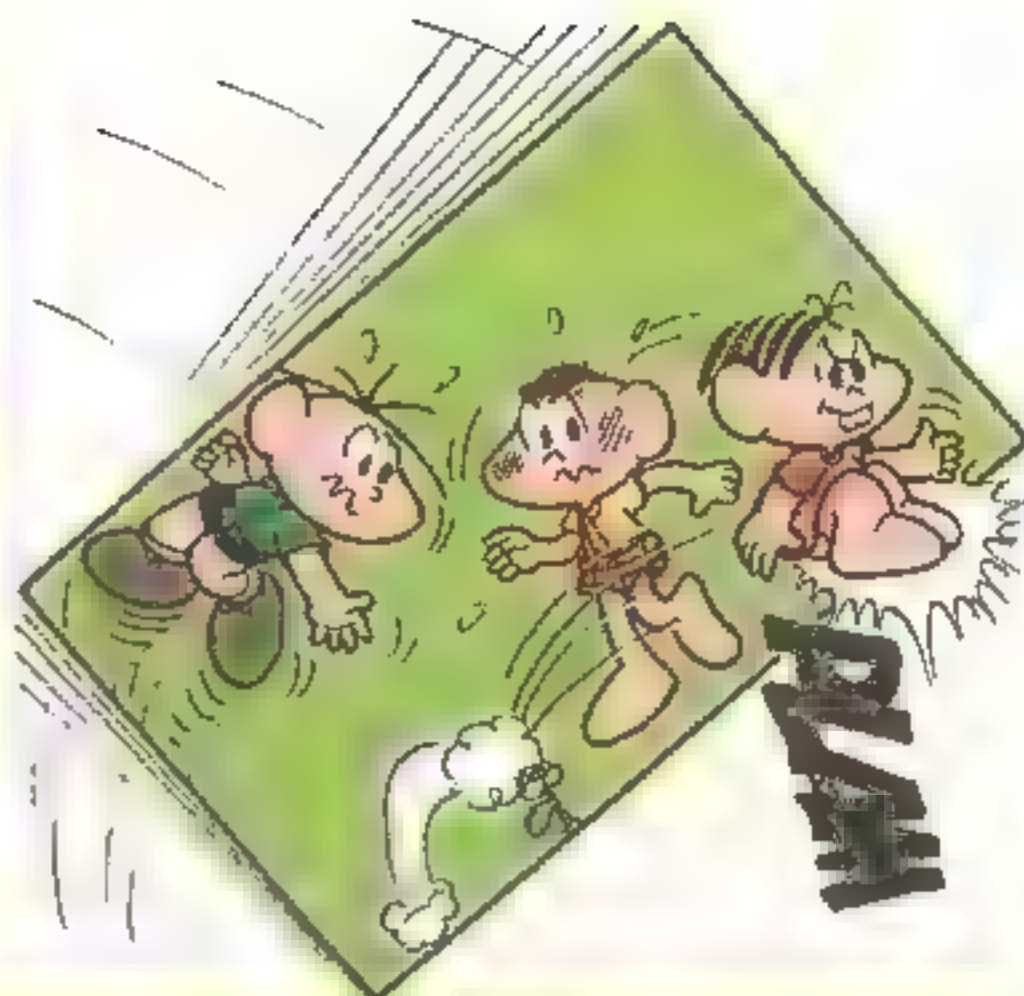
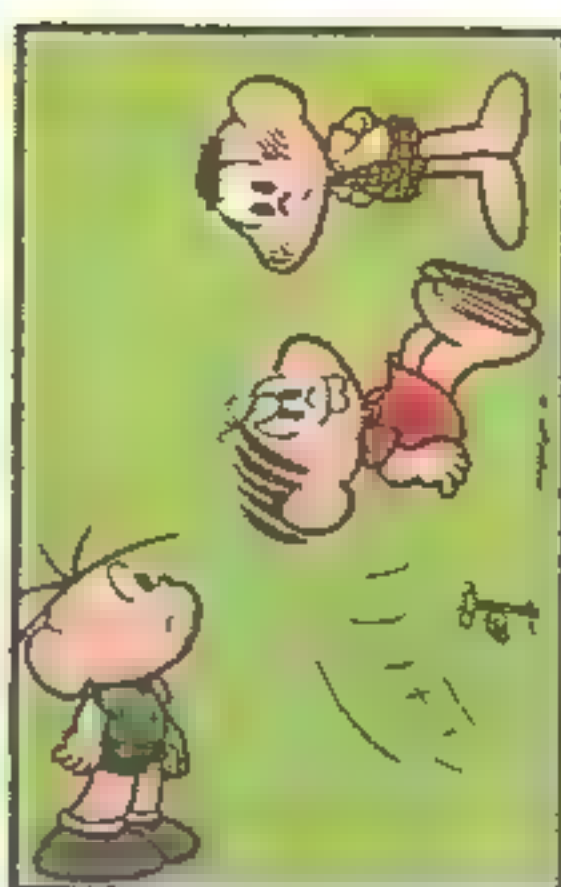
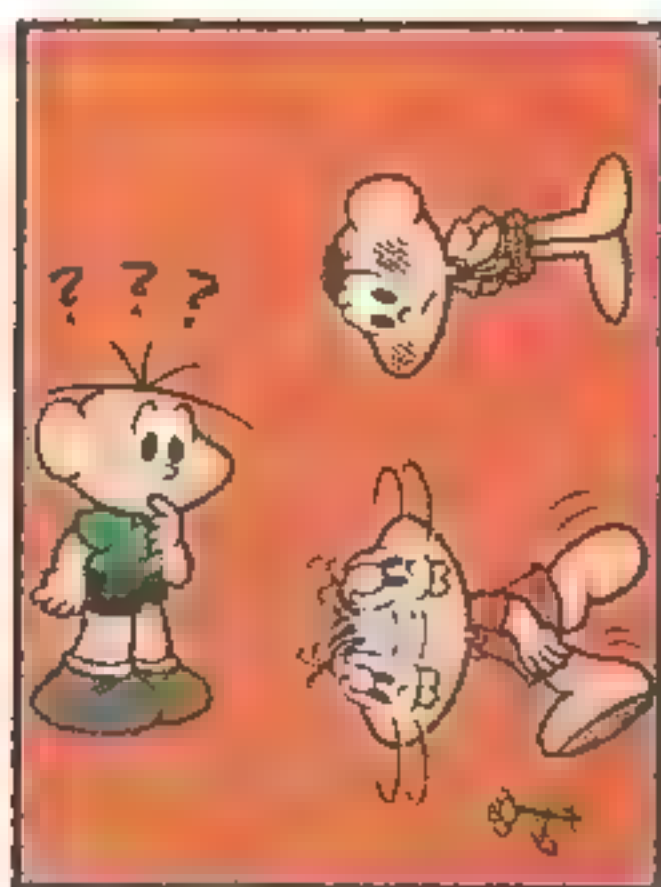
Em janeiro de 1975 chegava às bancas, ao preço de Cr\$ 2,50, Cebolinha 25. E a capa já mostra uma coisa bem dá época: uma TV “caixote”, provavelmente ainda em preto e branco. A história de abertura, *Programa da Tarde*, tem a televisão como tema, mas totalmente desvinculada da piada da capa. Cebolinha e Mônica discutem qual o melhor programa daquelas tardes dos anos 70. Hoje parece absurdo pensar numa programação aberta de quatro ou cinco canais, ainda sem controle remoto, mas era assim a vida da criançada. O “Homem Foguete” e a “Rosinha Branca” foram nomes criados apenas para esta historinha. Porém, a imagem do super-herói cultuado pelos meninos e a princesinha adorada pelas garotas ganharam equivalentes modernos: o Capitão Pitoco e o Ursinho Bilu, respectivamente. Desenvolvida num ritmo gostoso, a história é um exemplo de como a imaginação do roteirista segue num vaivém no diálogo da Mônica e do Cebolinha. O “novo estilo” de guarda-chuva, por exemplo, não acrescenta muito à trama, mas é uma situação engraçada para quebrar o ritmo da discussão dos dois.



Em *Como Tapar um Buraco*, Chico Bento novamente incorpora sua verdadeira origem e inocência ao tentar tapar um buraco e cavar outro. Agindo muito mais como o Zé Lelé de atualmente, ele foi crescendo como personagem, assim como a sua capacidade de resolver esses probleminhas.



Um *Radinho* – Historinha quase muda (não fossem as notas musicais) que poderia ser adaptada para o Humberto. Em mais uma preciosidade dos anos 70, um radinho de pilha aparece aqui.



Repleta de metalinguagem, beirando mais para o nonsense do Louco ou para o universo do Bidu e Bugu. Assim é *Havia Algo Errado*. Em histórias como esta, em que os personagens “sabem” que são personagens, o uso do cenário é omitido. A não ser pela florzinha no canto do quadrinho, não há mais nada, nem uma moita, nem uma casa lá atrás. Um quadrinho é apenas um quadrinho.

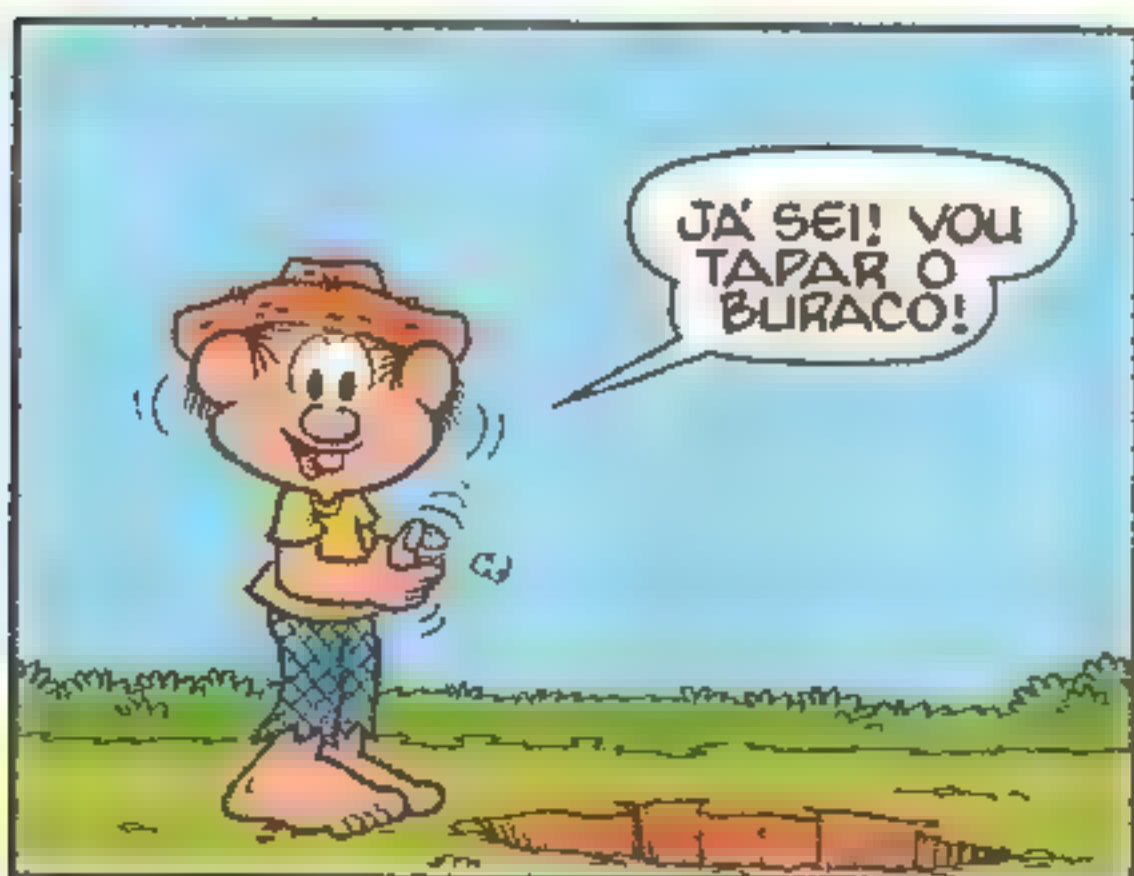
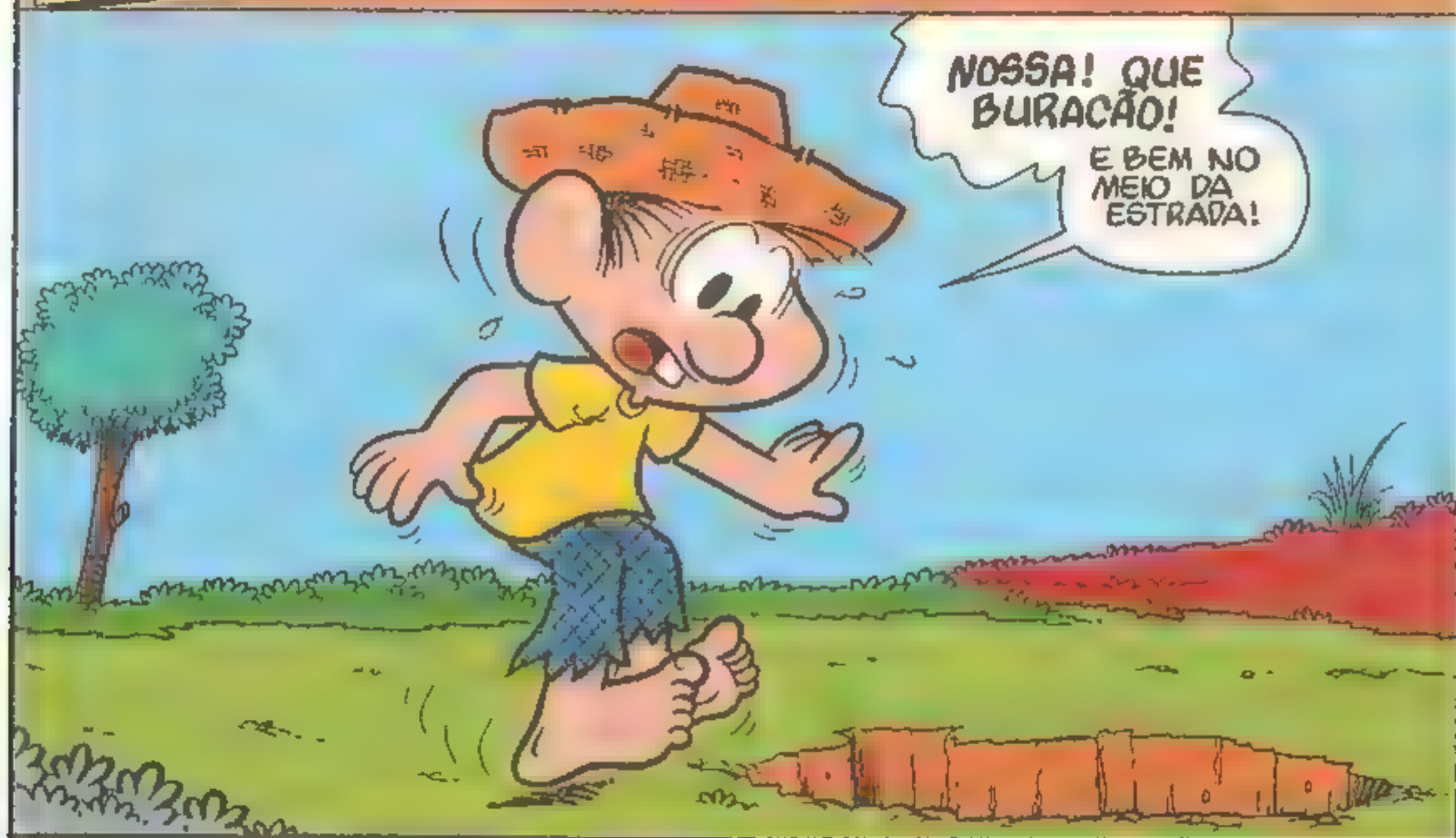


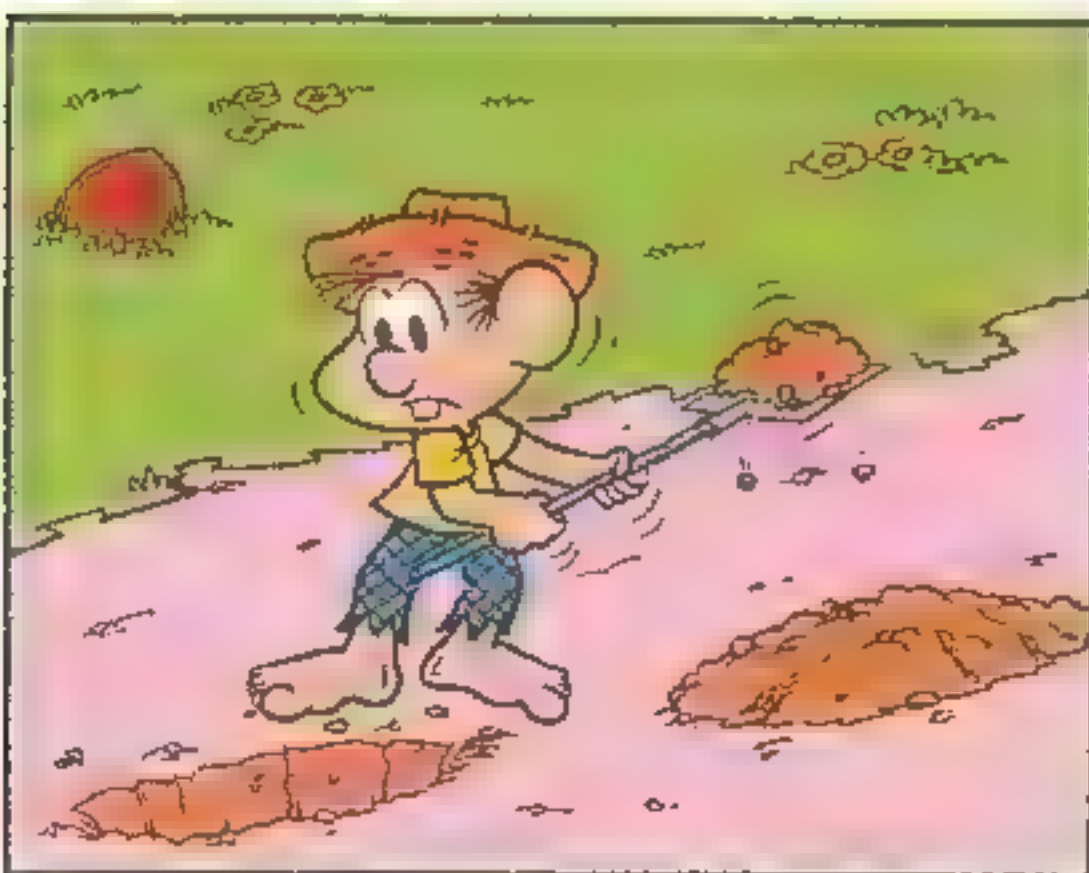
Tina e Rolo aparecem no gibi na história curta *Não Está Mal*. Ela ainda do jeito moleque, hippie, vida boa... como era naqueles tempos. Sem as preocupações que teria anos mais tarde, no universo adolescente, Tina passava os dias assim, assoviando e jogando conversa fora.

Chico
Bento

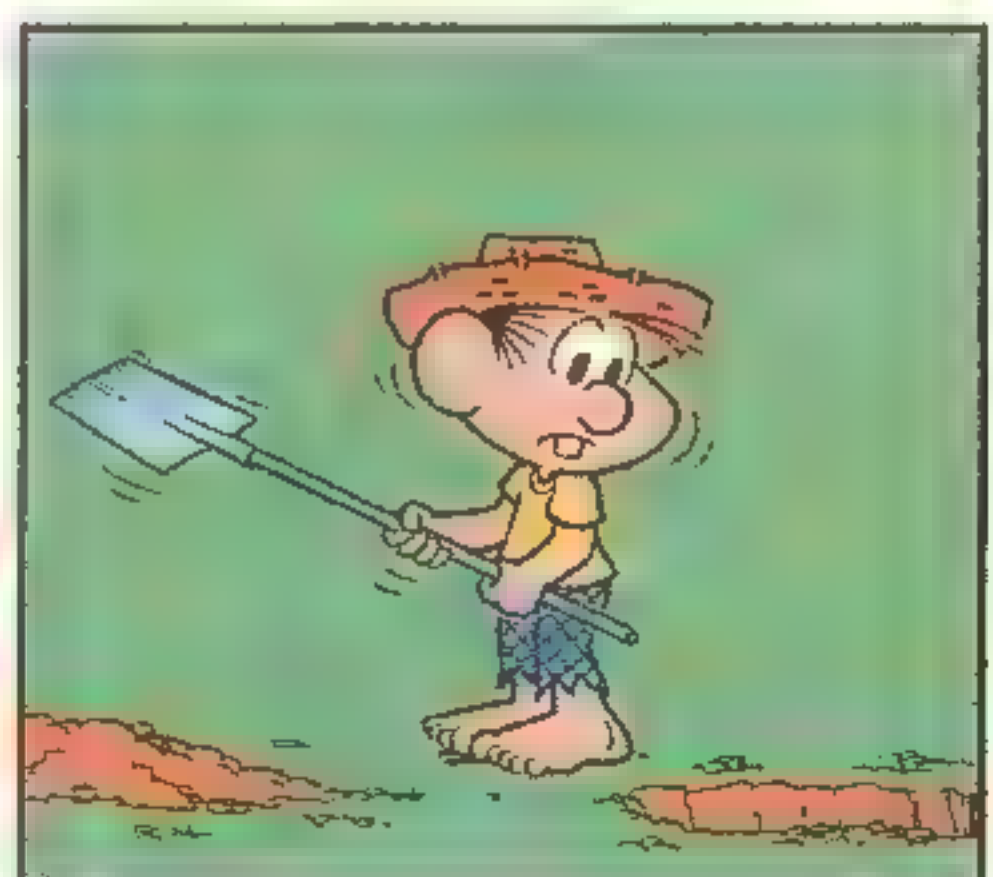
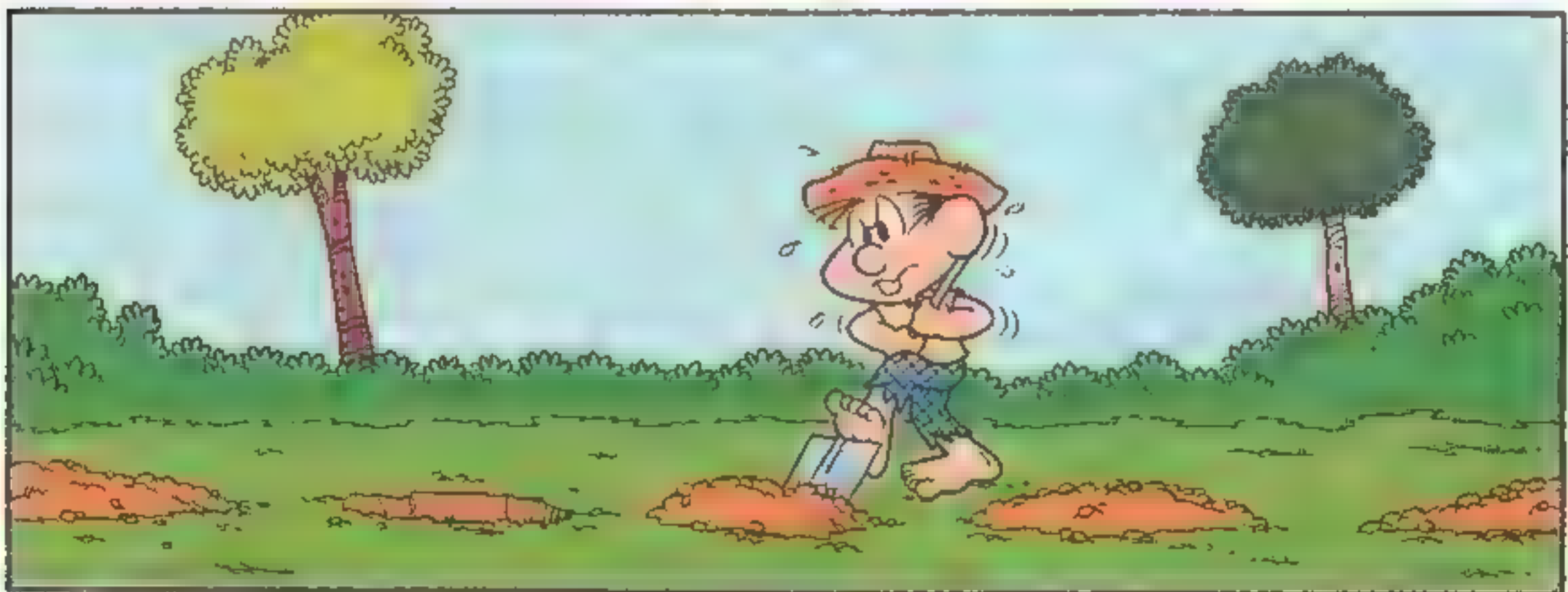
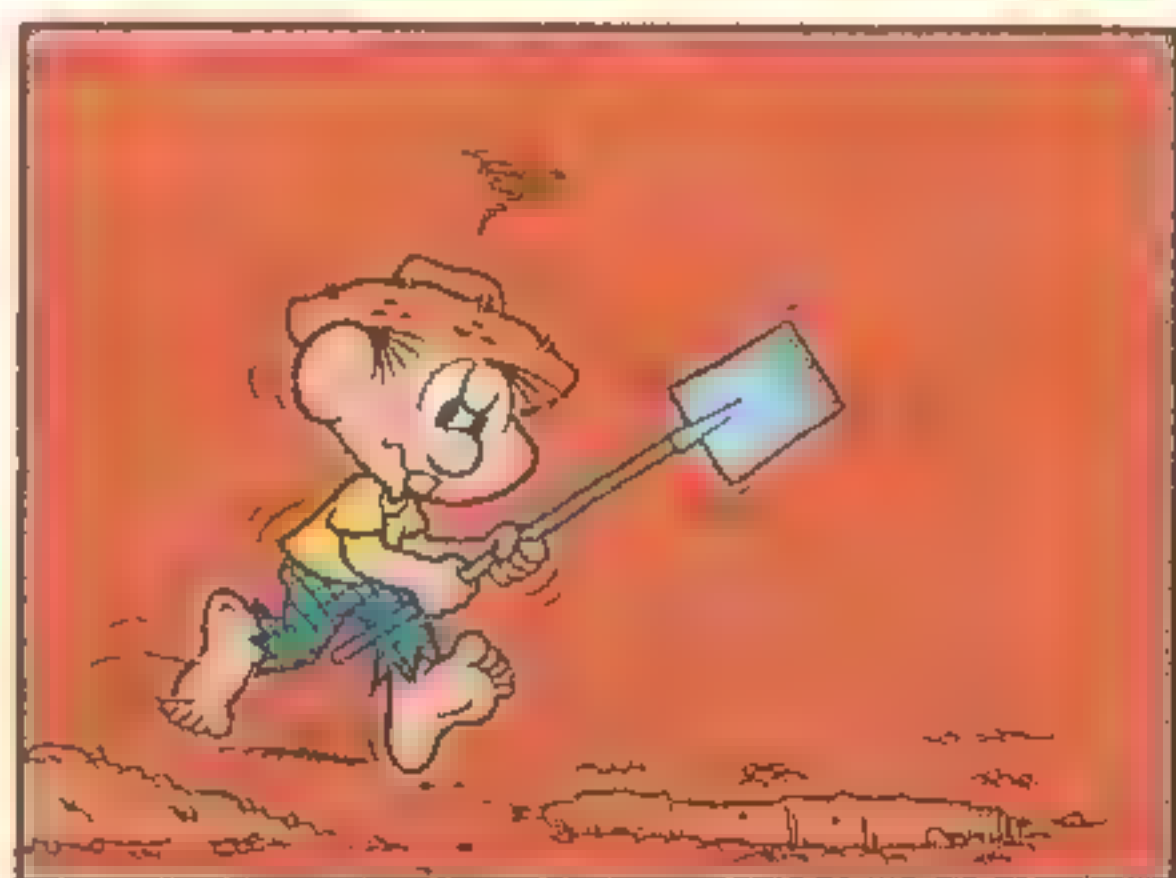
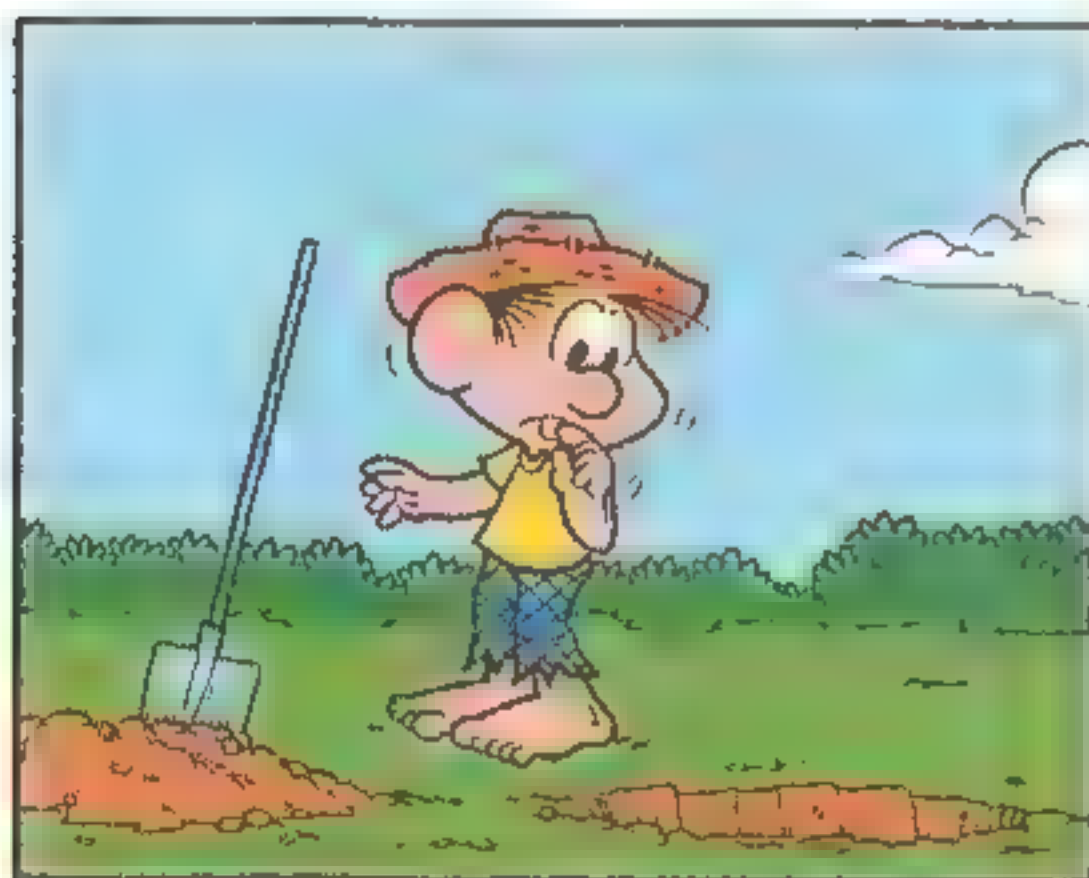
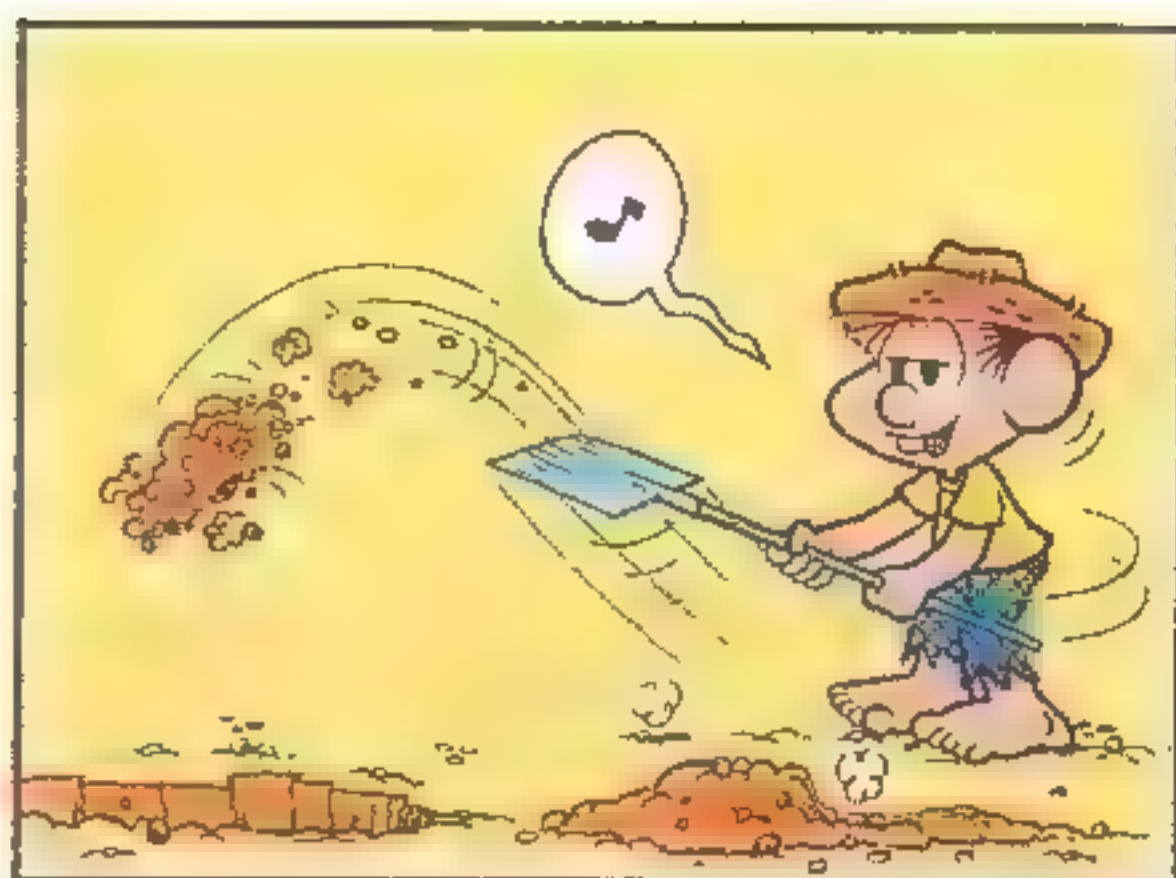
MURICHO

COMO TAPAR UM BURACO



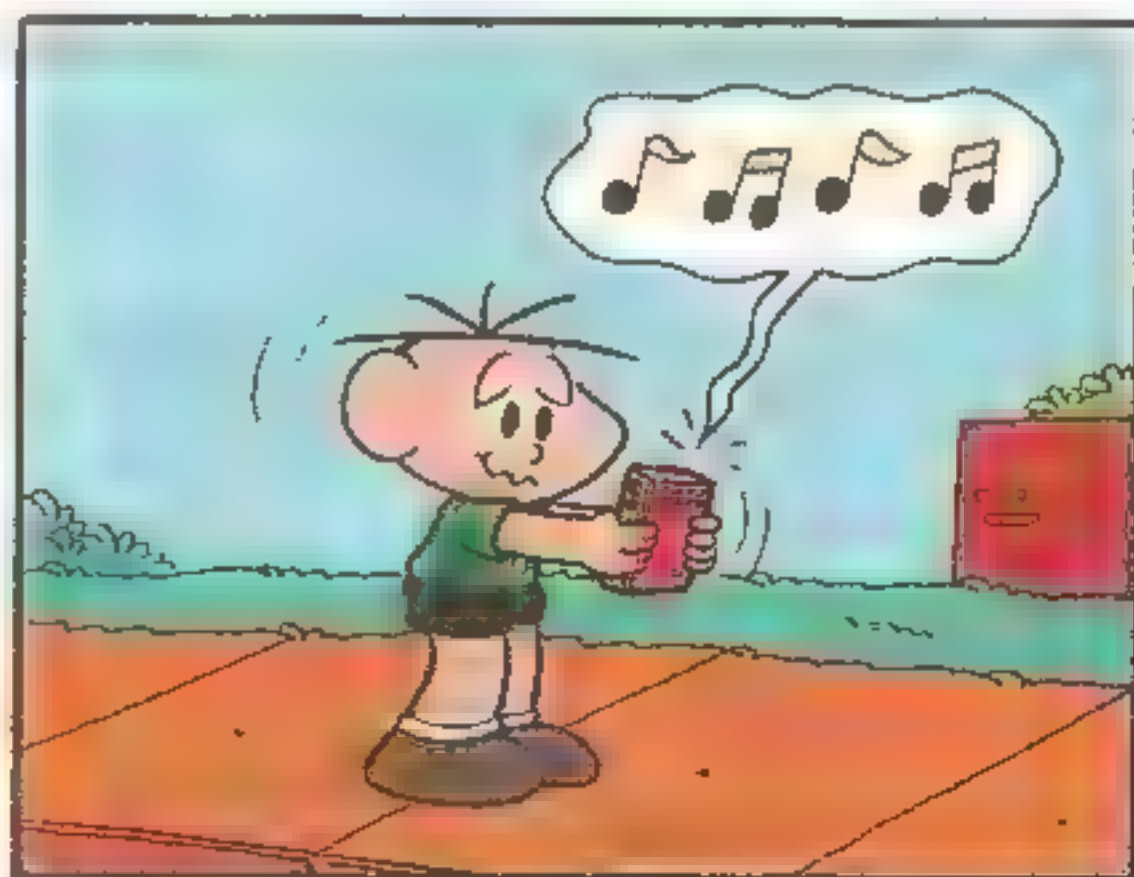
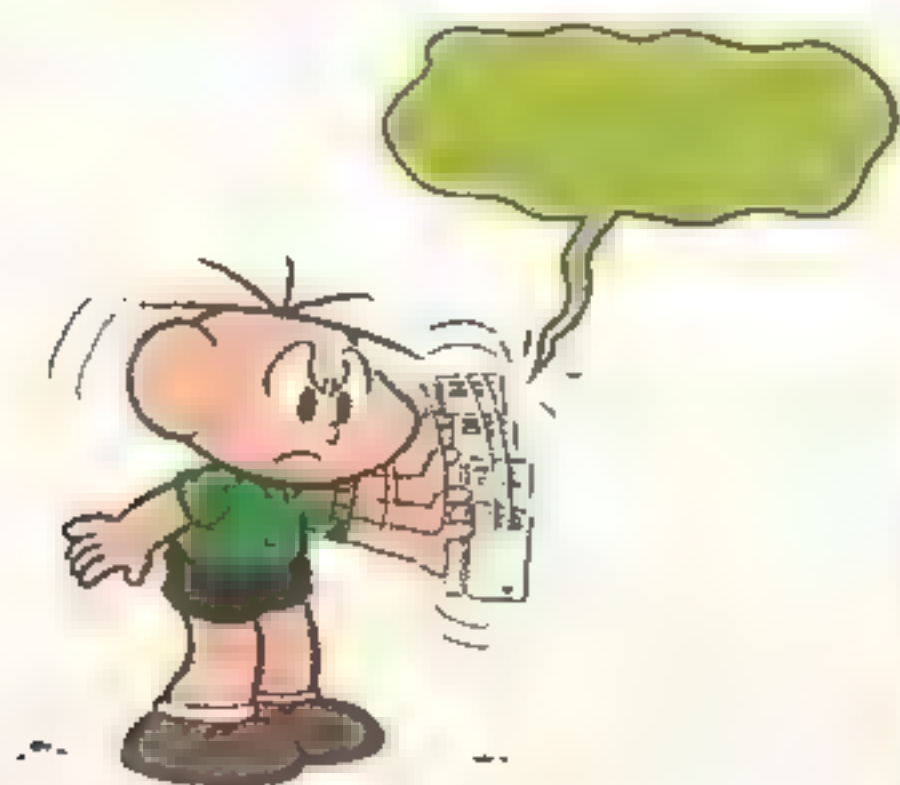
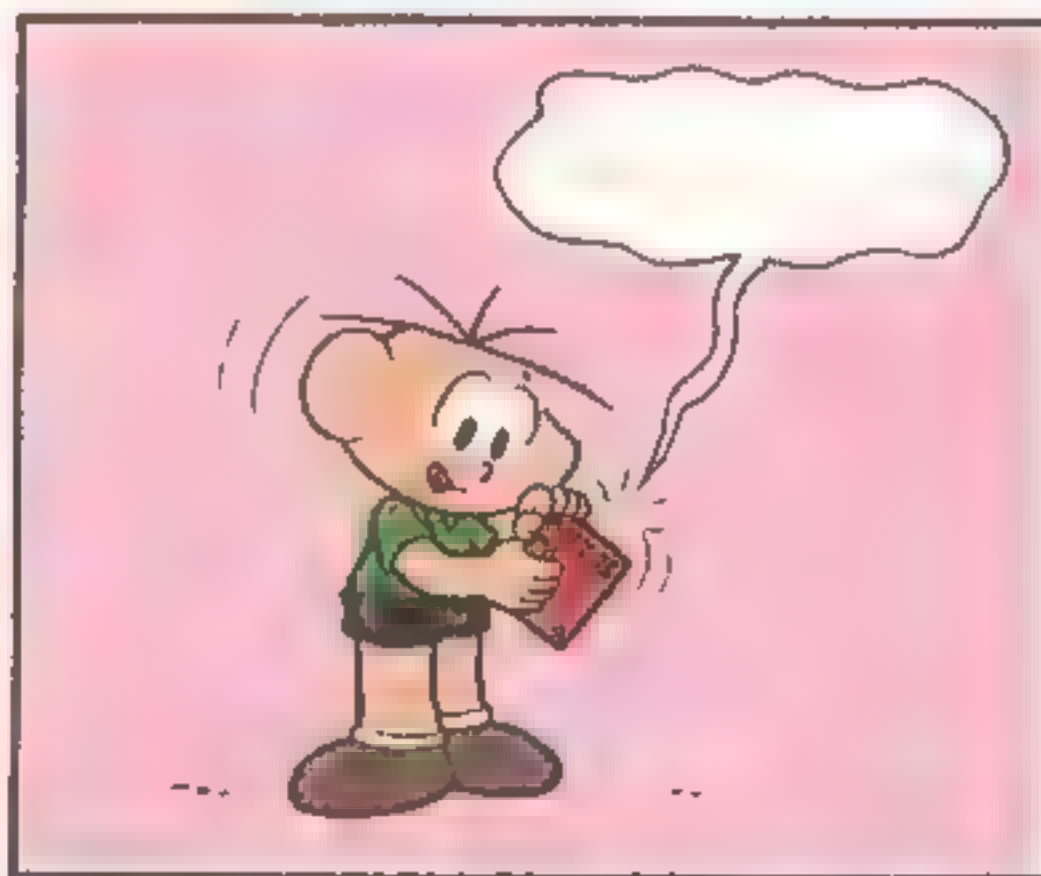
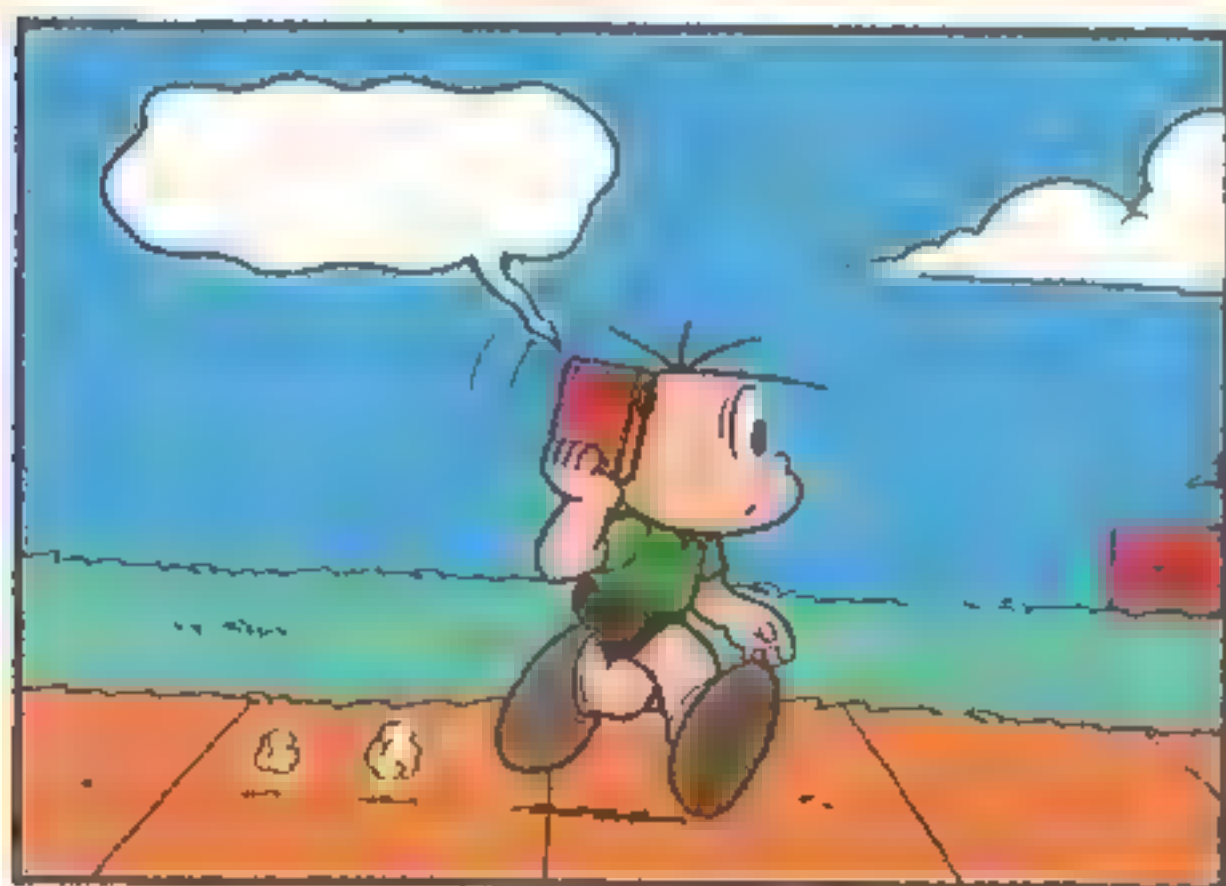
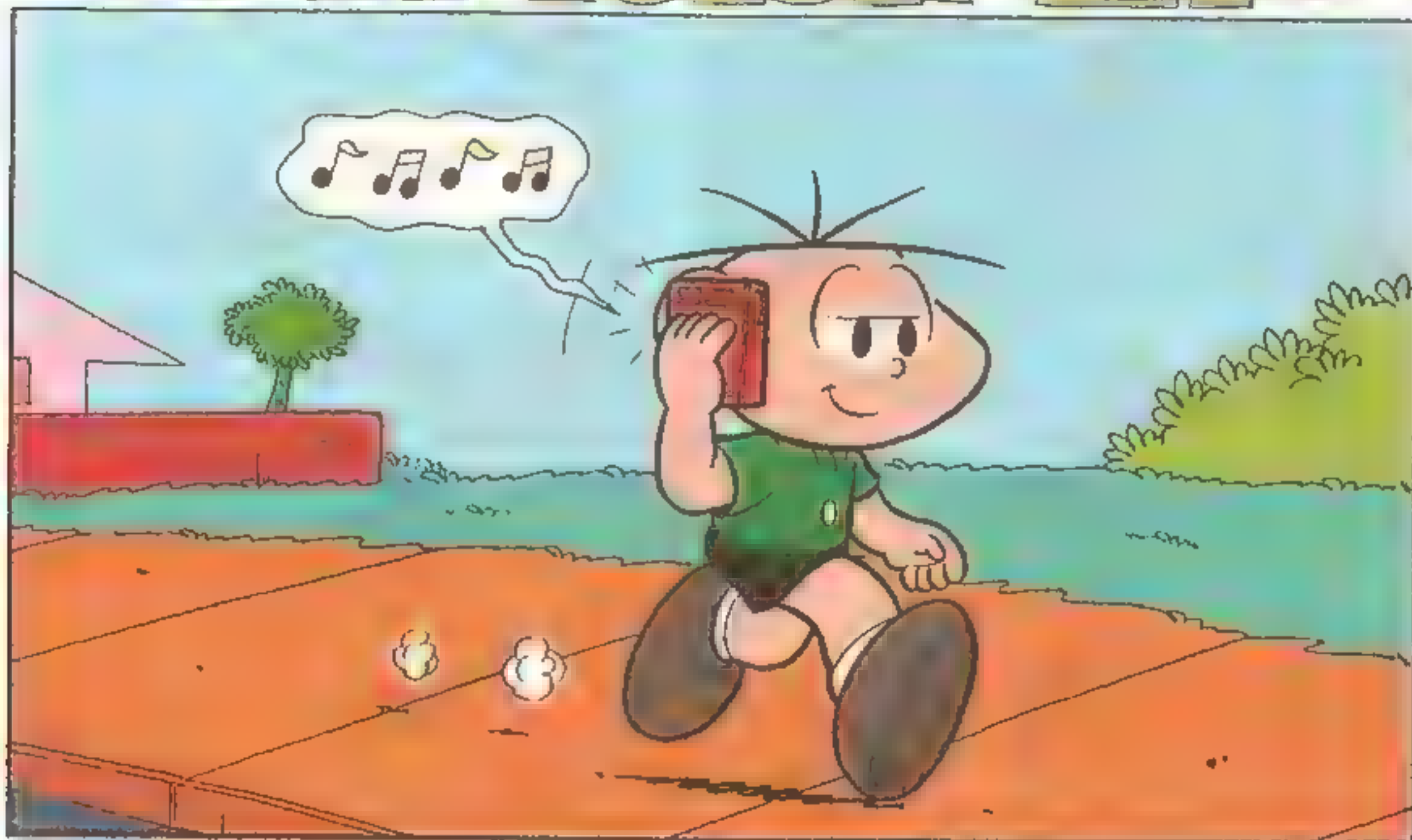


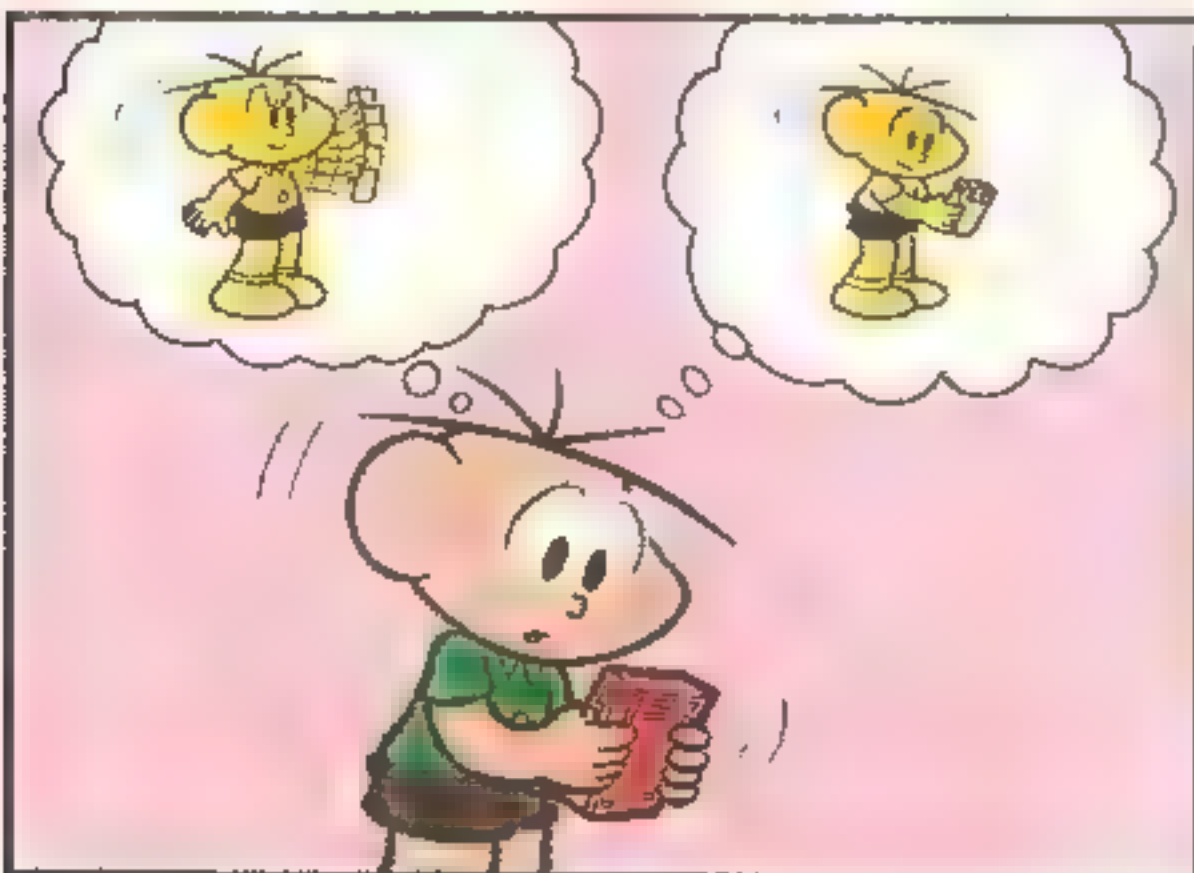
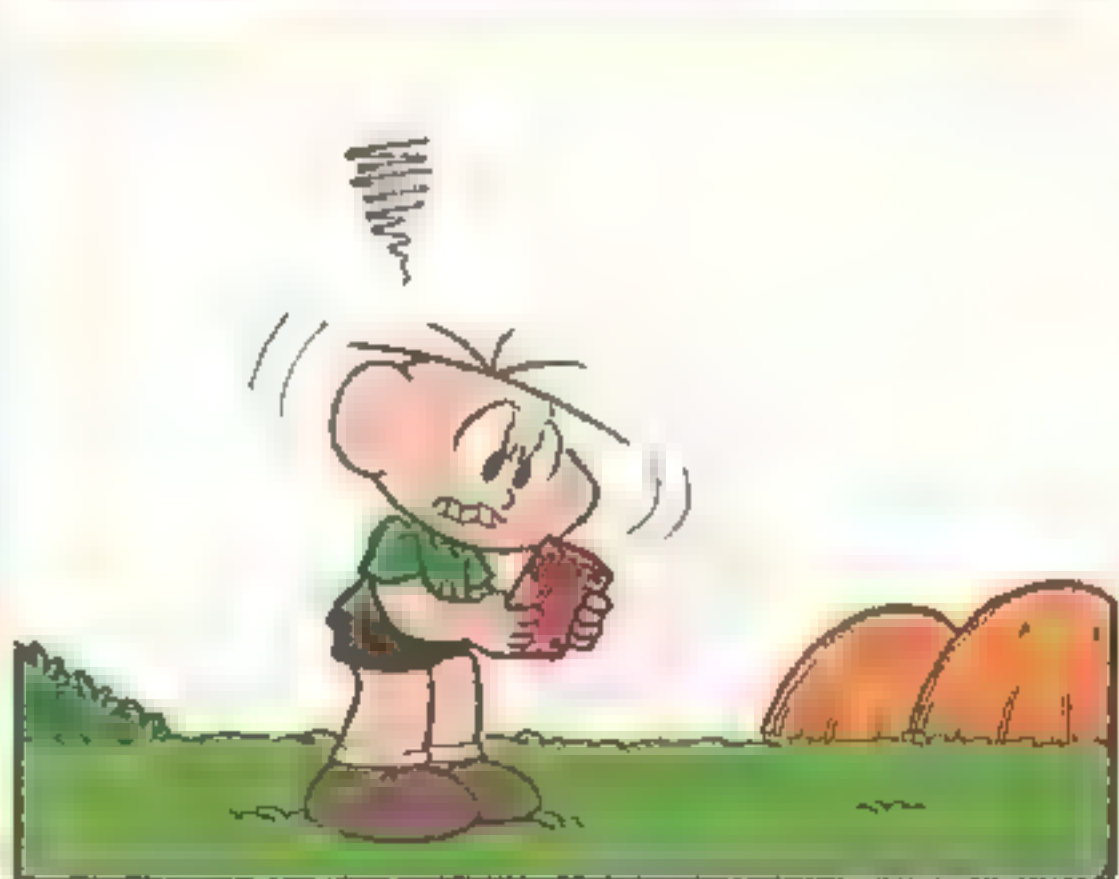
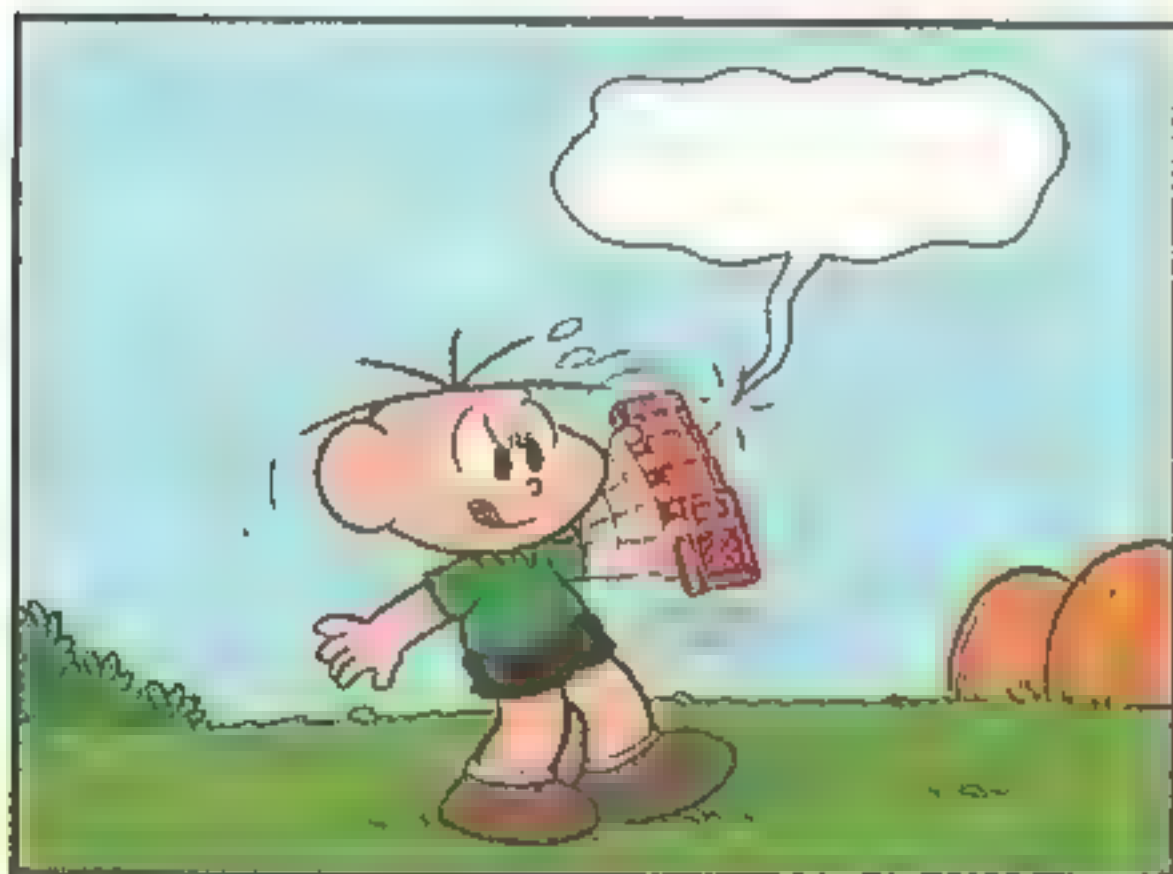
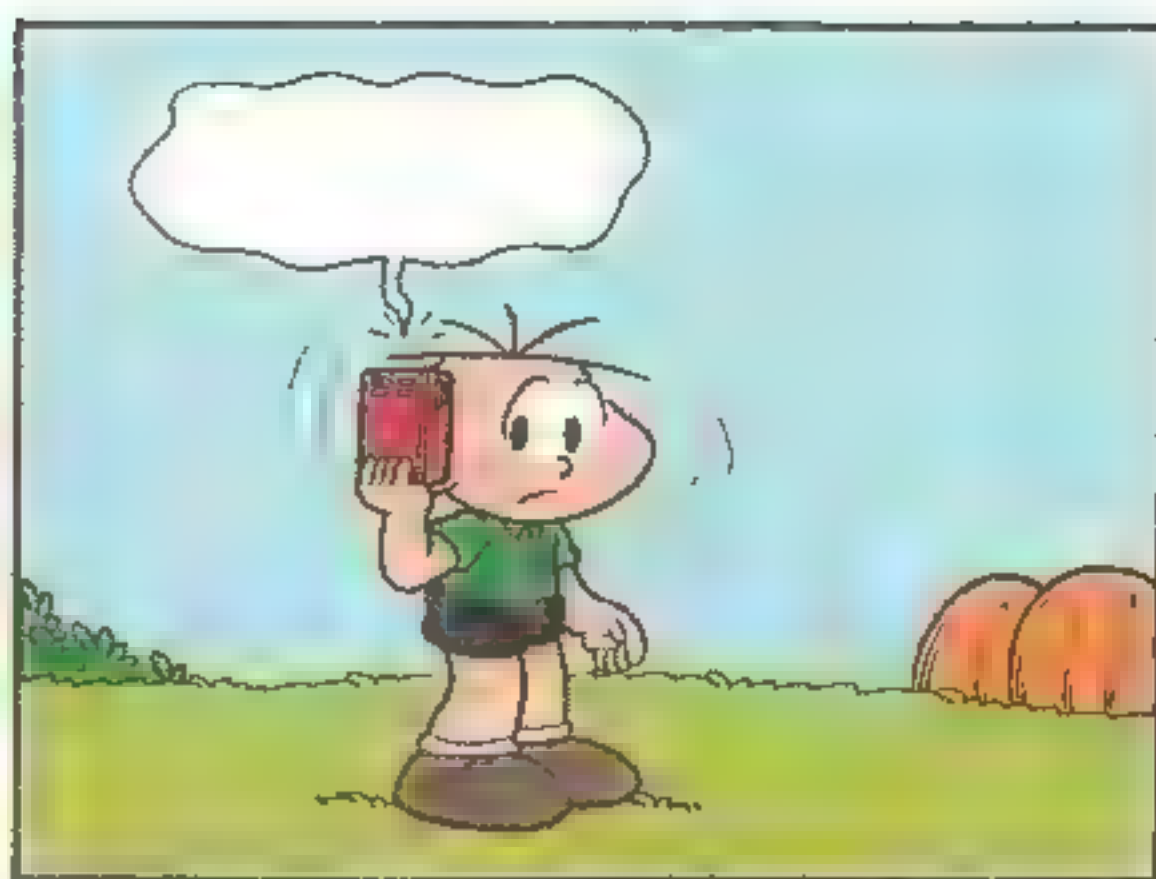
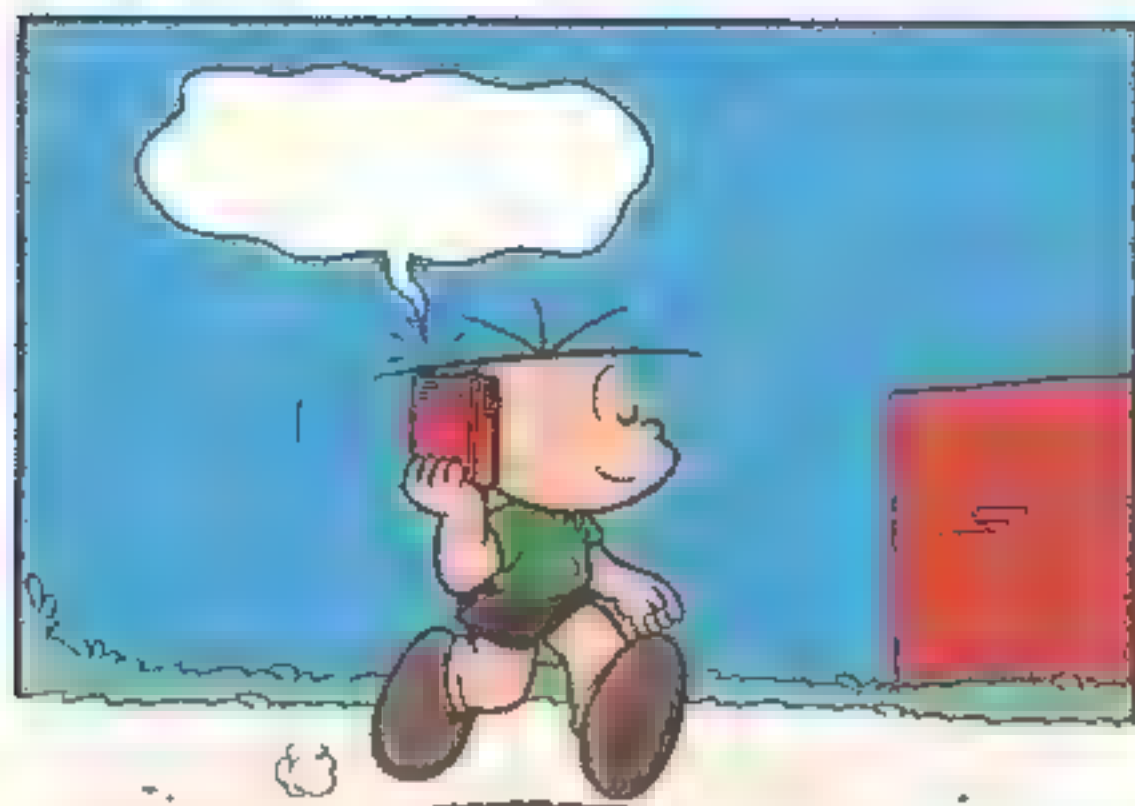


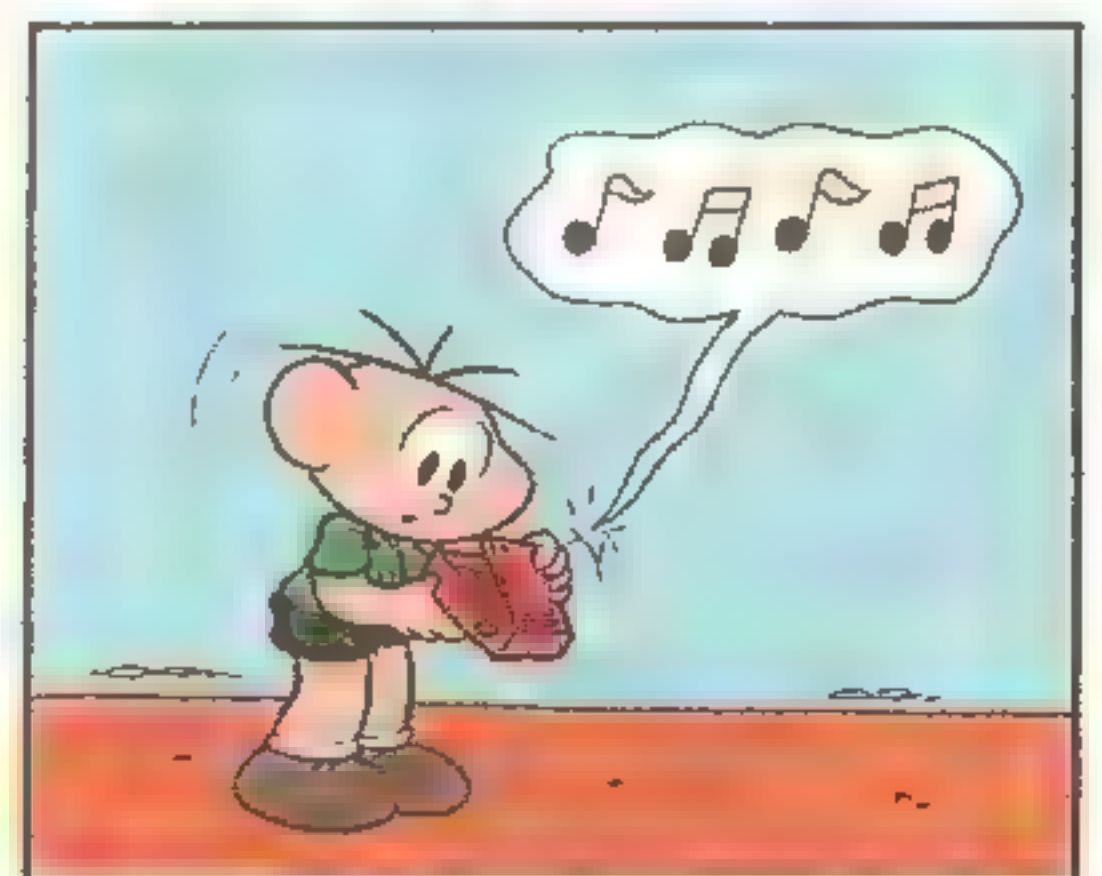
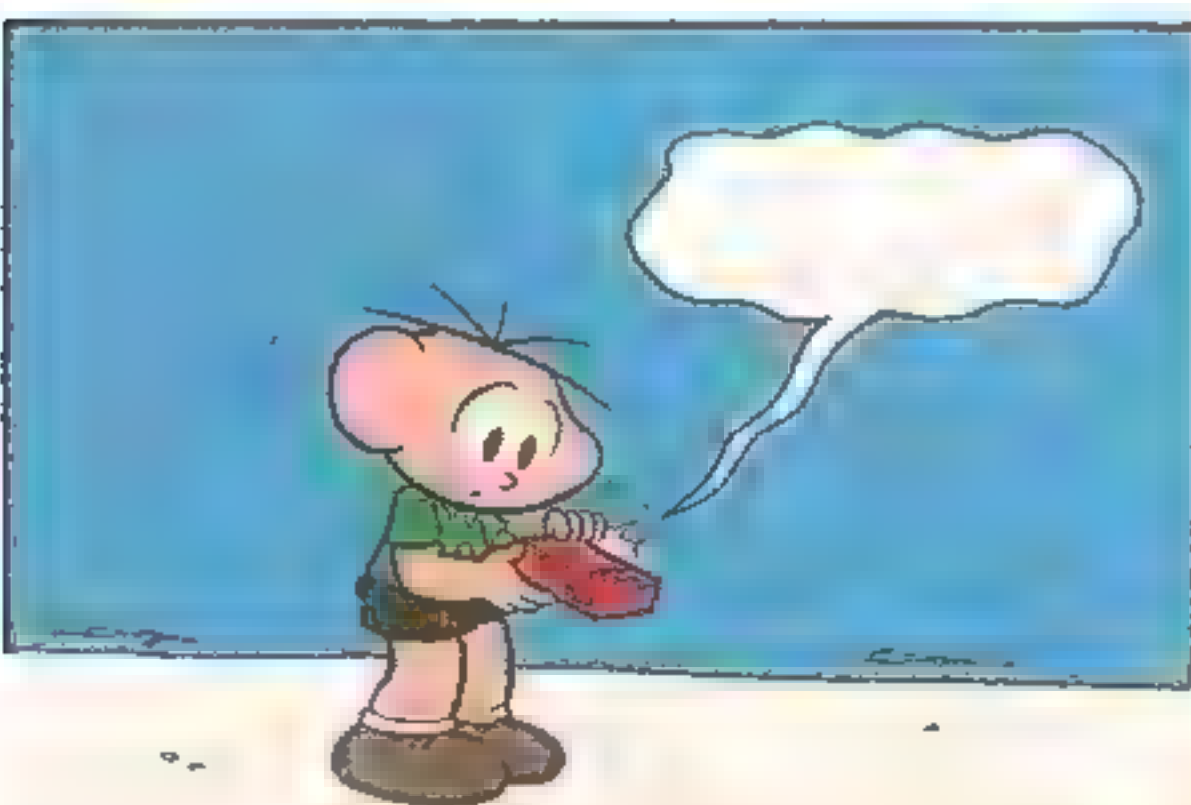
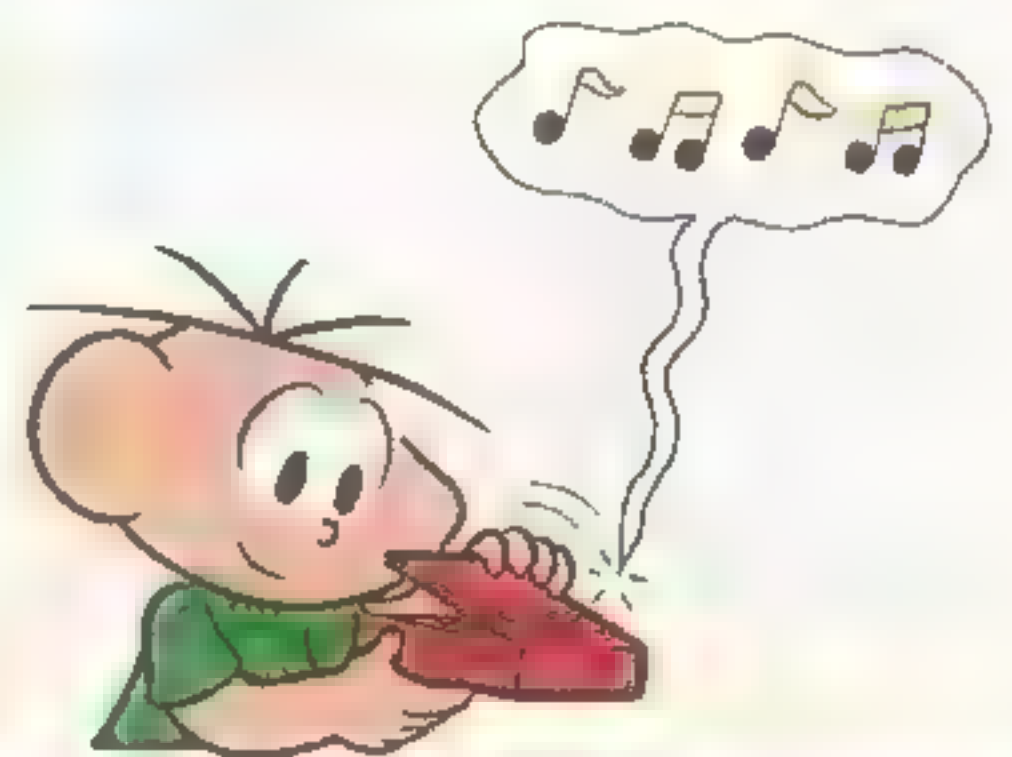
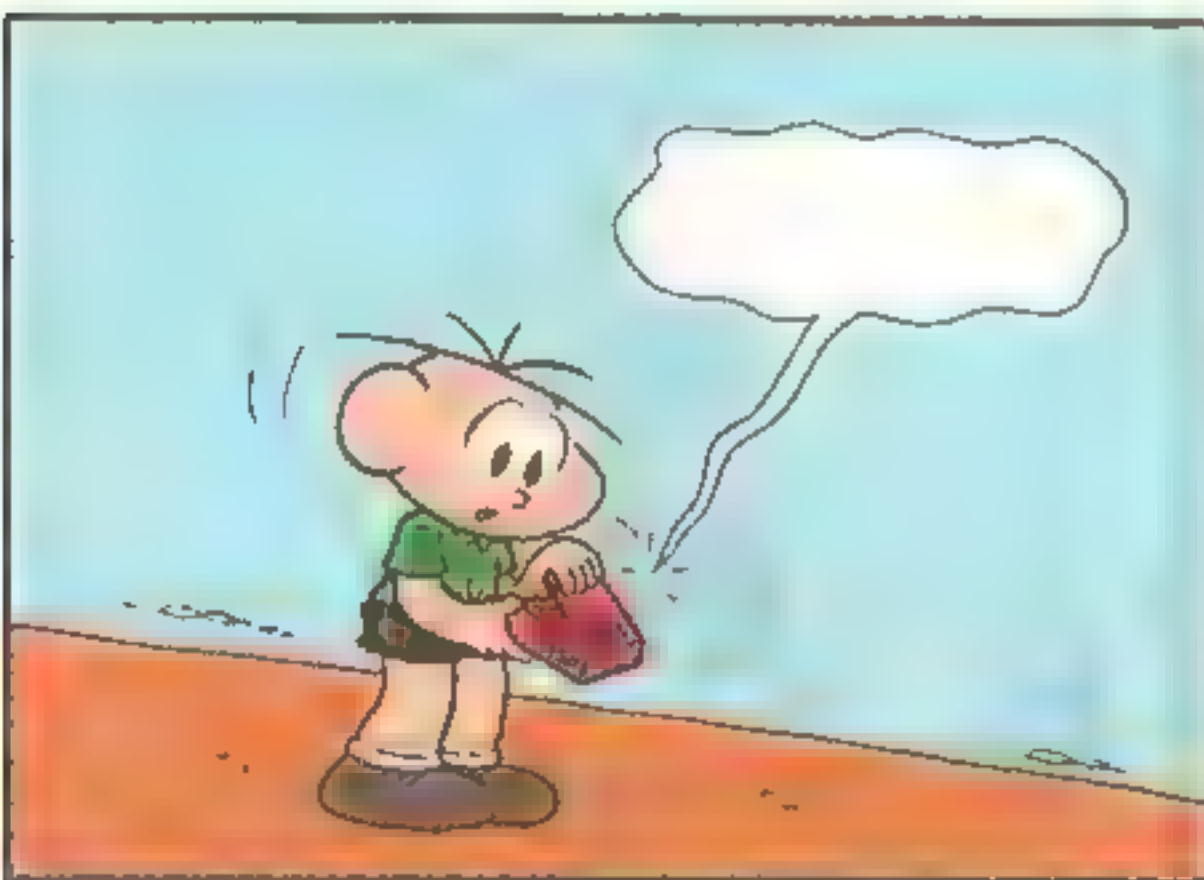
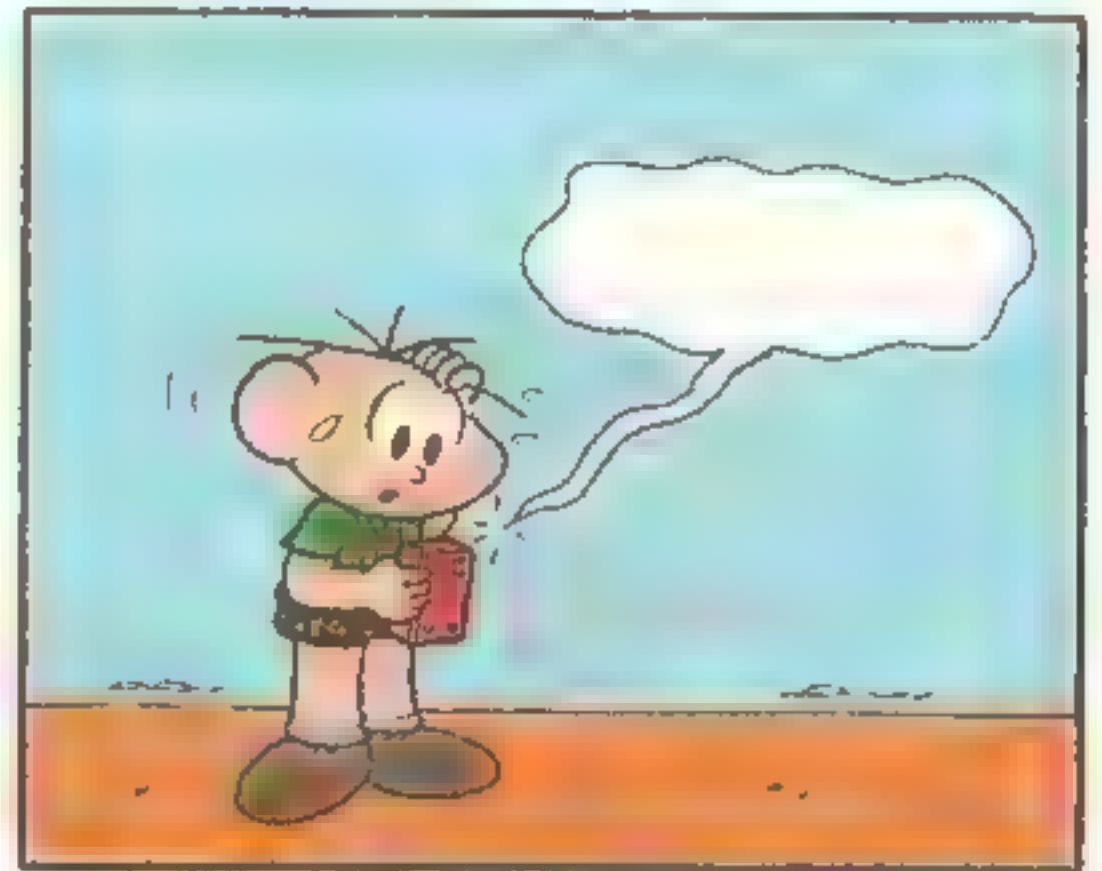
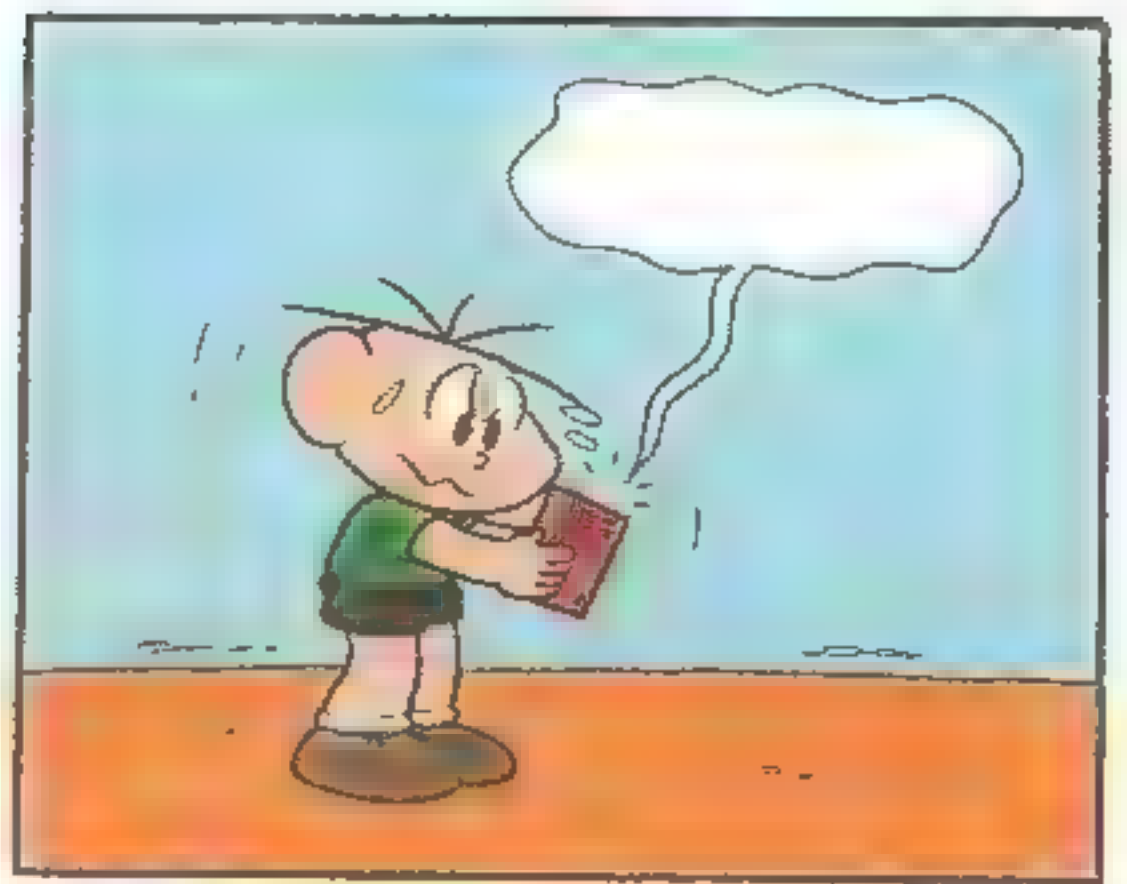
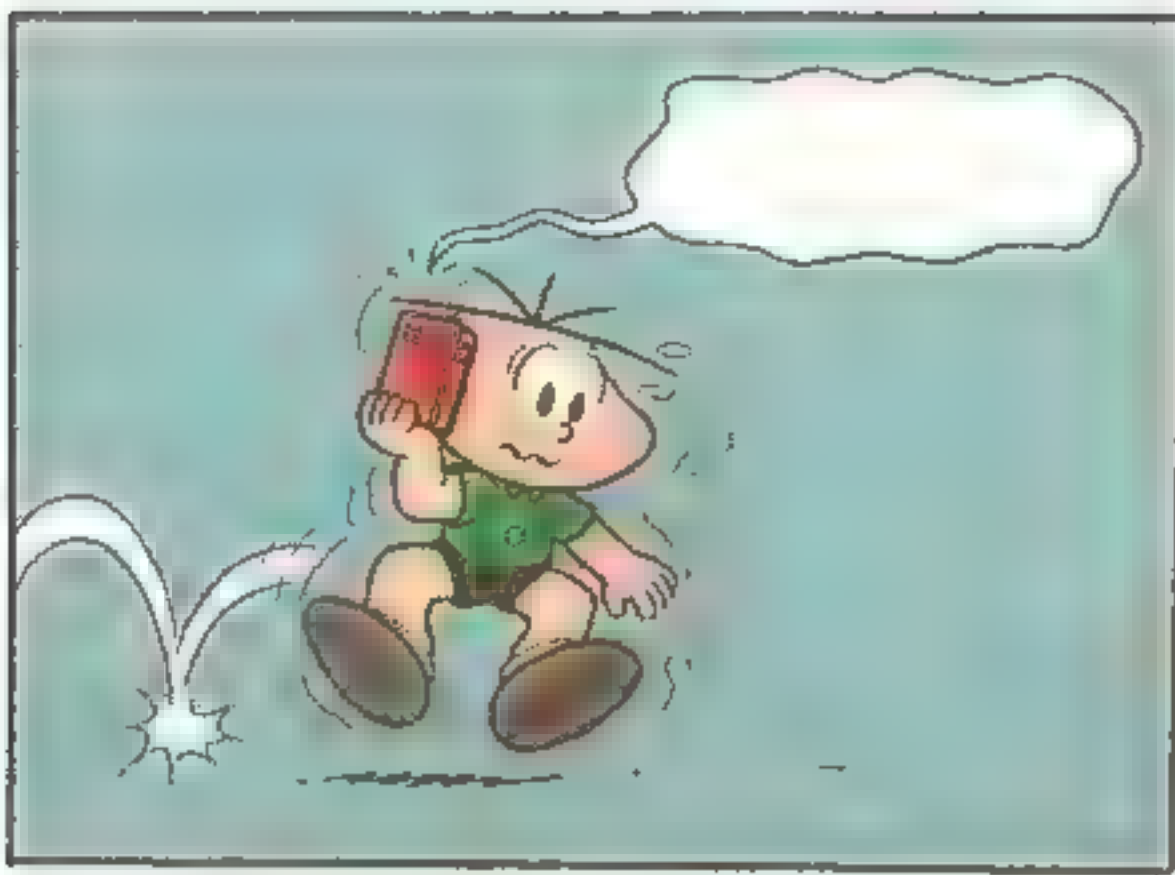


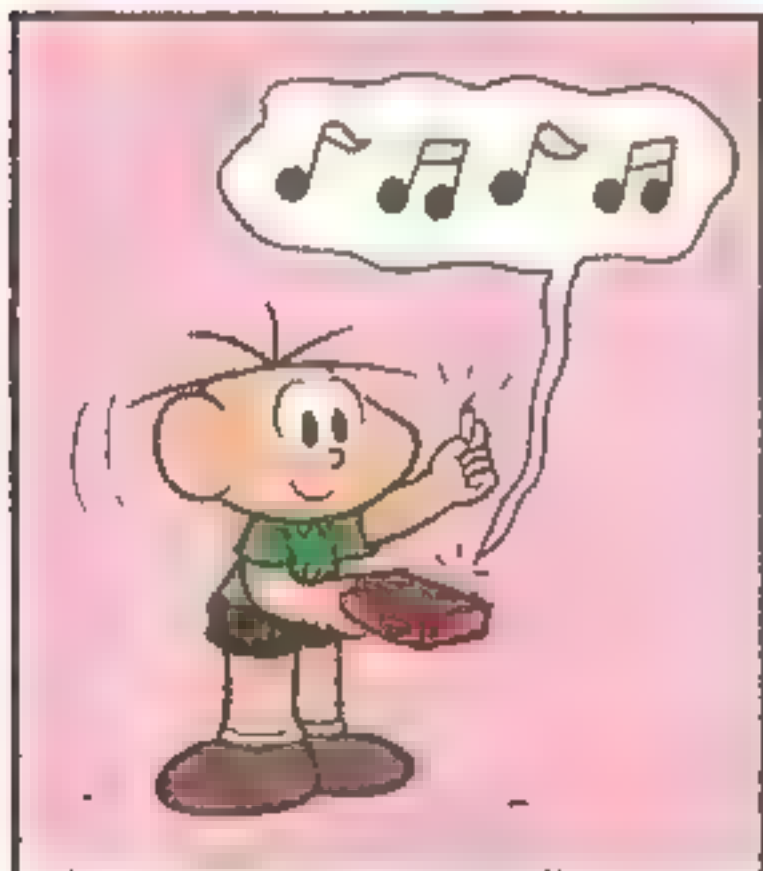
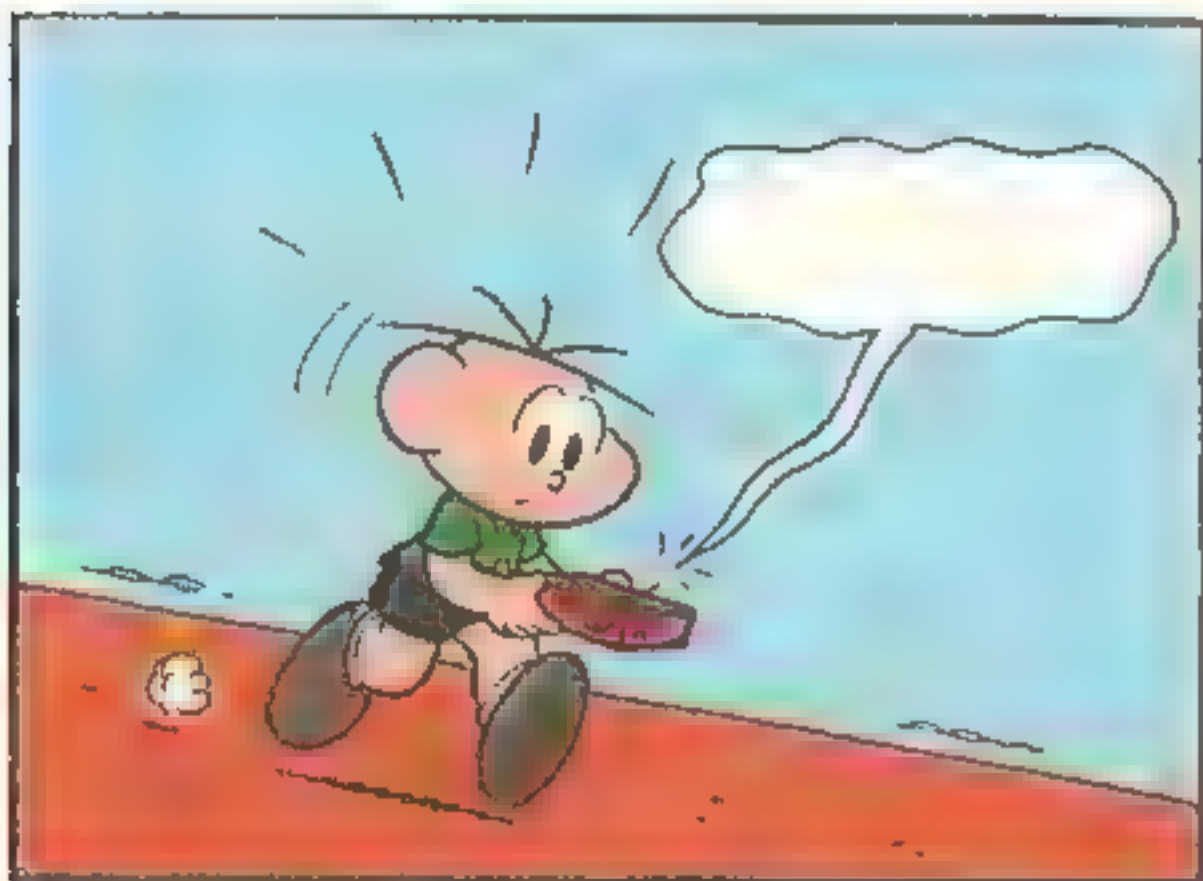
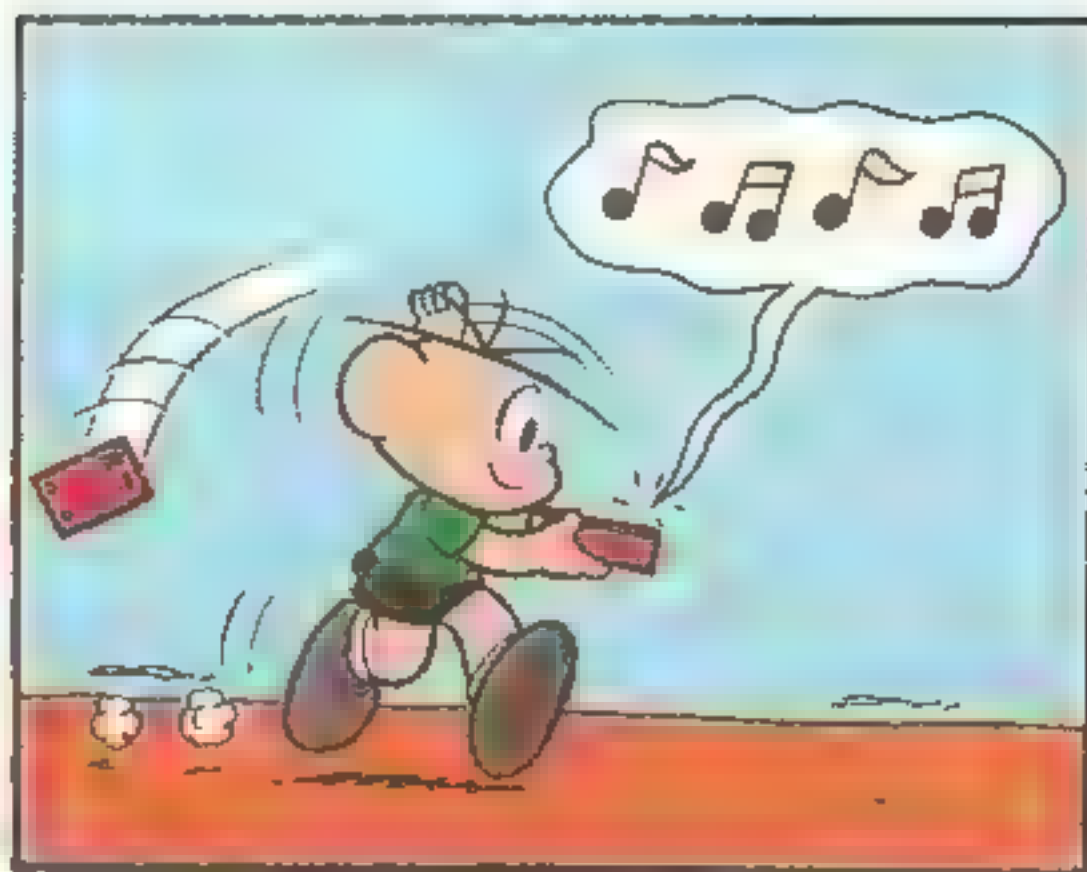
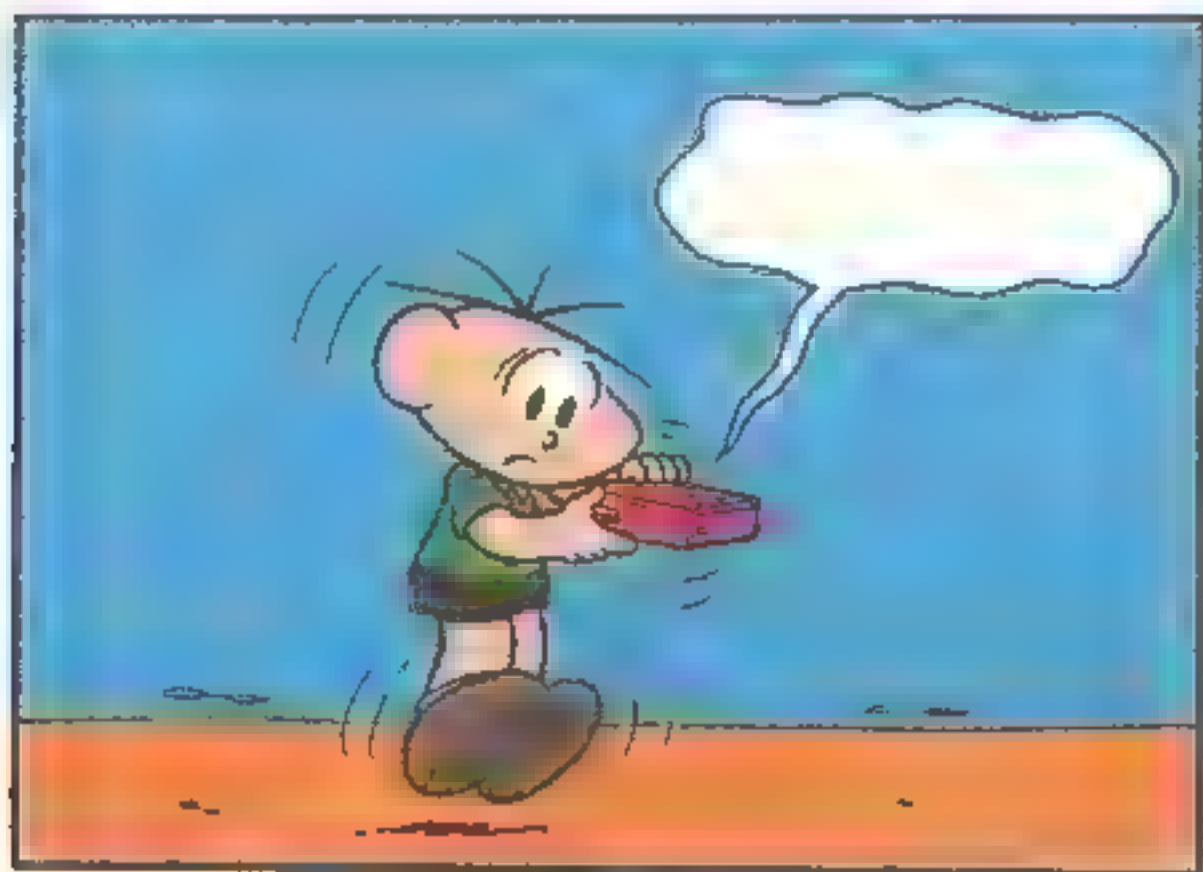


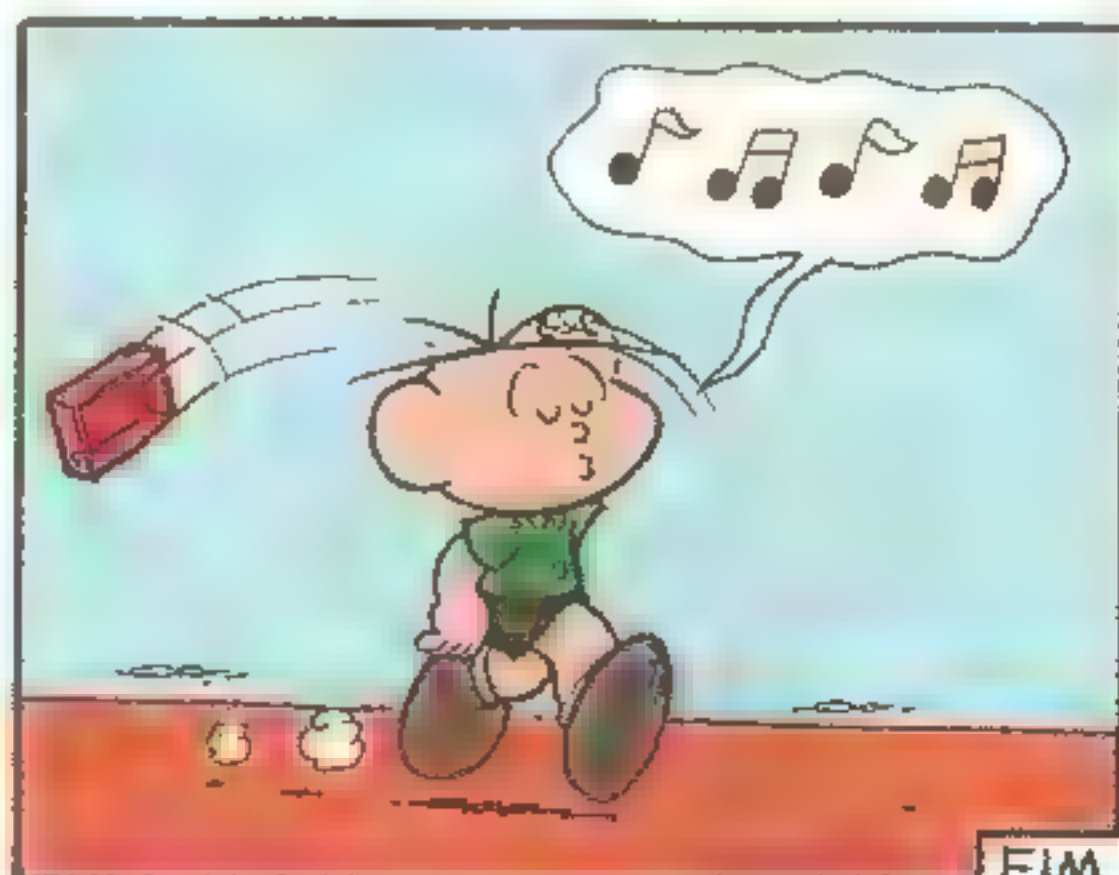
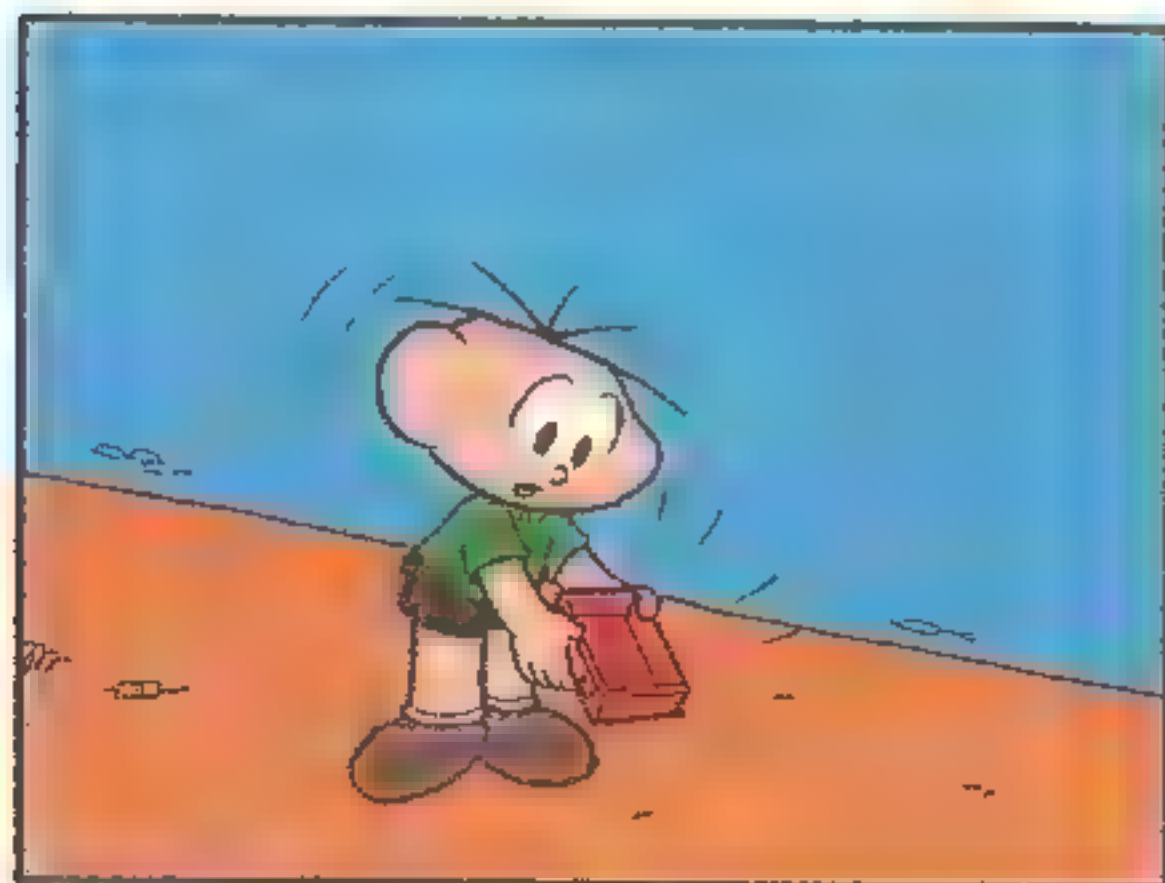
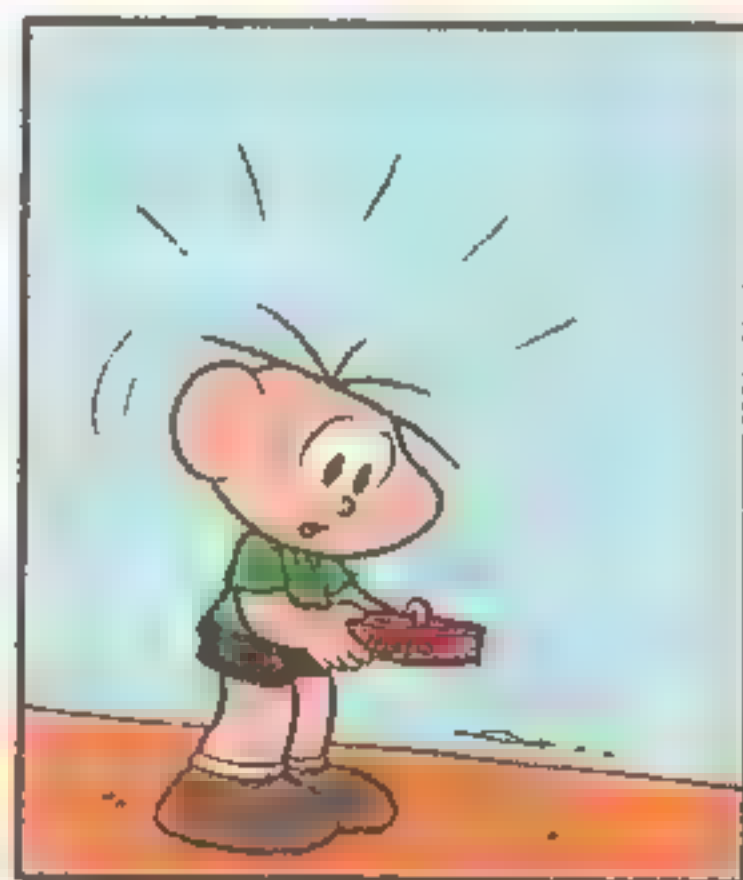
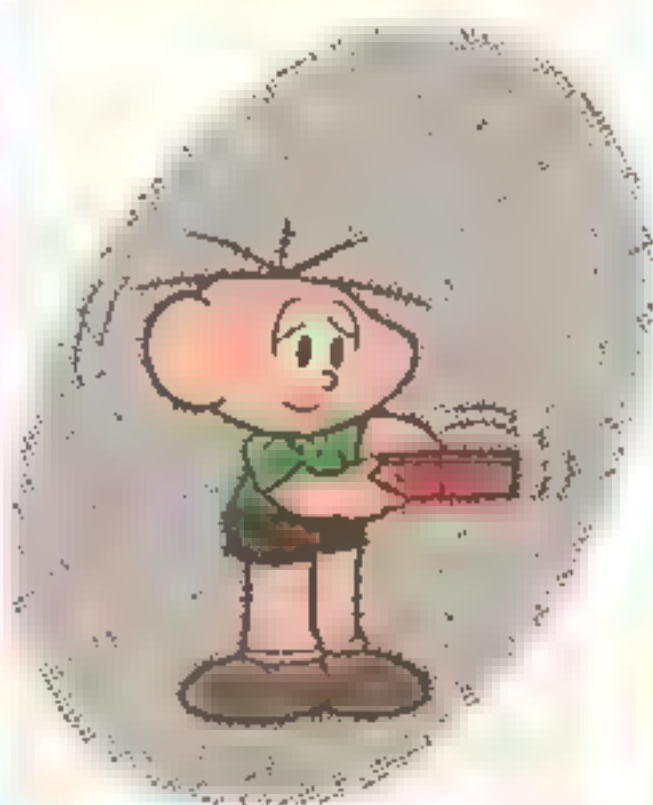
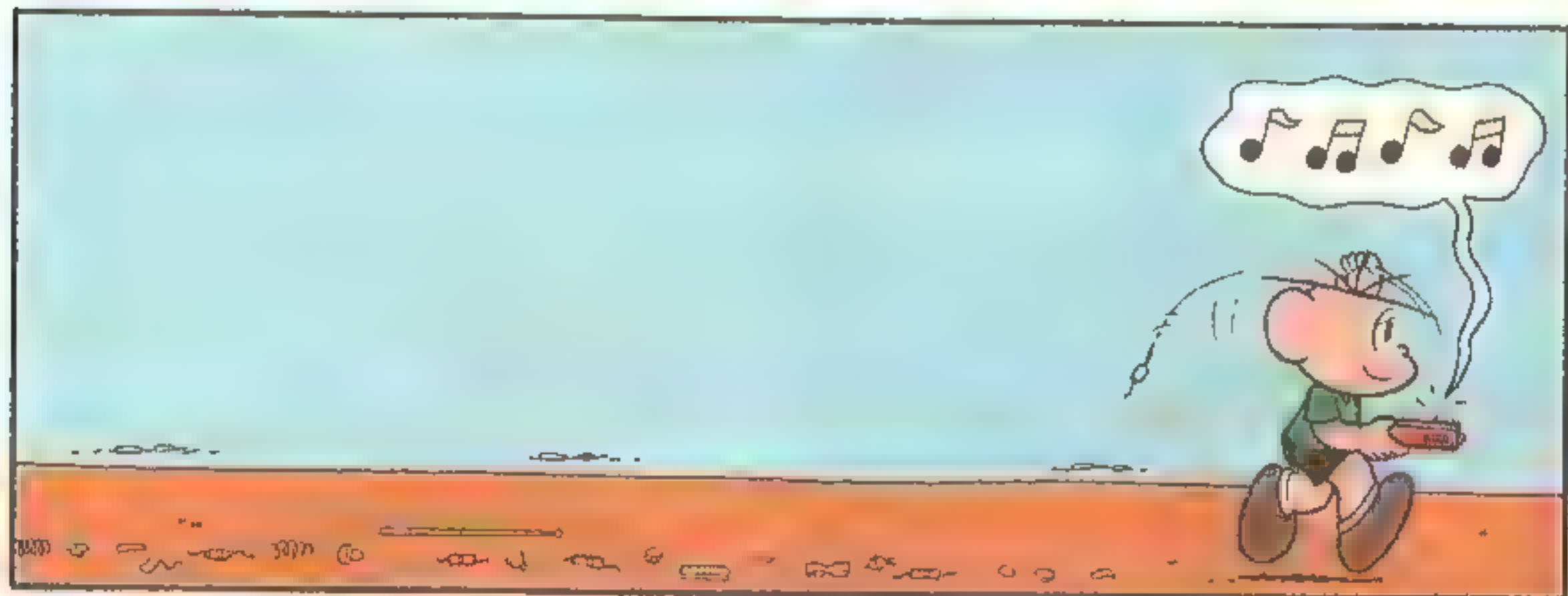
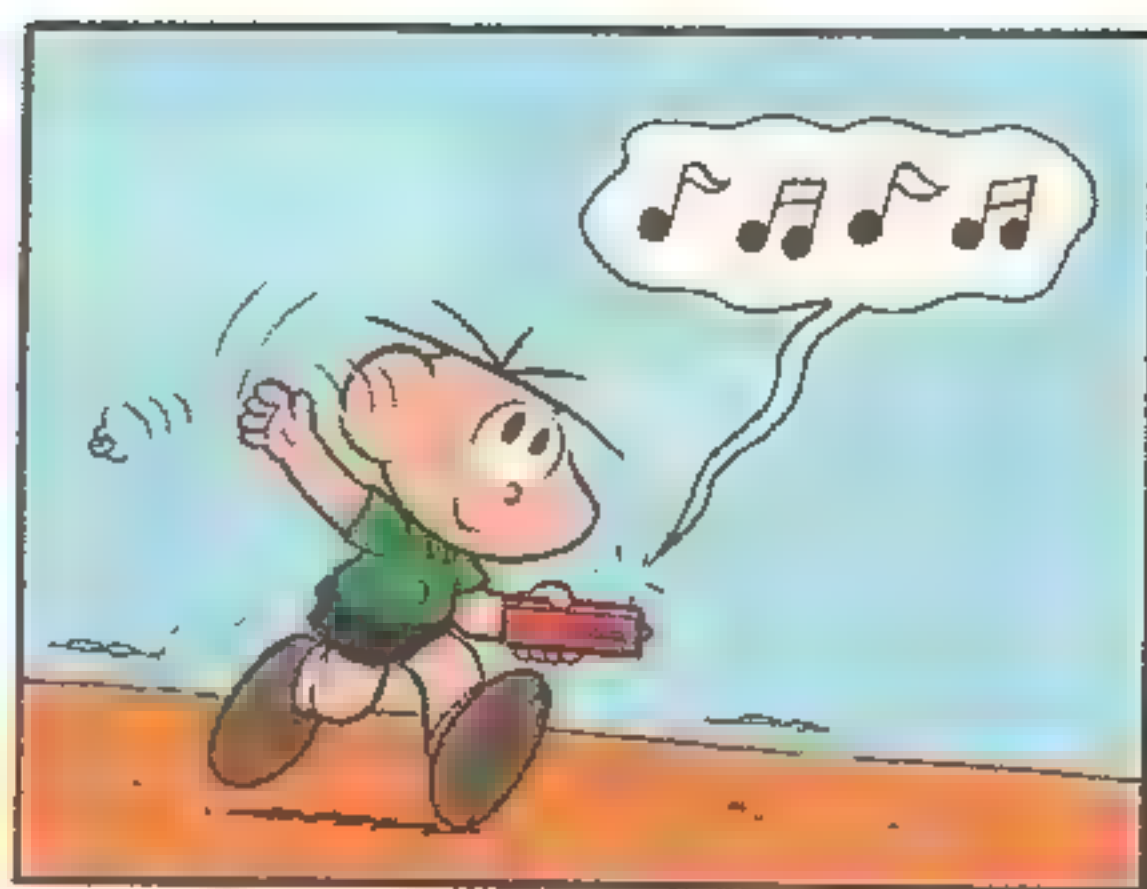
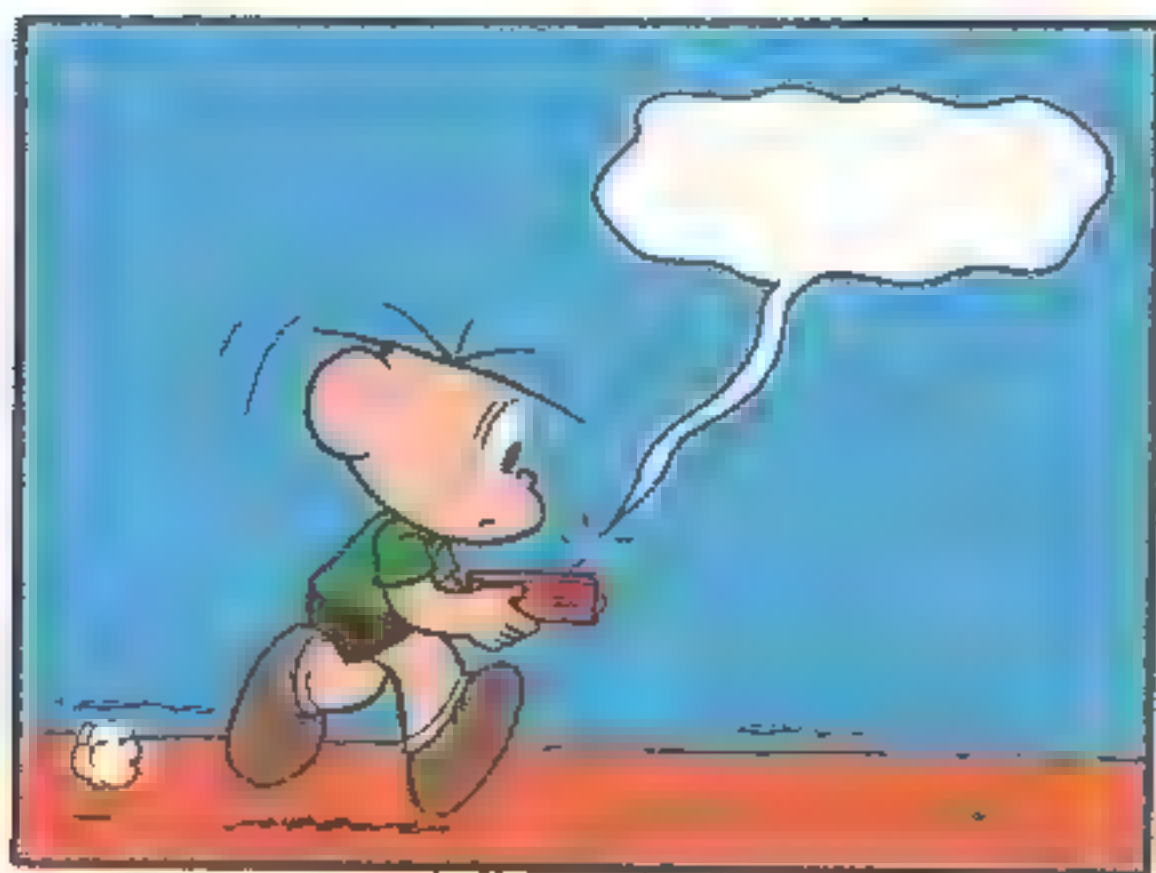
Um Radinho





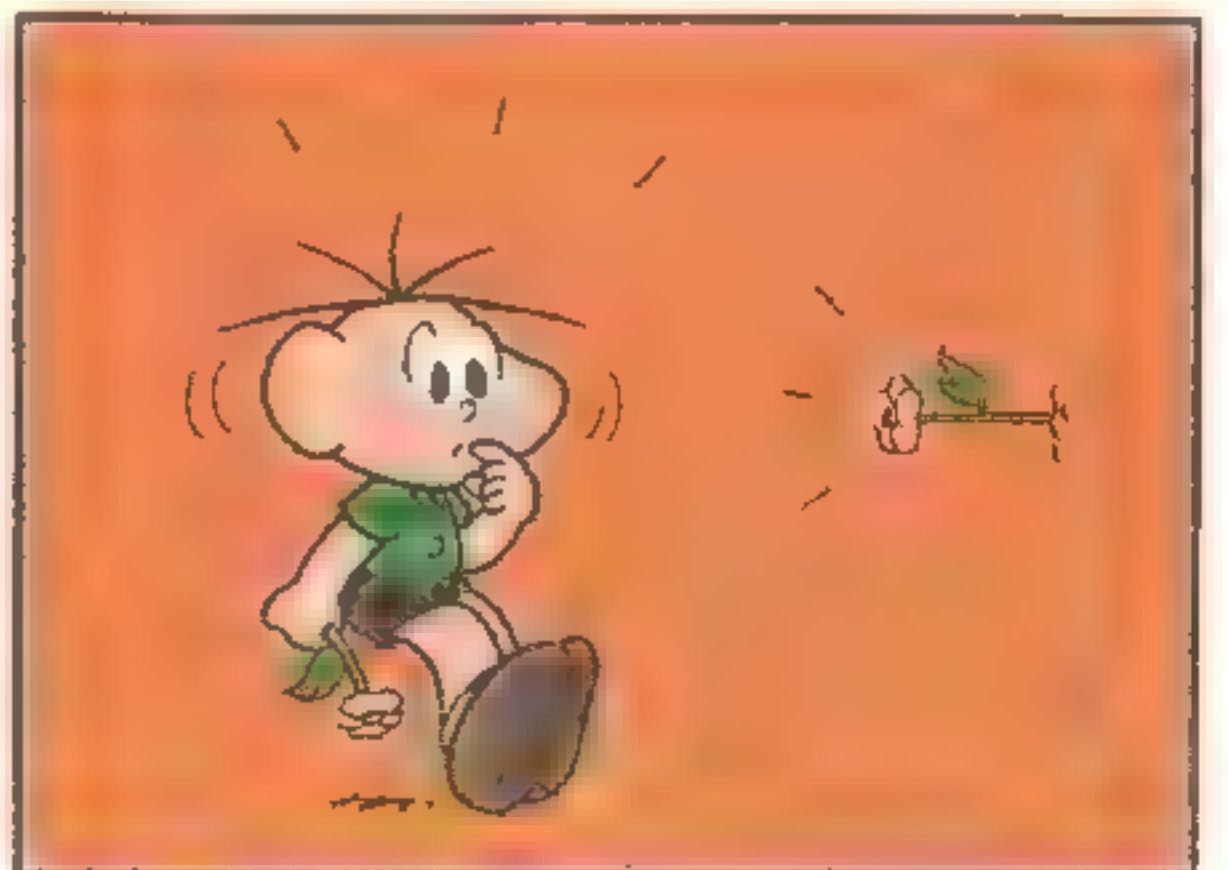
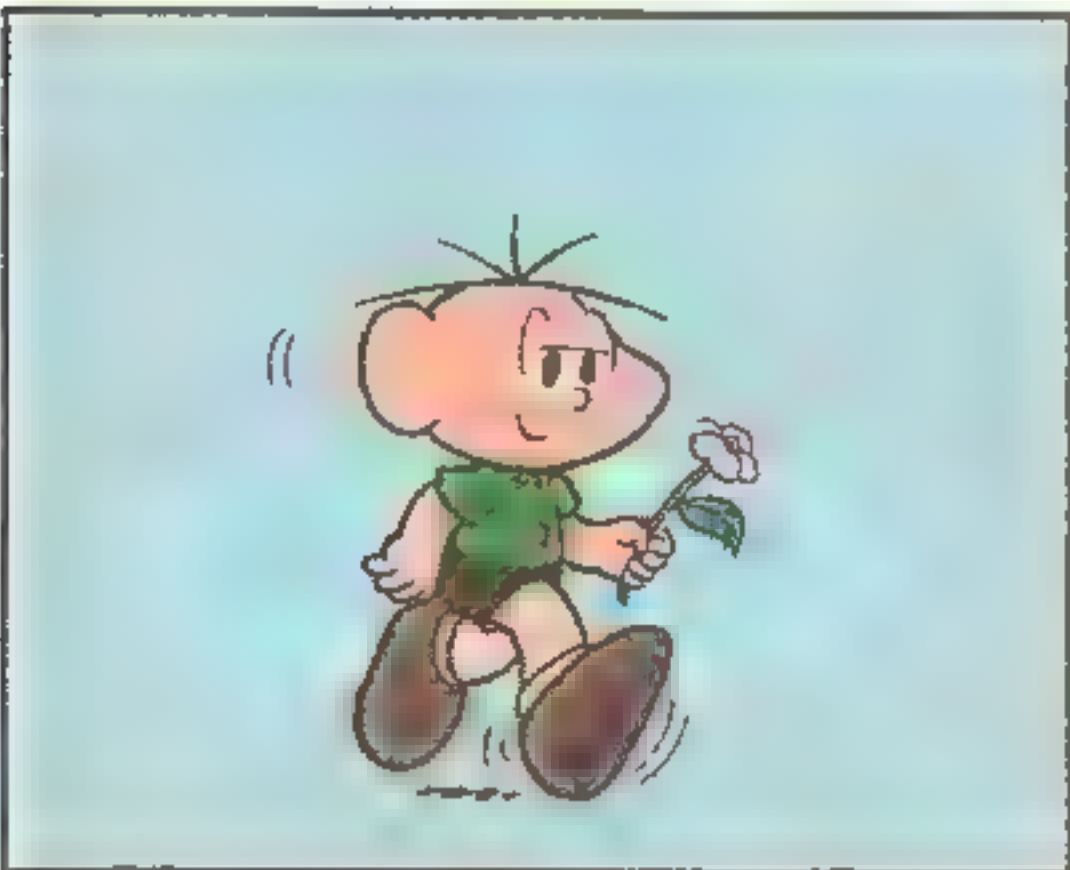
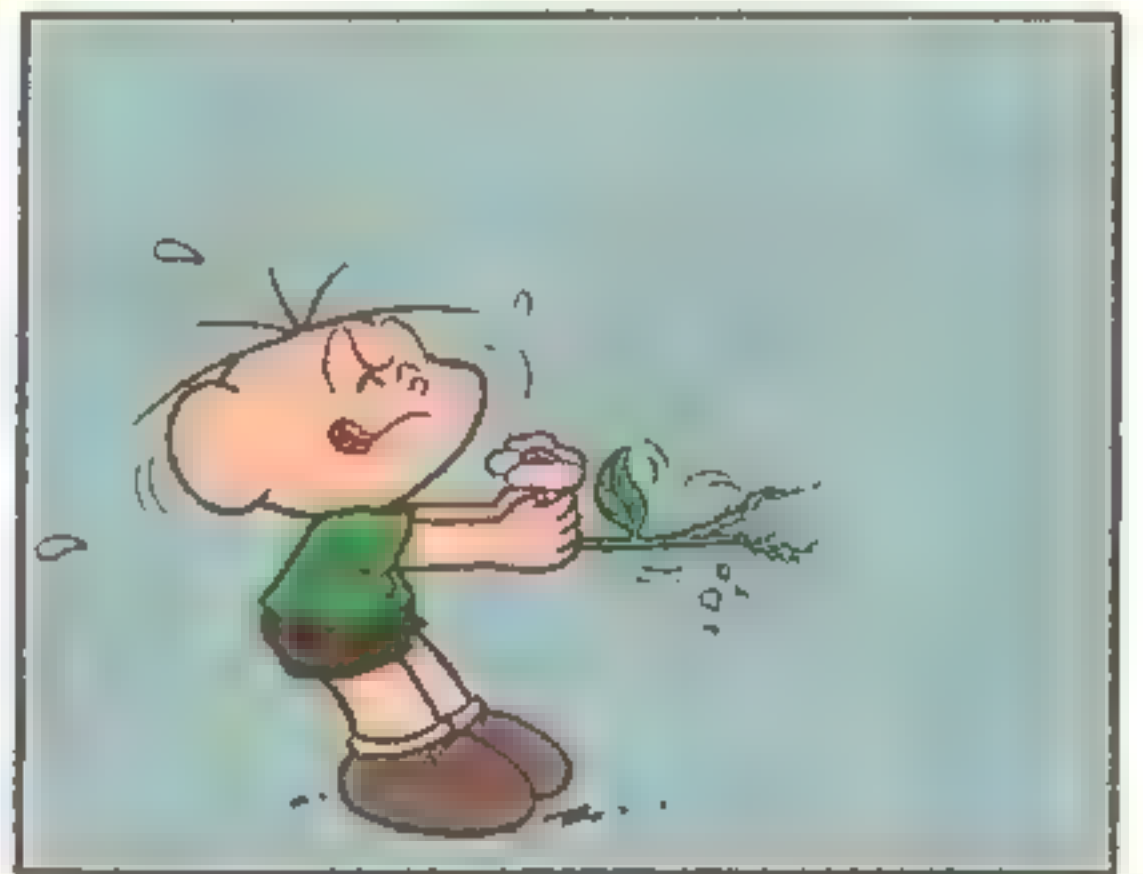
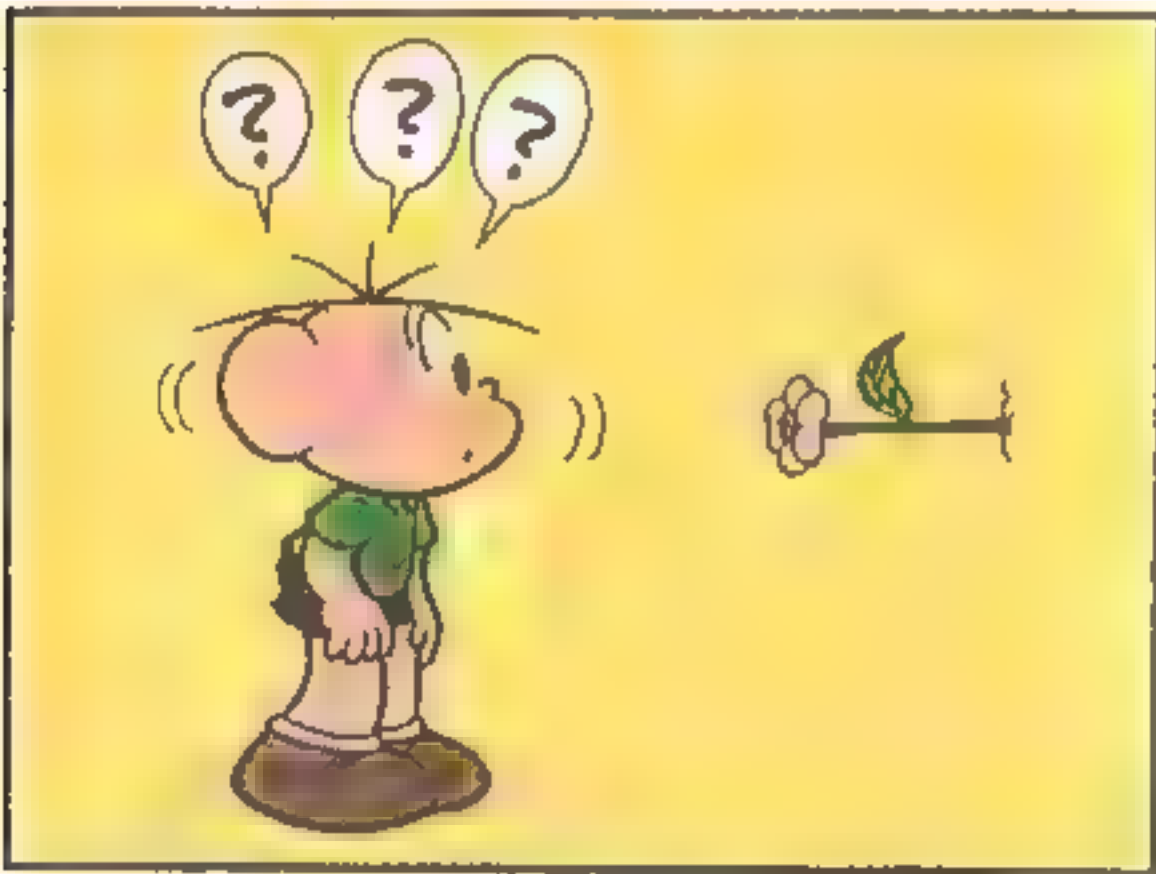
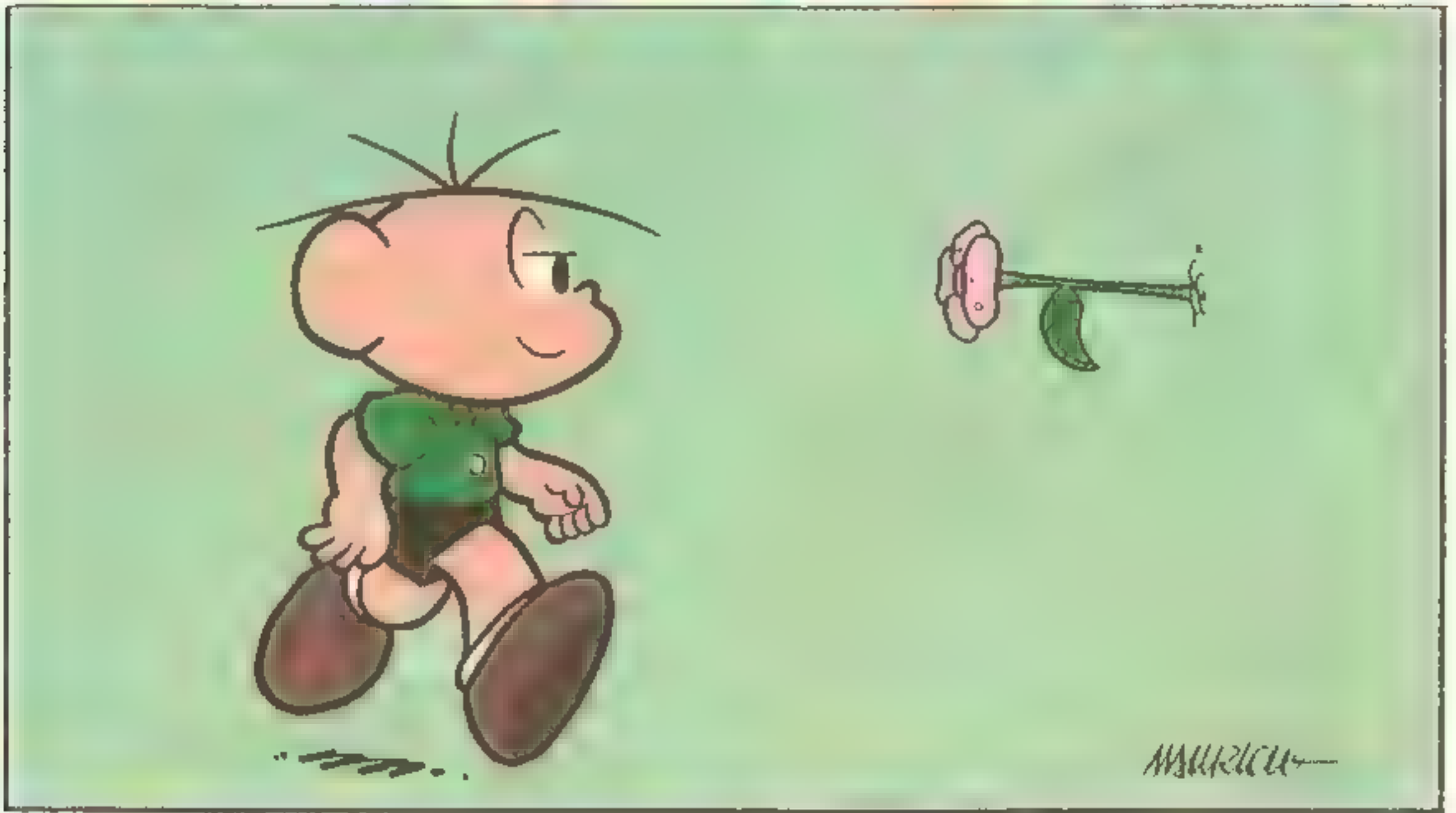


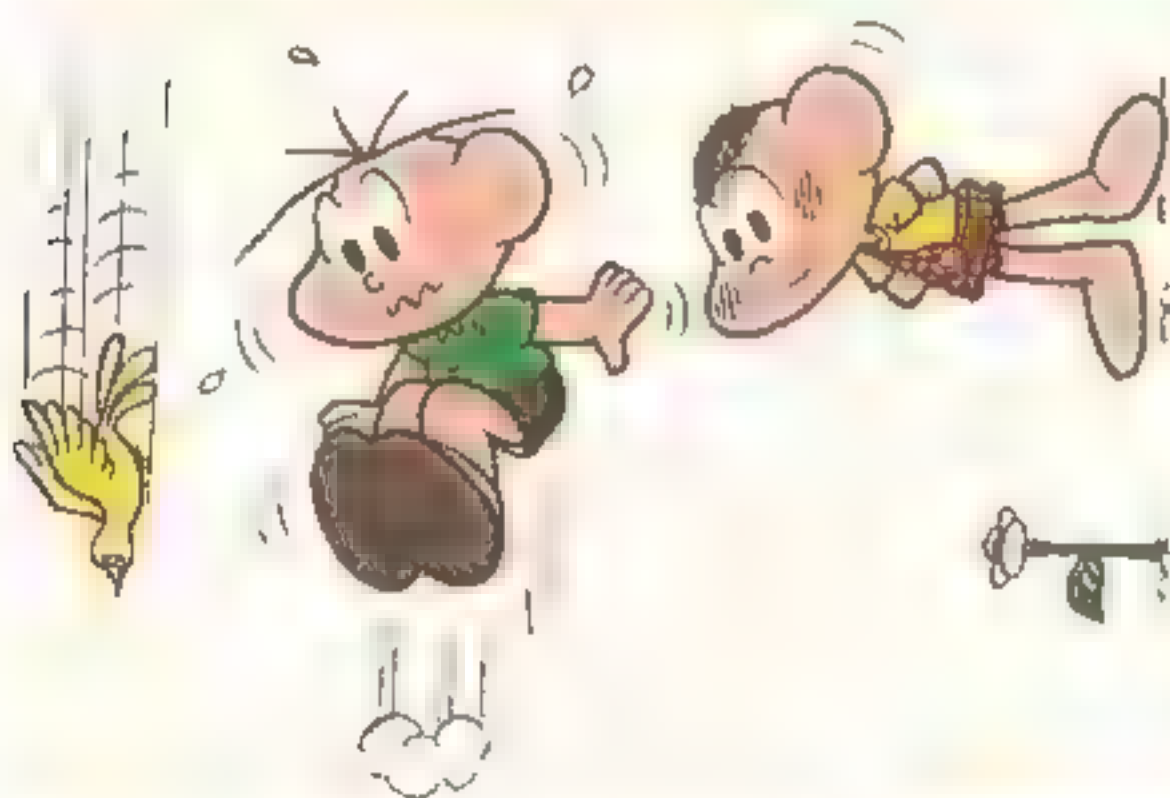
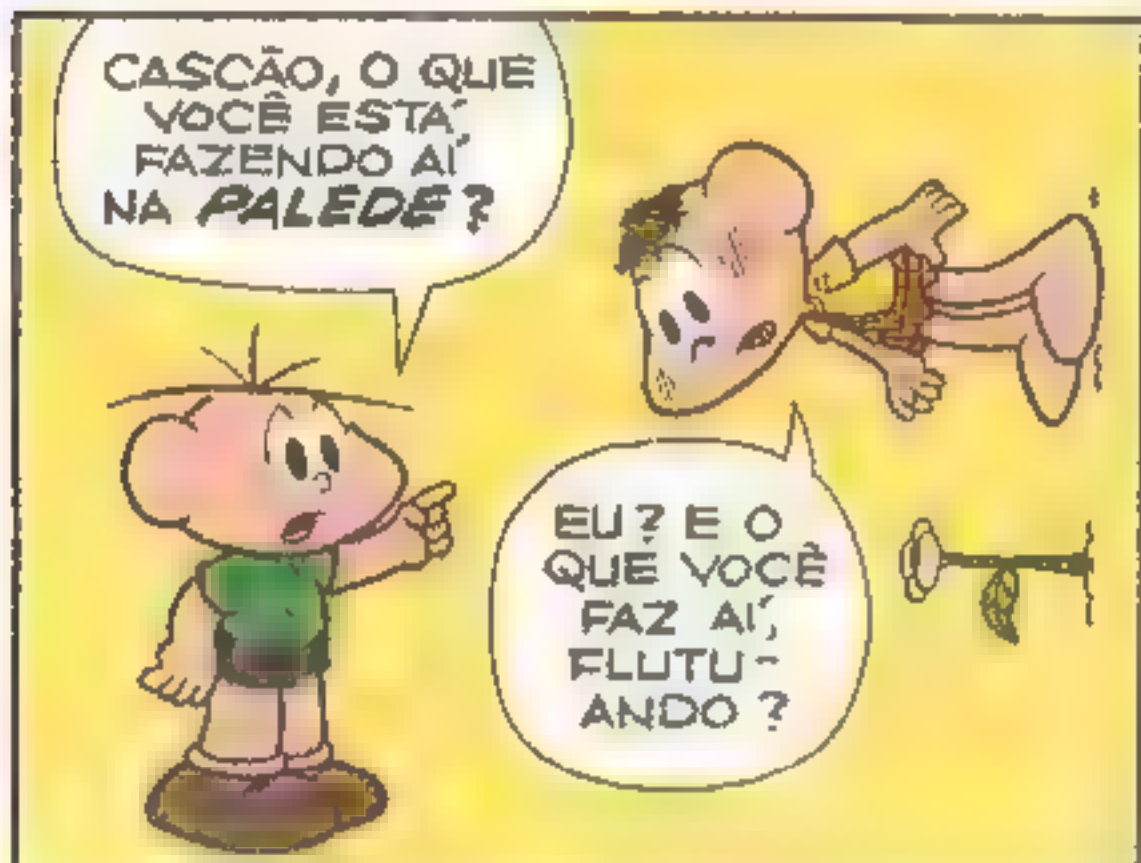
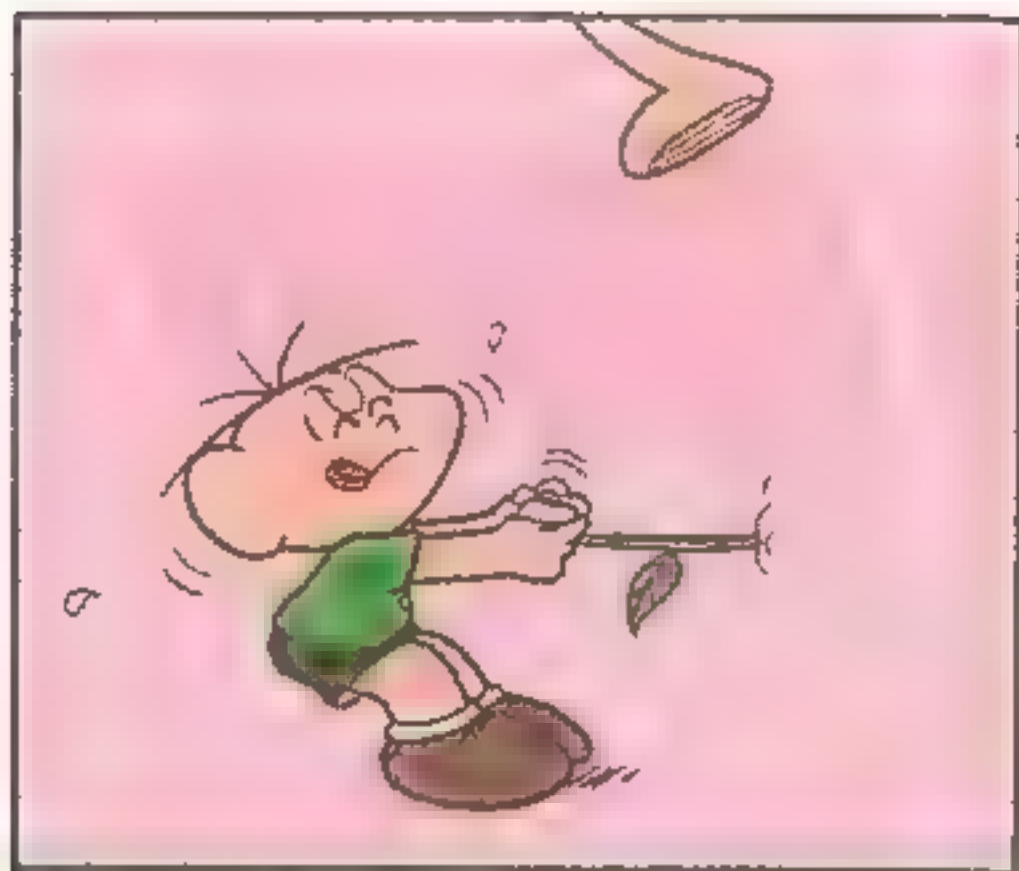


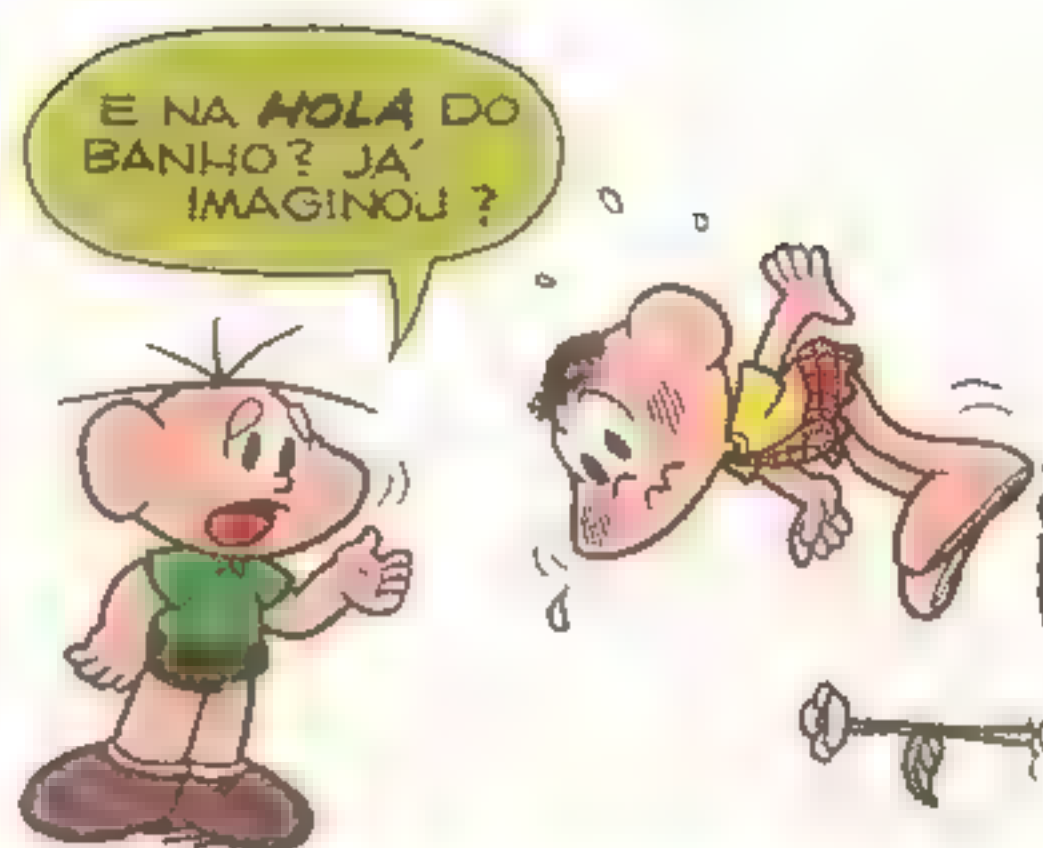
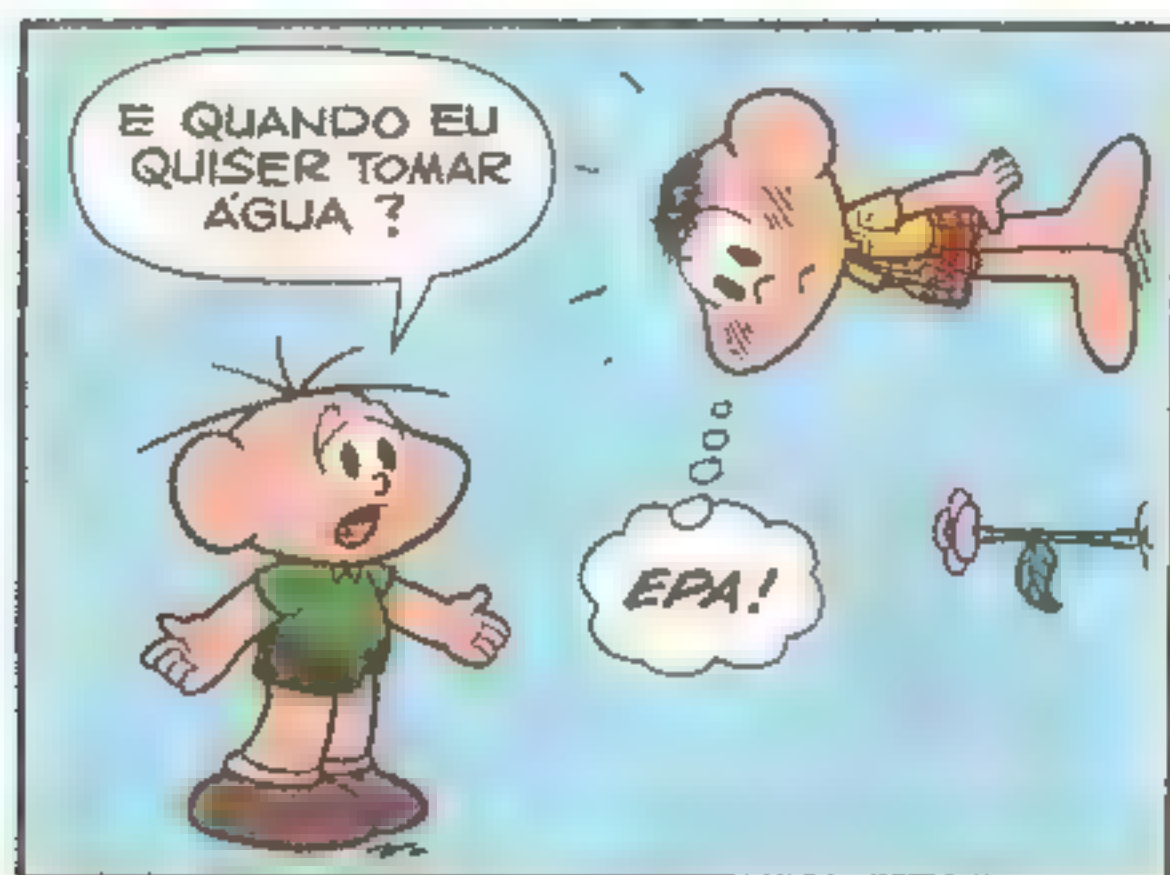


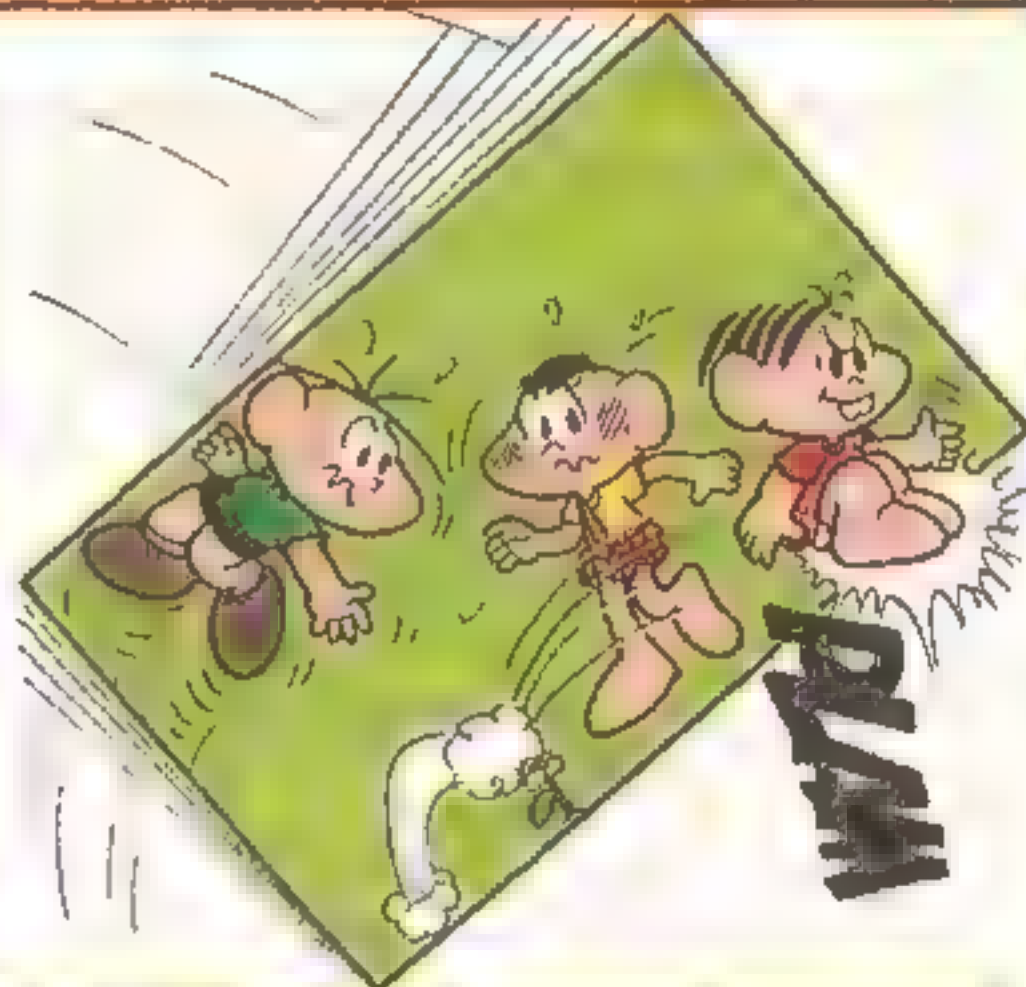
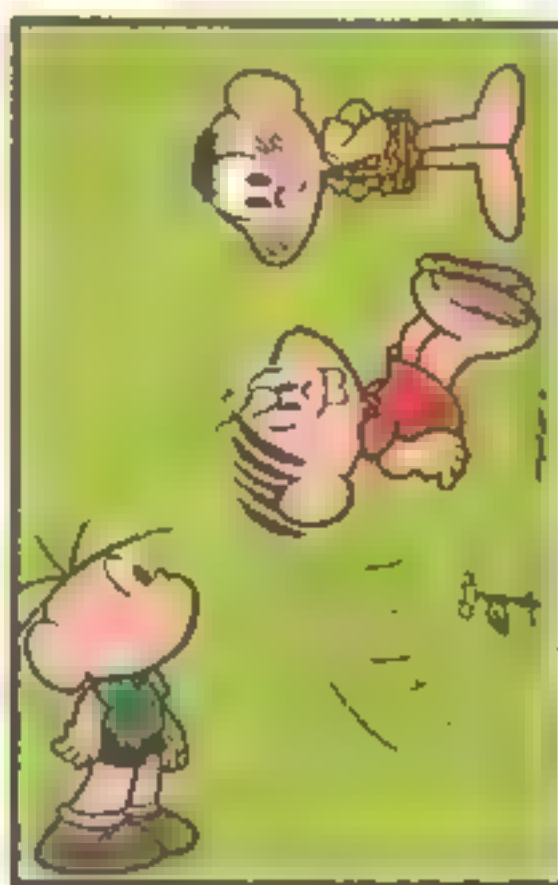
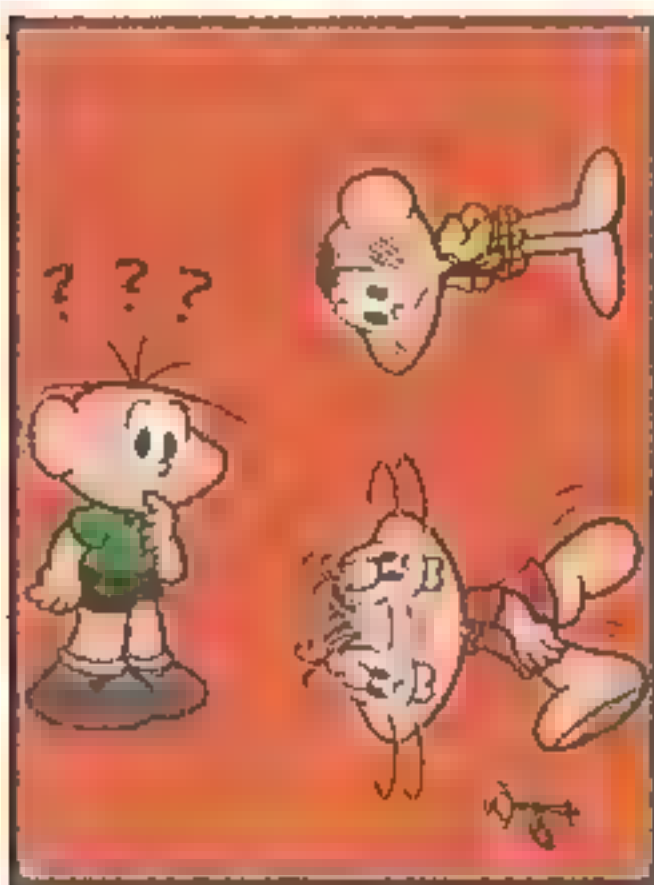
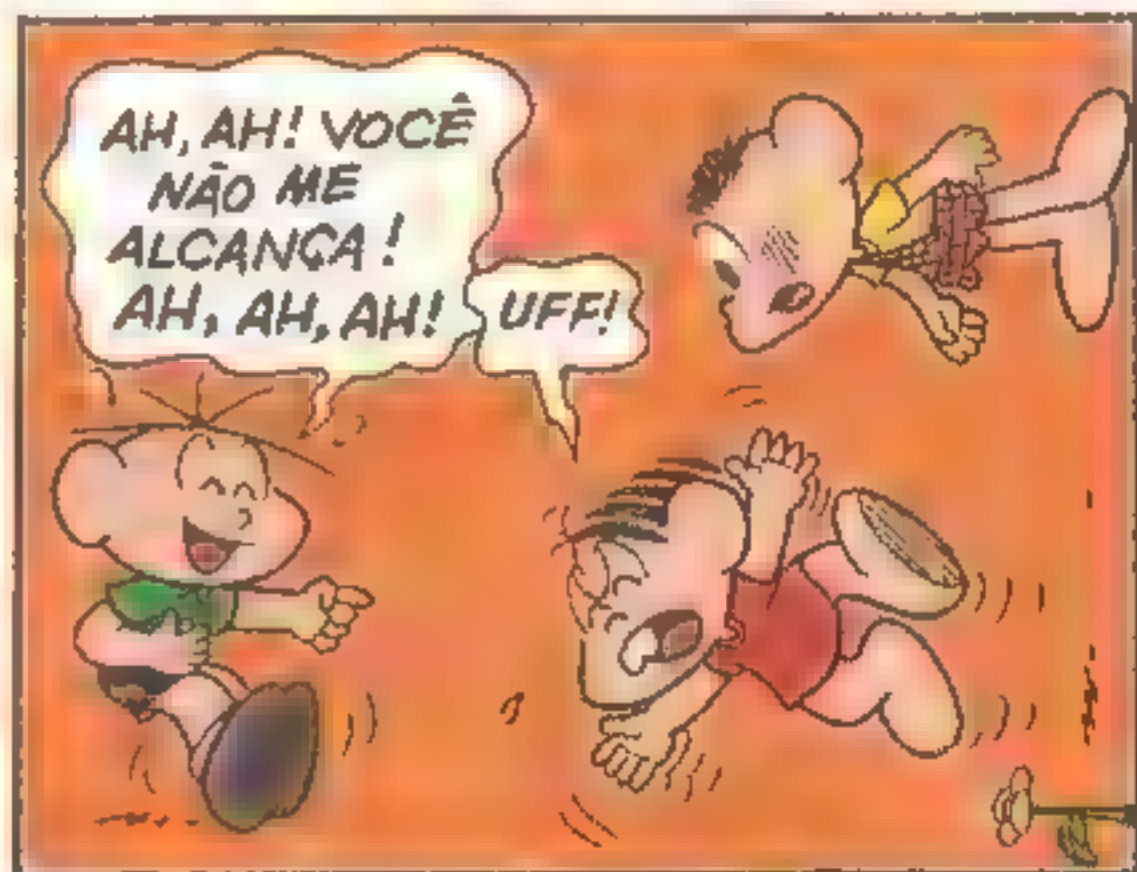
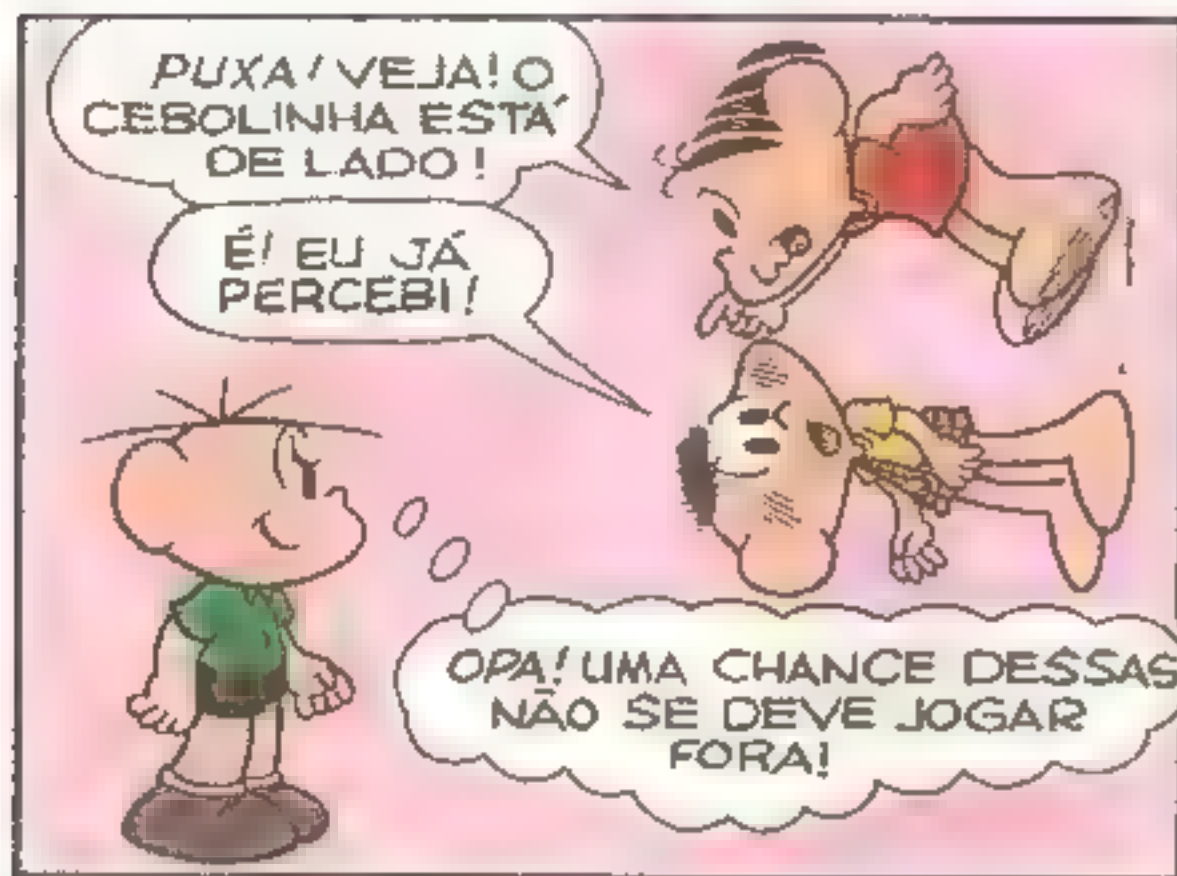
FIM

HAVIA ALGO ERRADO



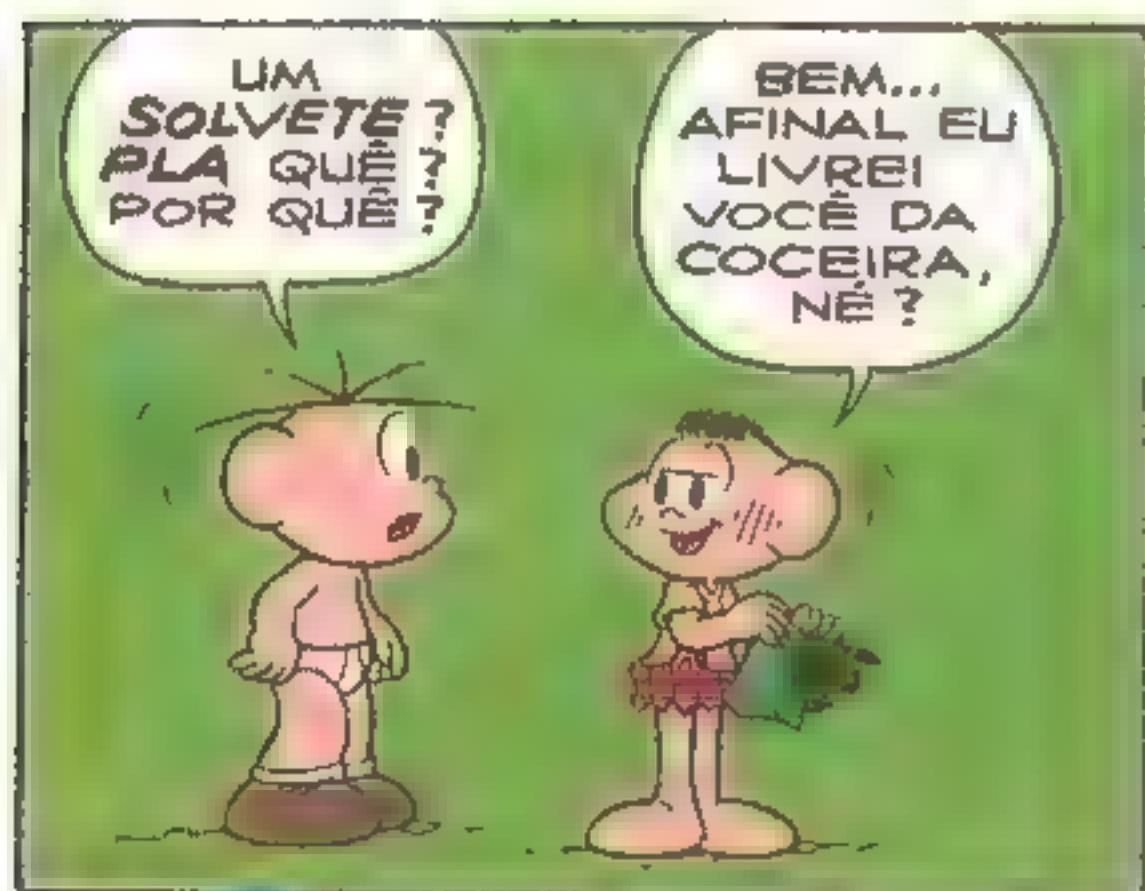






Arquivos

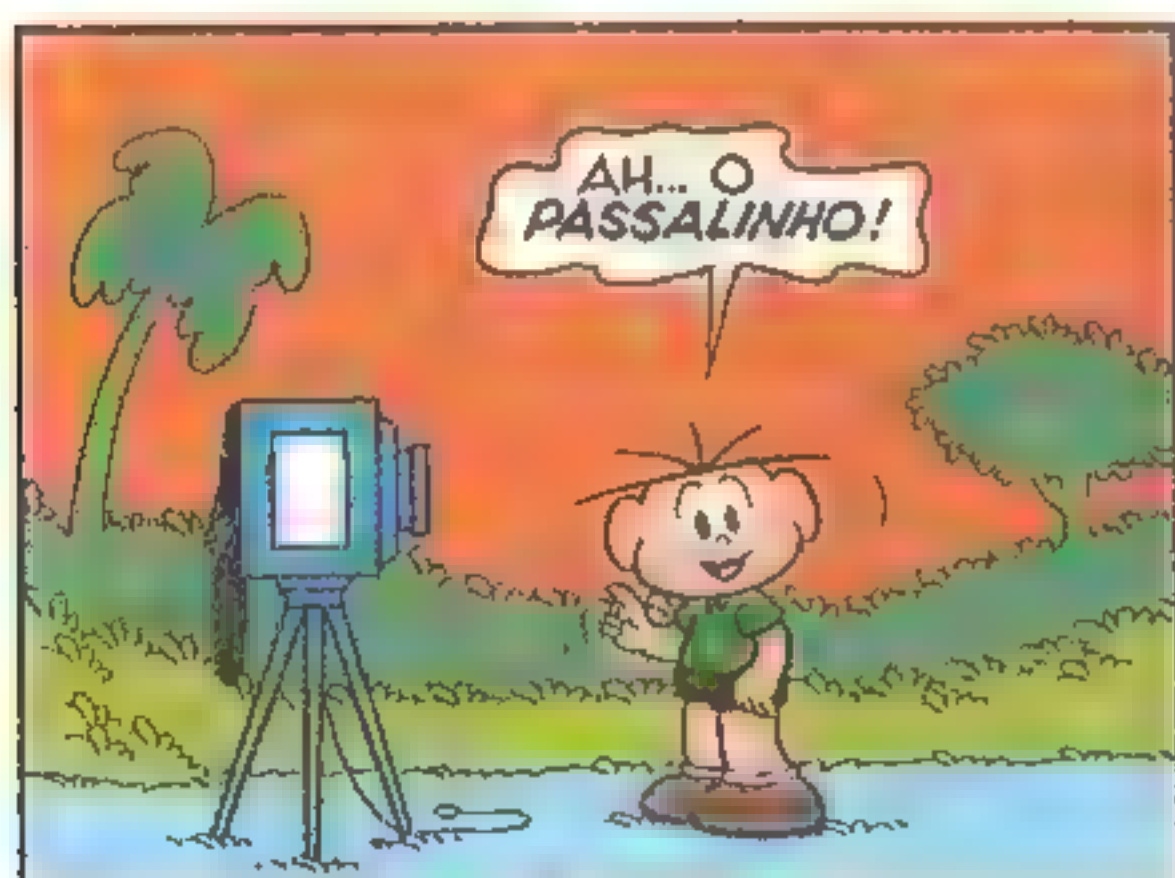
texto: Paulo Back



Trajes Menores é uma história bem típica dos anos 70, em que a criançada se divertia vendo o Cebolinha pagar mico de cuequinha. Como sempre, ele e Cascão enfrentam as amarguras da amizade conflitante. Na época, o sujinho, embora mais inocente, apresentava uma pitadinha mais de esperteza do que seu amigo. Talvez o que mais chame atenção é a ambientação. O cenário é muito mais do que um gramado do bairro. Mas, à primeira vista, se parece com os arredores da Vila Abobrinha, com seus barrancos, árvores e bananeiras. Reflexo daqueles tempos, em que os bairros tinham mais áreas abertas. Até o bairro do Limoeiro era mais arborizado.

Arquivos

texto: Paulo Back



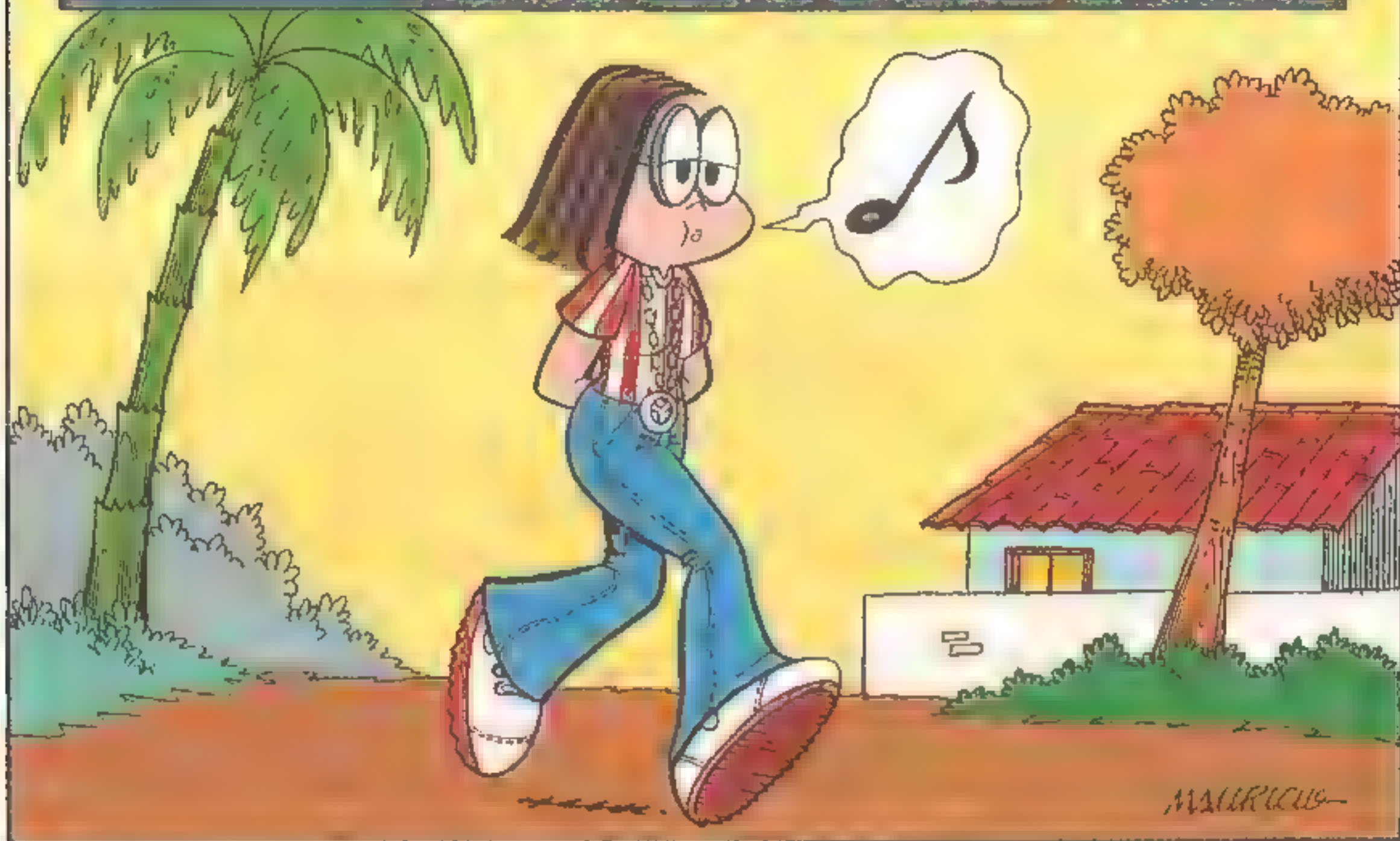
Depois da TV “caixote” e do radinho de pilha, eis que aparece no gibi a terceira maravilha tecnológica da época: a máquina fotográfica com filme. Mas, em *Ponha-se No Seu Lugar*, há uma ressalva. A câmera usada pelo Cebolinha funciona como piada, já que é um modelo bem mais antigo do que os usados na época. Nesta pequena aventura, o menino de cabelo espetado parte em busca de um componente essencial para que possa usufruir de todos os benefícios que seu equipamento fotográfico pode lhe proporcionar.

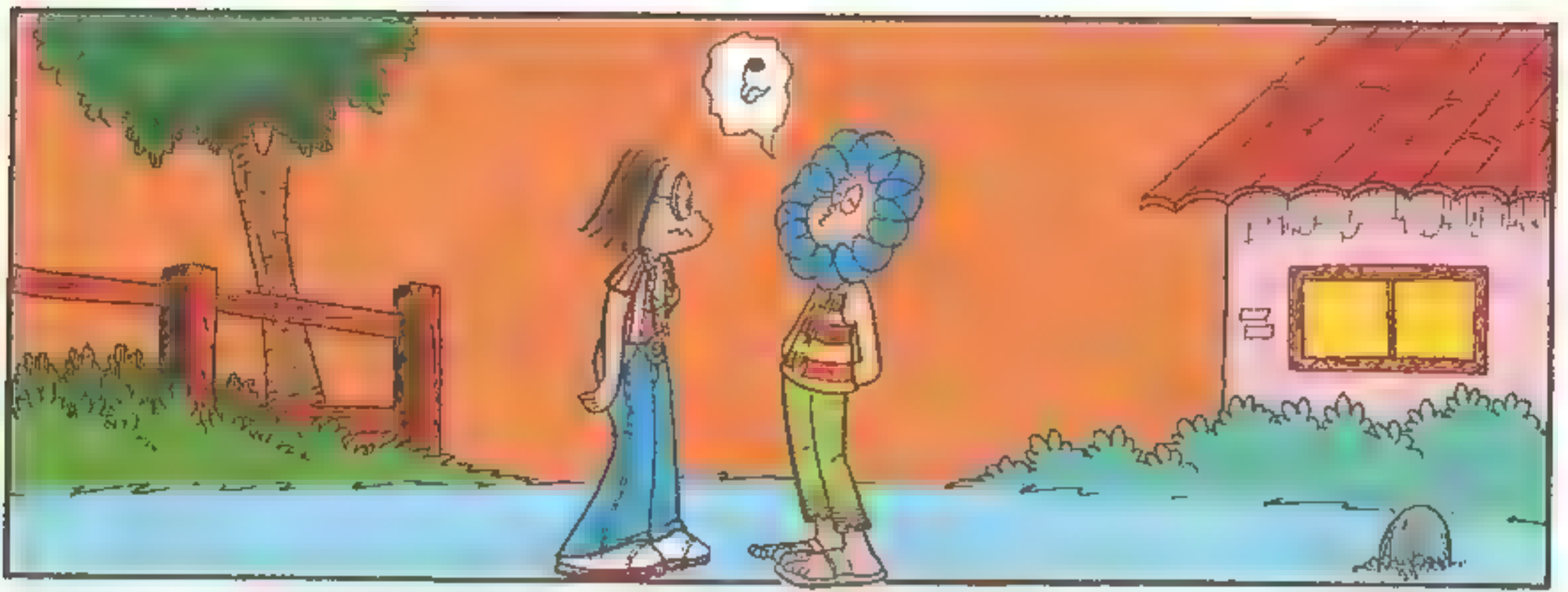


Bugu dá as caras no gibi com seu jeitão intrometido, em *É Tempo de Renovar*. Alguma coisa mudou durante esses anos. Andando ainda com a postura de cachorro, e não em pé, o nosso amigo amarelo aparece com um desenho ainda mais simples. Simples e menor. Com o tempo, Bugu aumentou um pouquinho de tamanho, criou sobrancelhas e passou a andar ereto. O que não mudou foi o seu jeitão. Continua o eterno “mala”, para desespero do Bidu. Em cinco páginas, o cachorro amarelo faz de tudo para aparecer e consegue tirar a paciência do Bidu. Outra coisa que mudou com o decorrer dos anos é a forma como o Bugu encerra sua participação depois de tentar impressionar com suas “incríveis habilidades”: ele é sempre despachado com um belo chute no traseiro. Aqui, o final não foi bem assim.

TINA

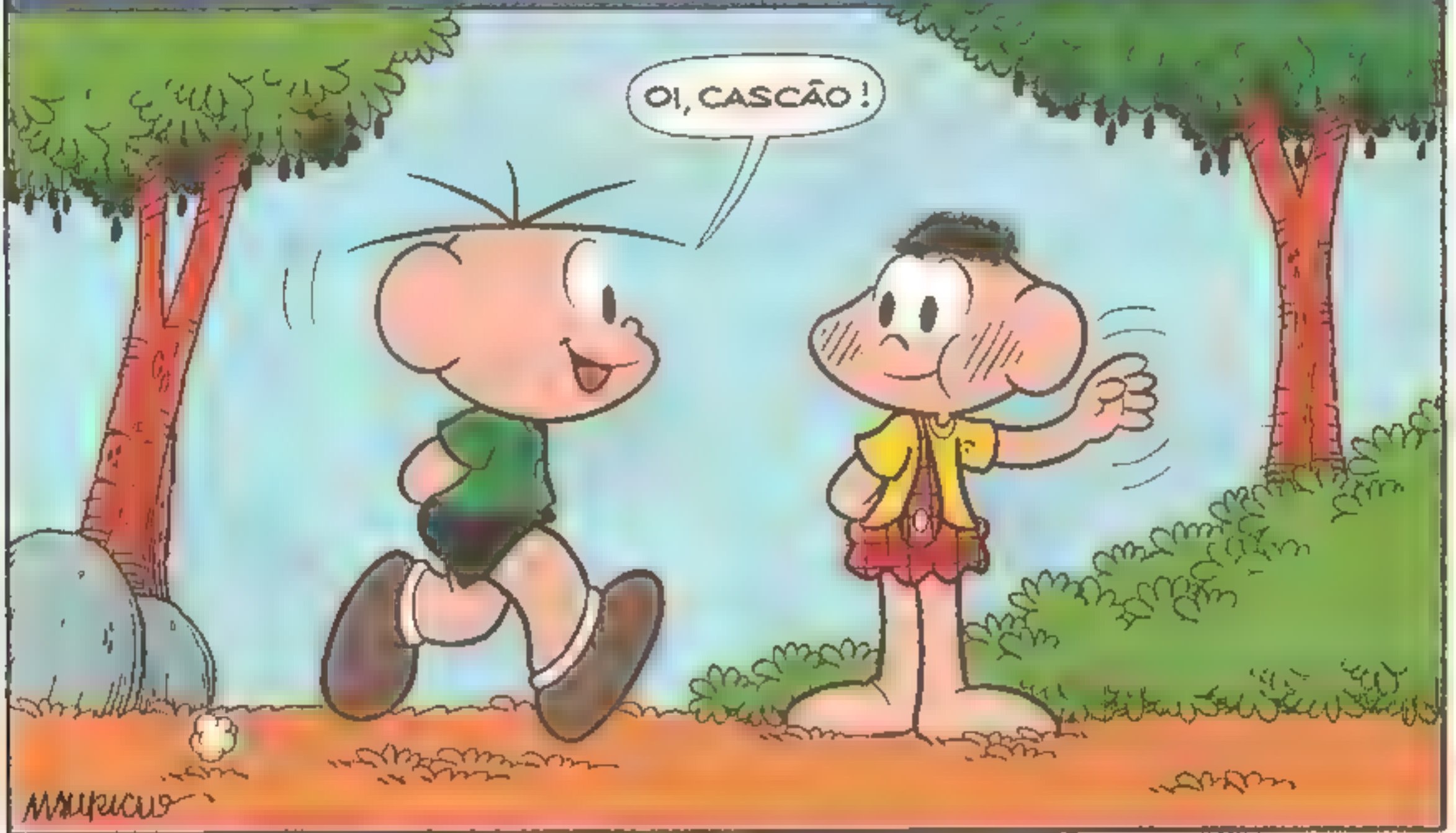
NÃO ESTÁ MAL

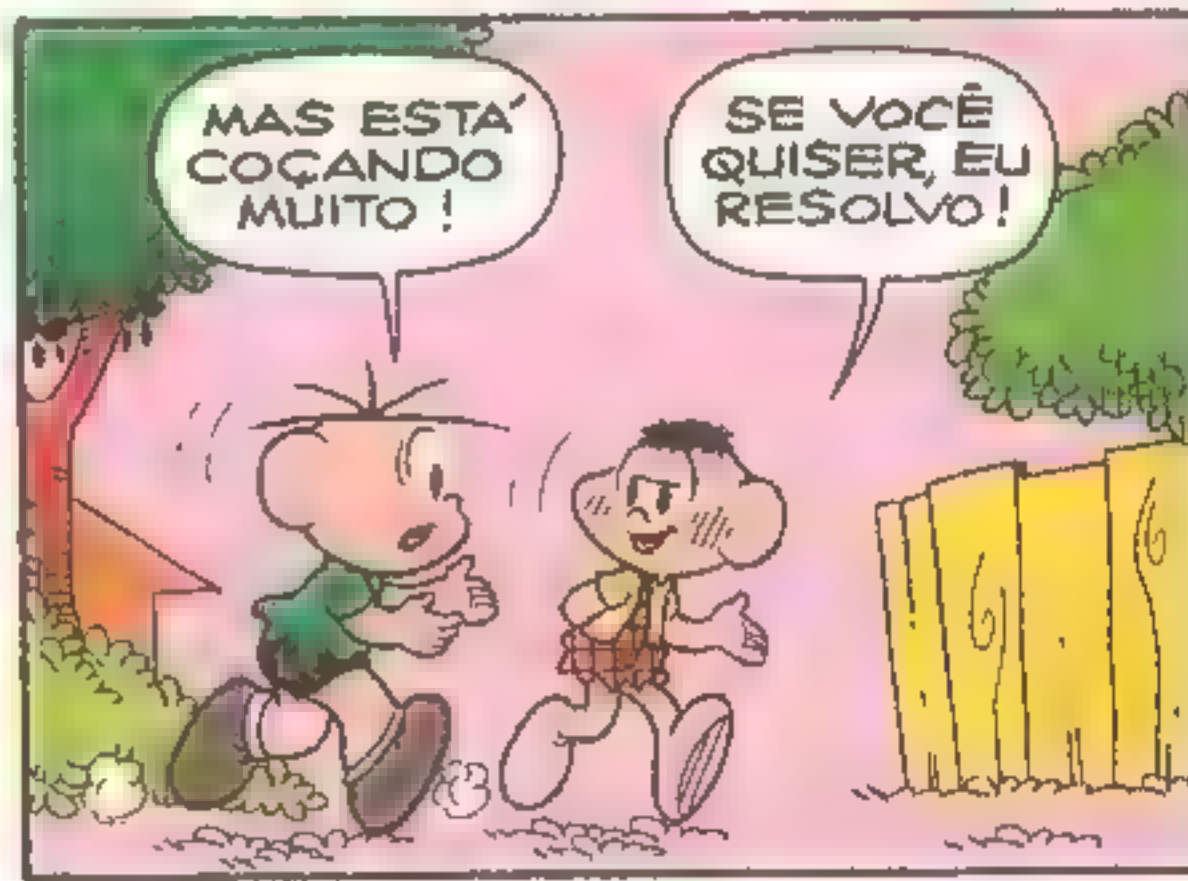
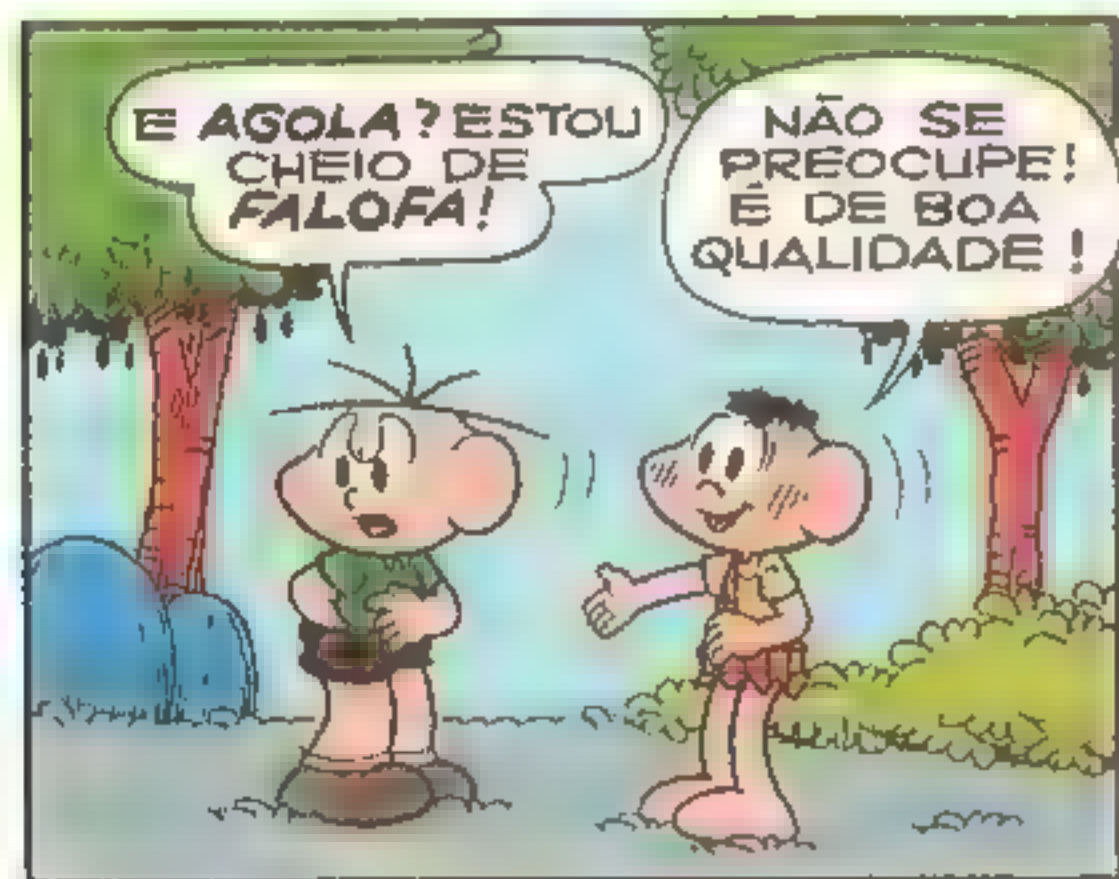


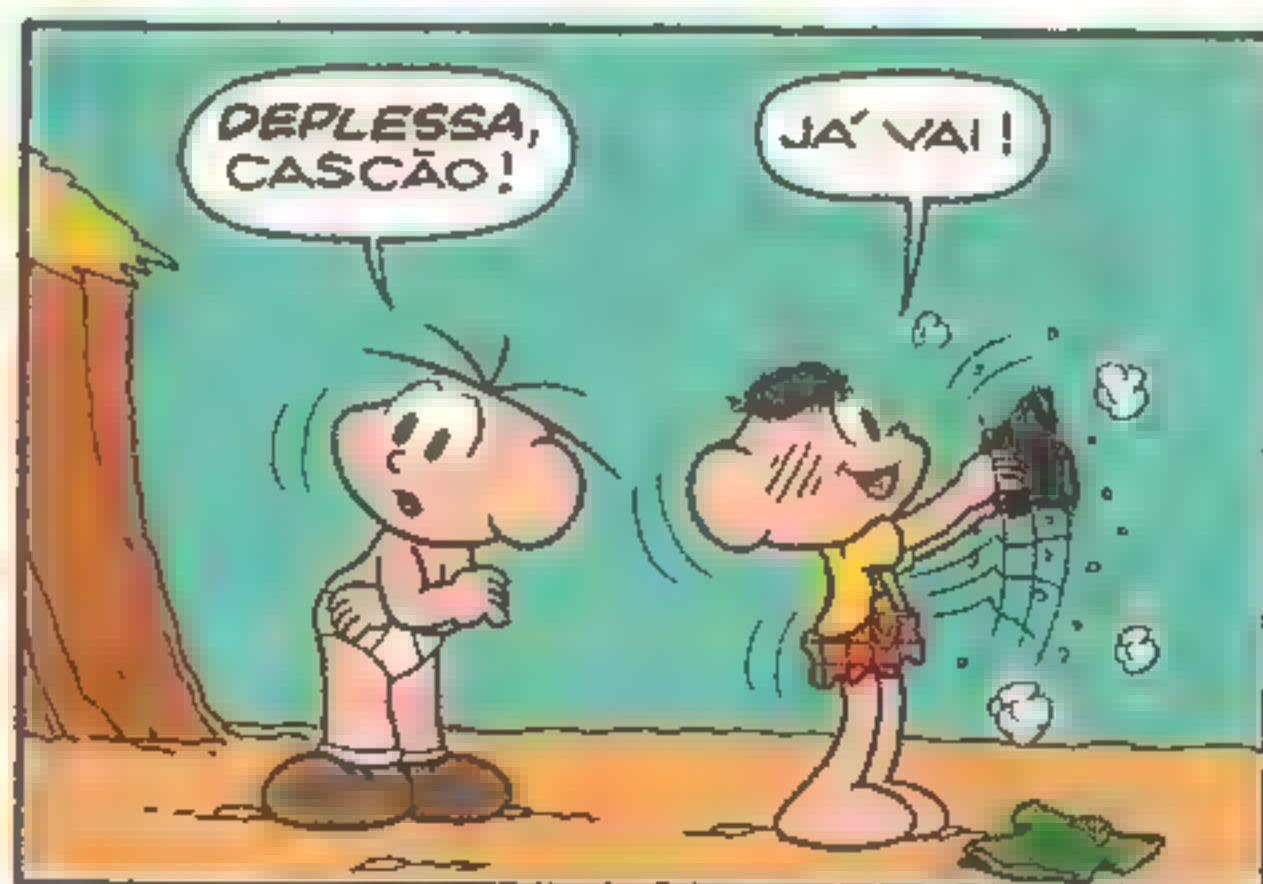
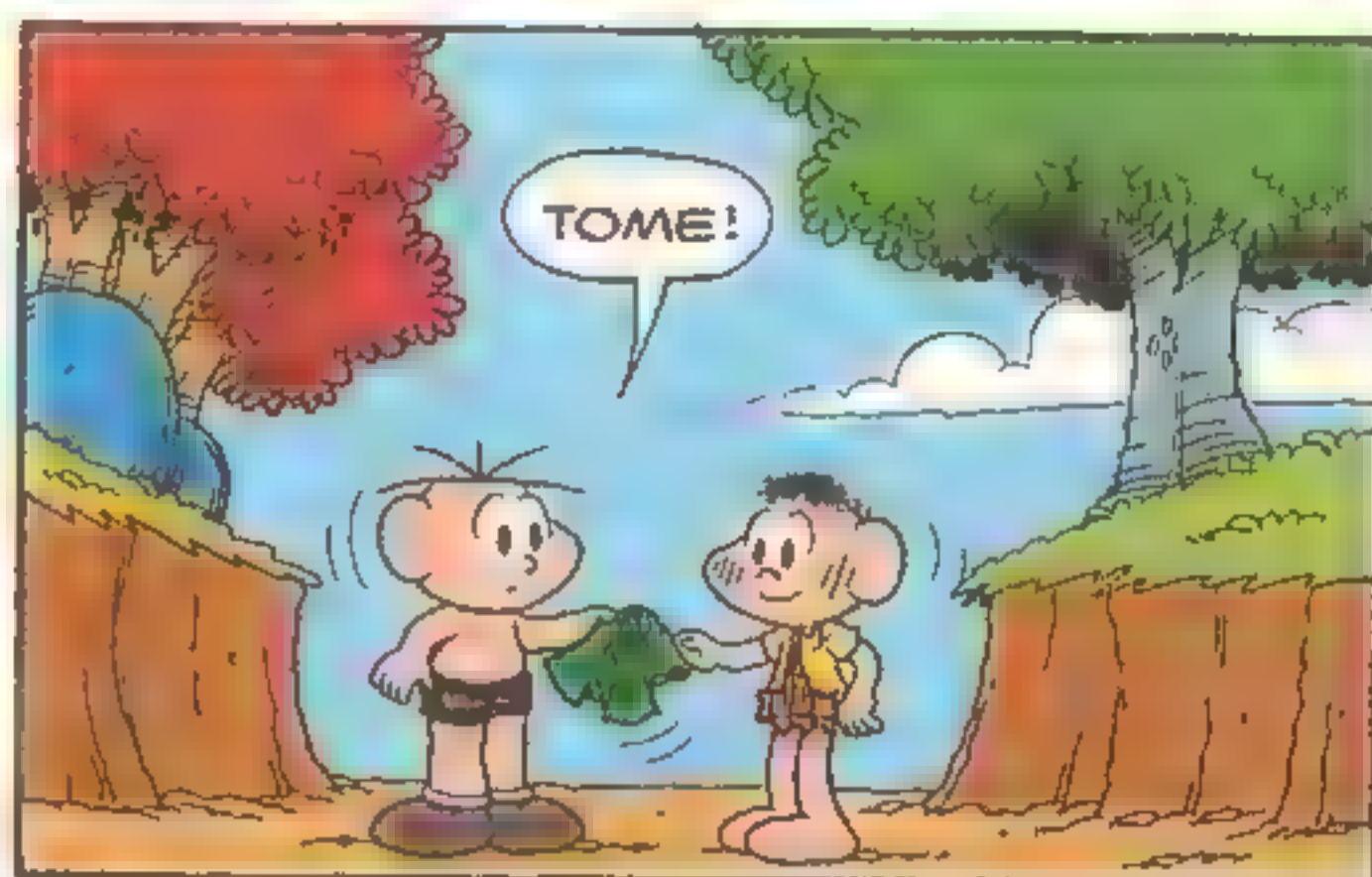


FIM

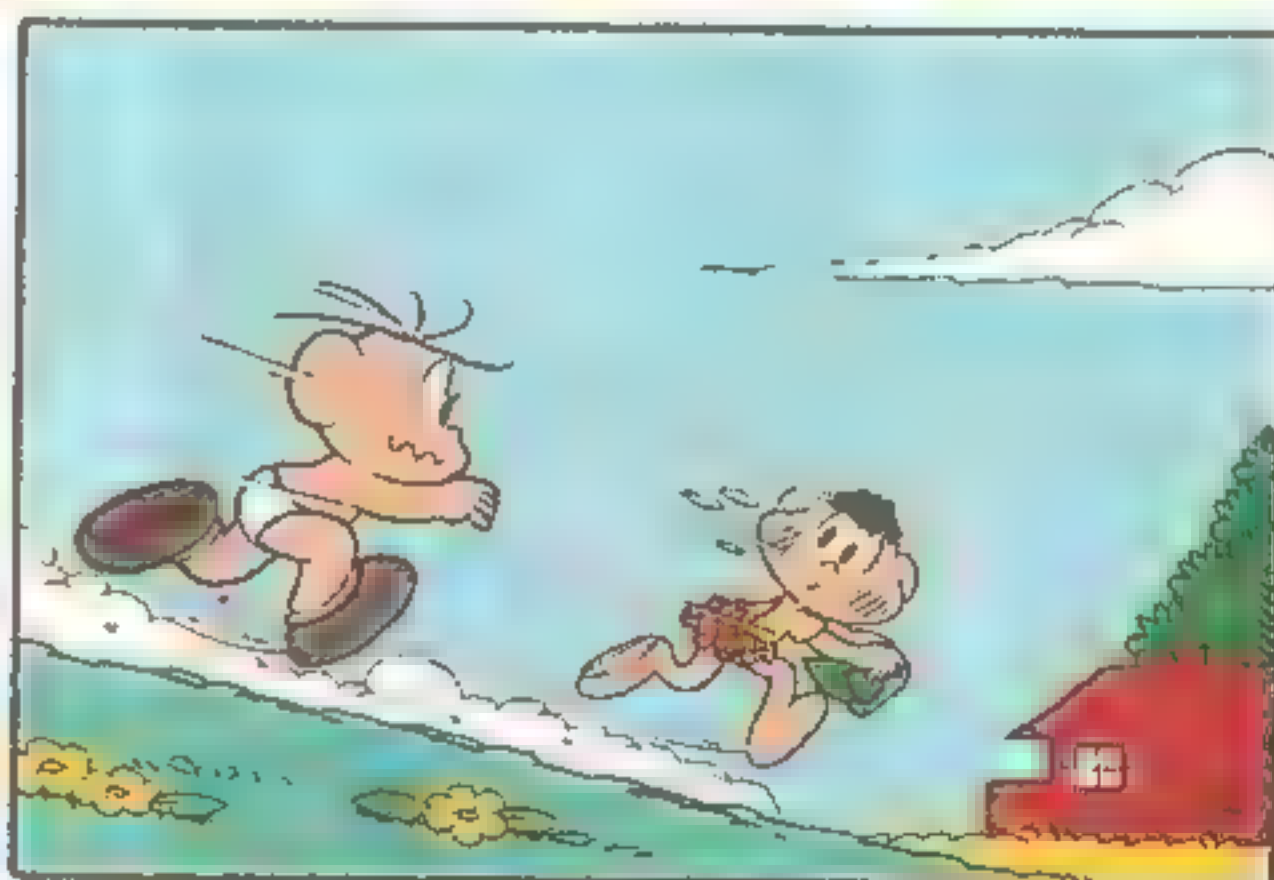
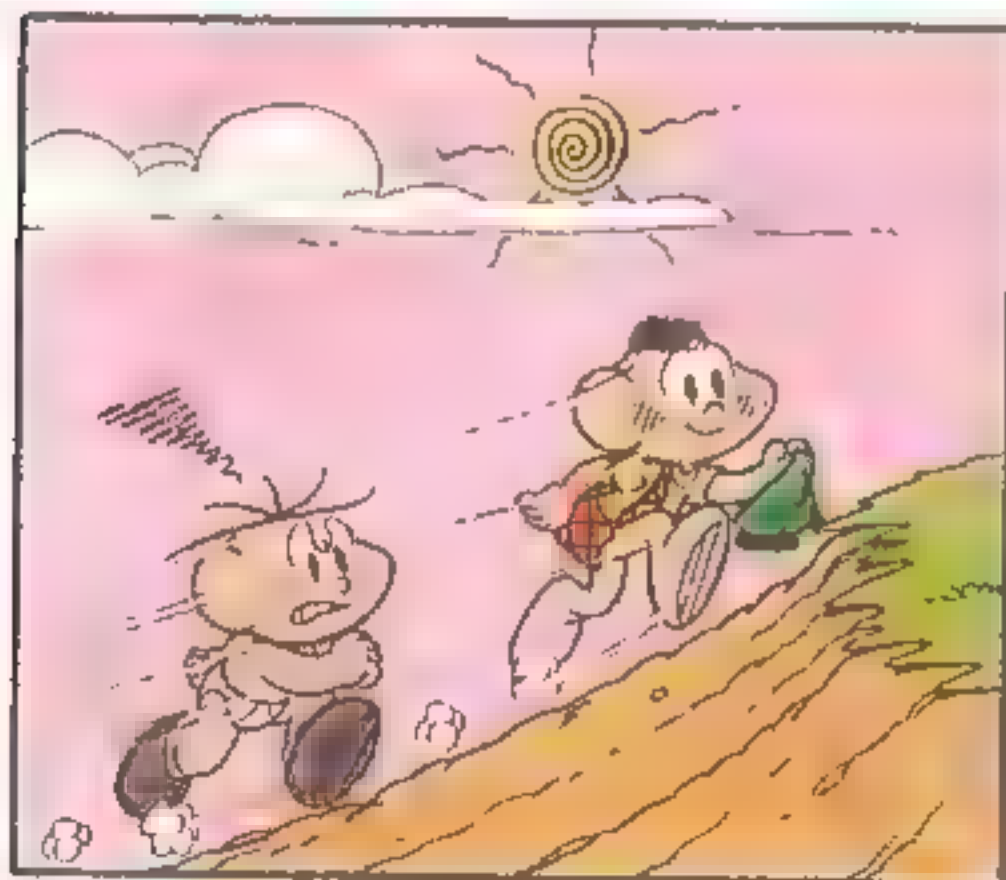
TRAJES MENORES

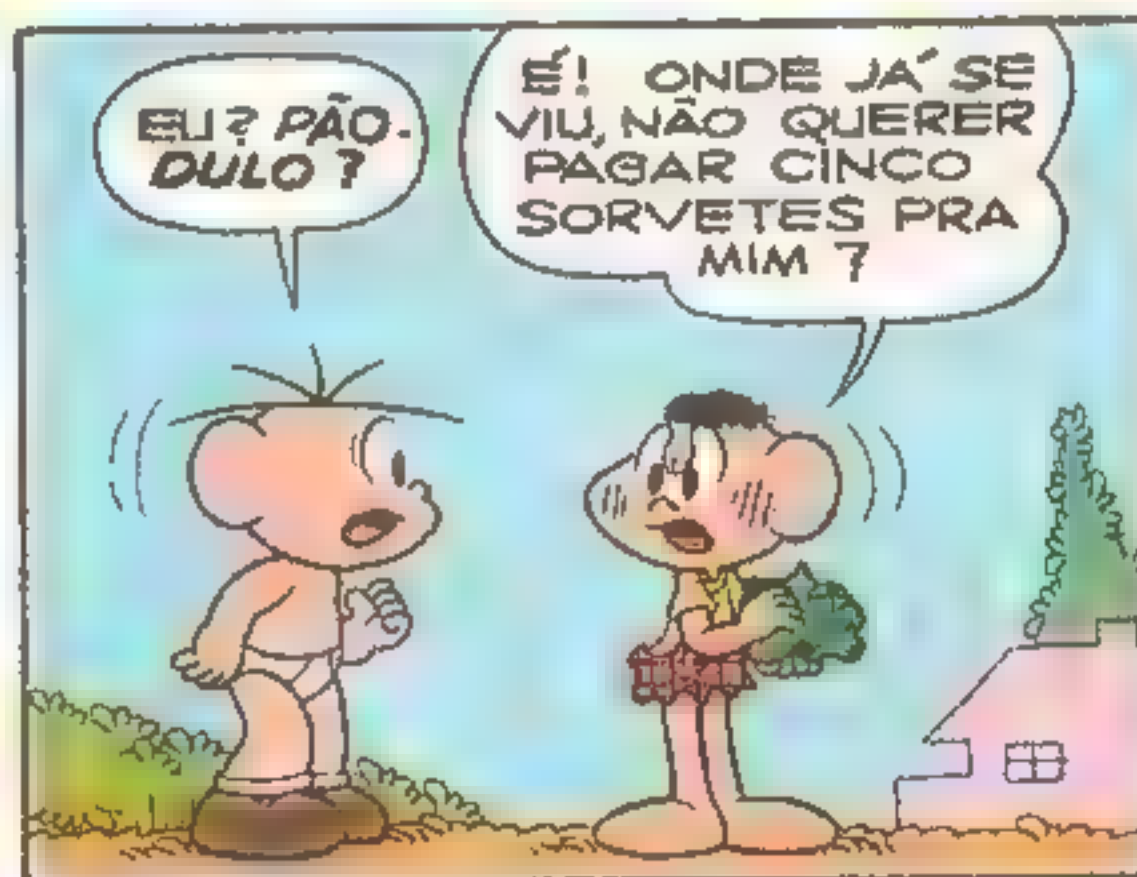




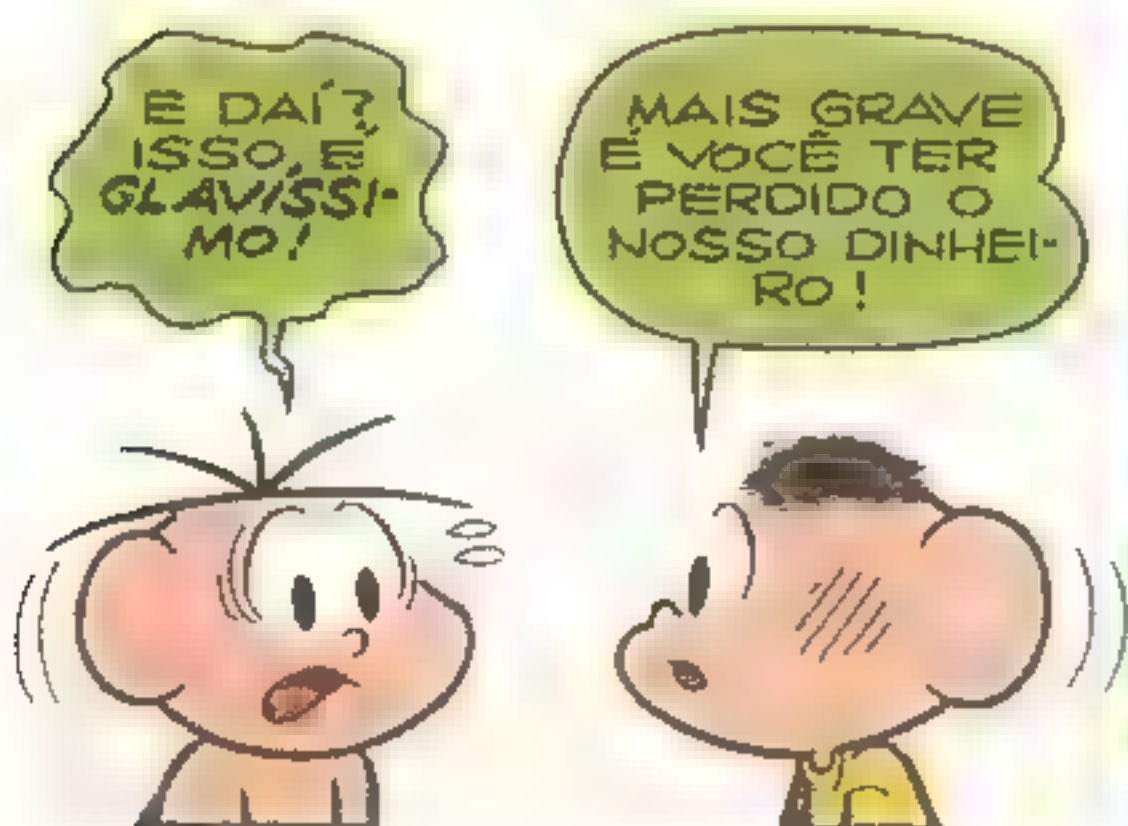
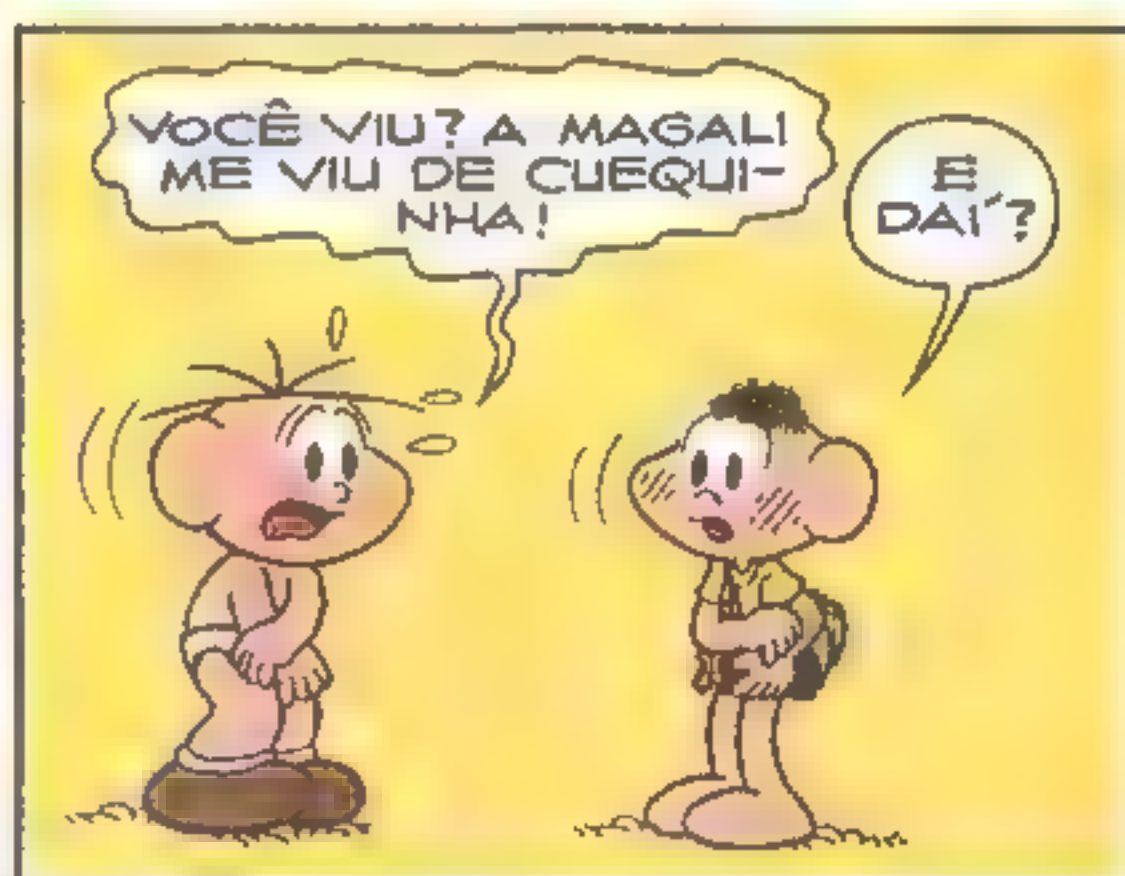


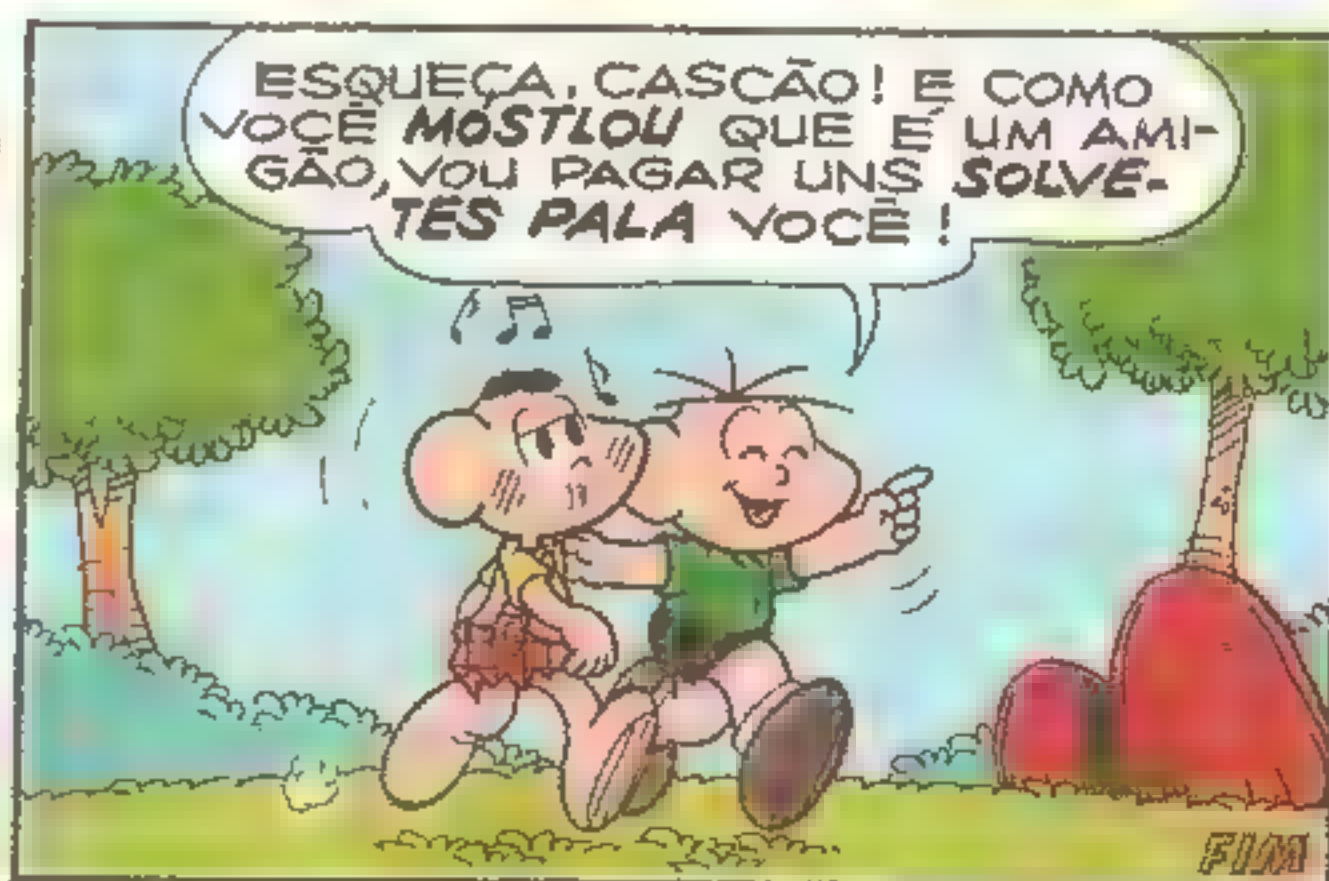
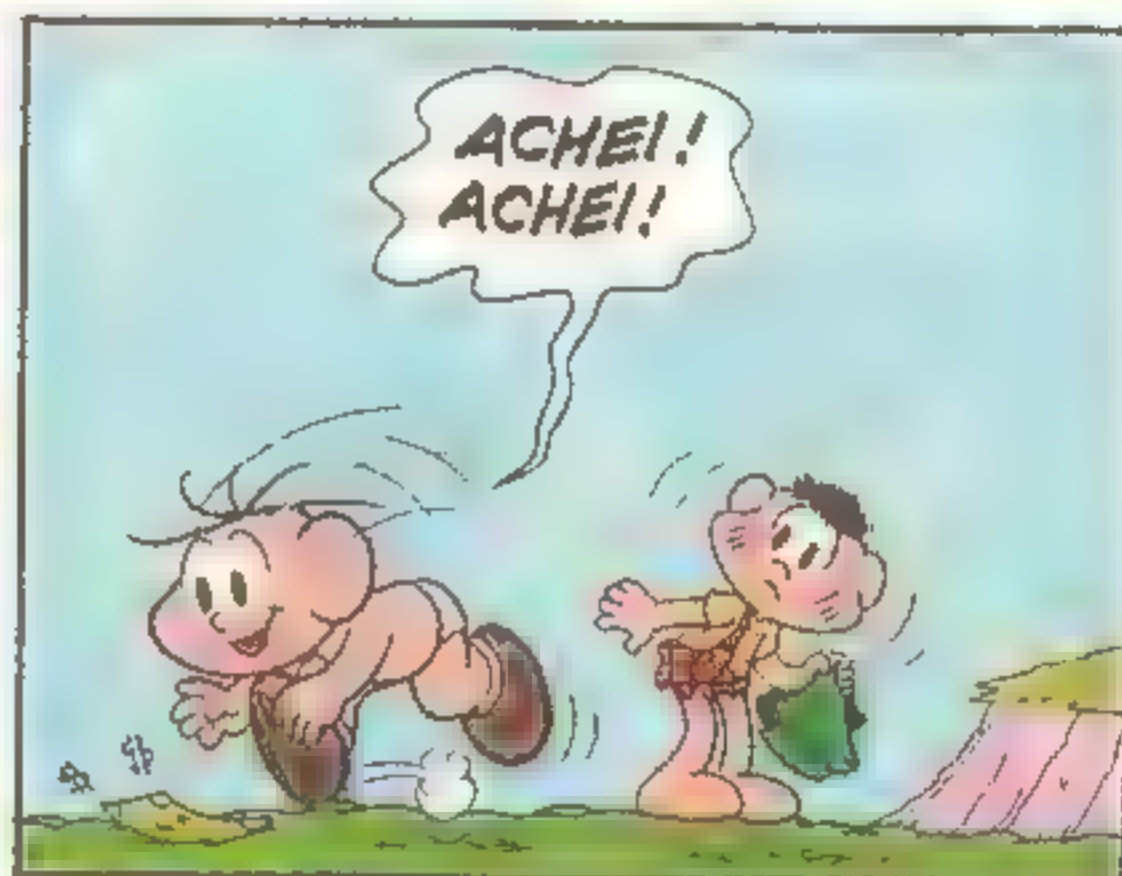
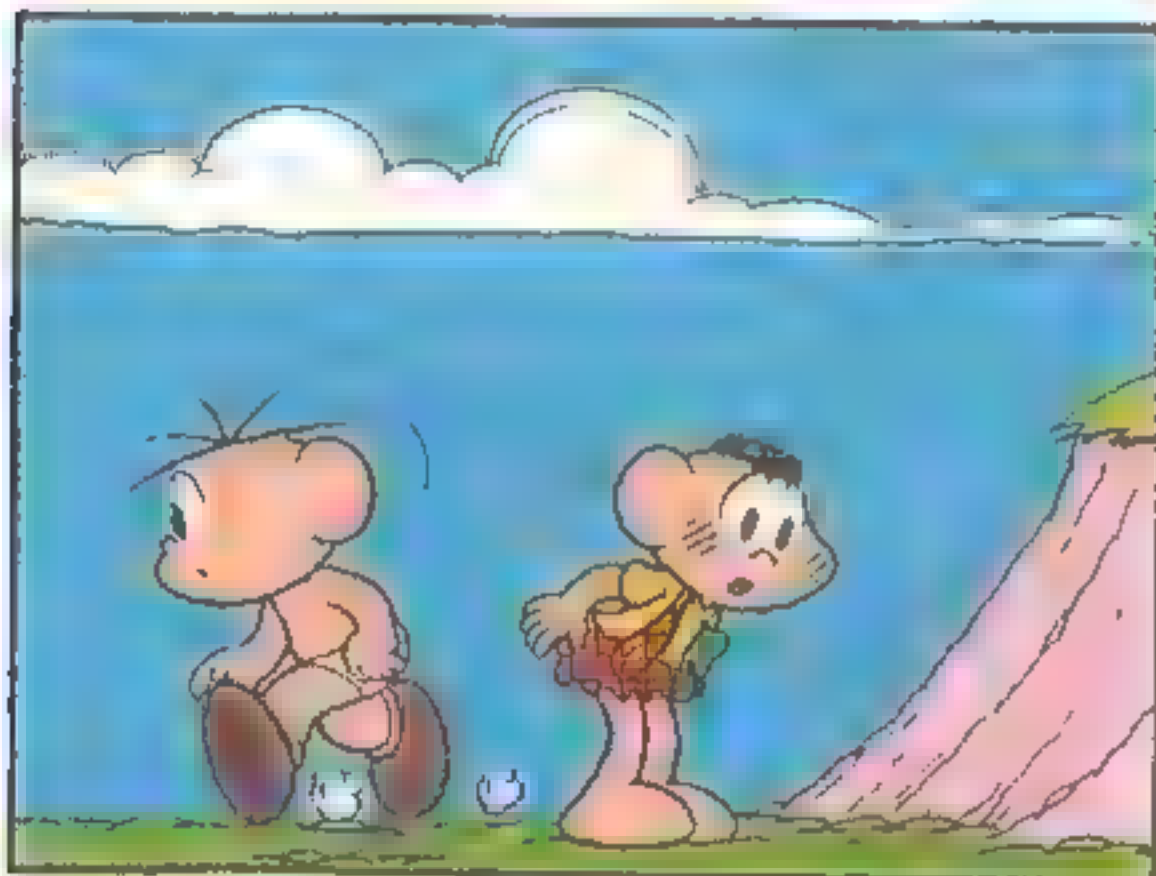
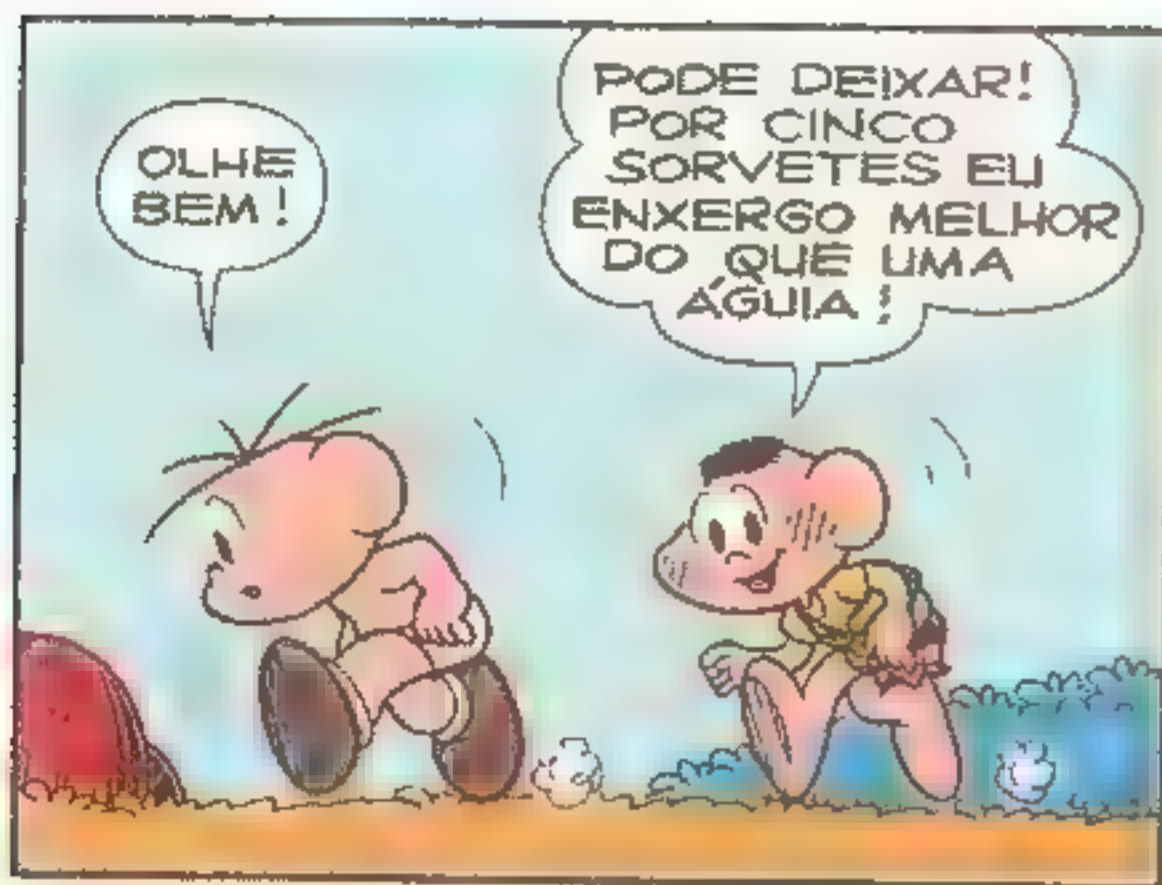






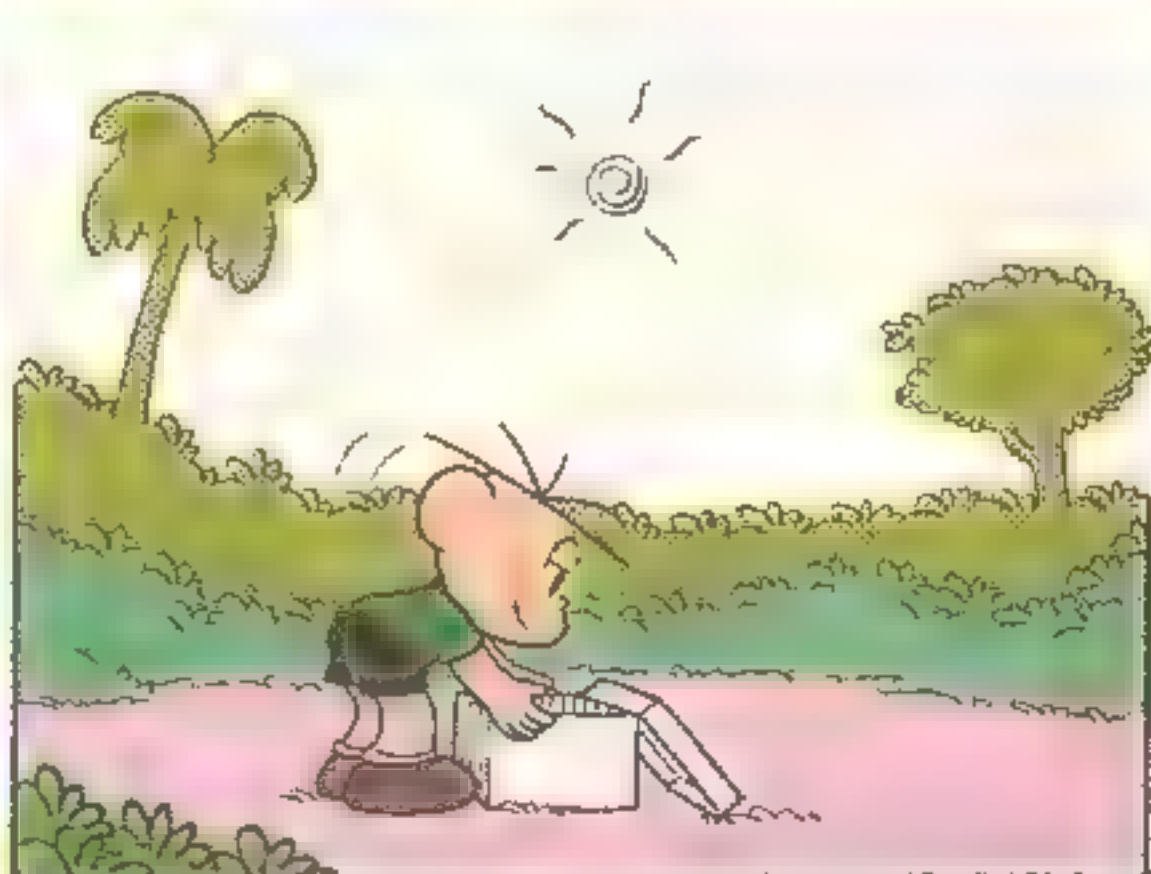
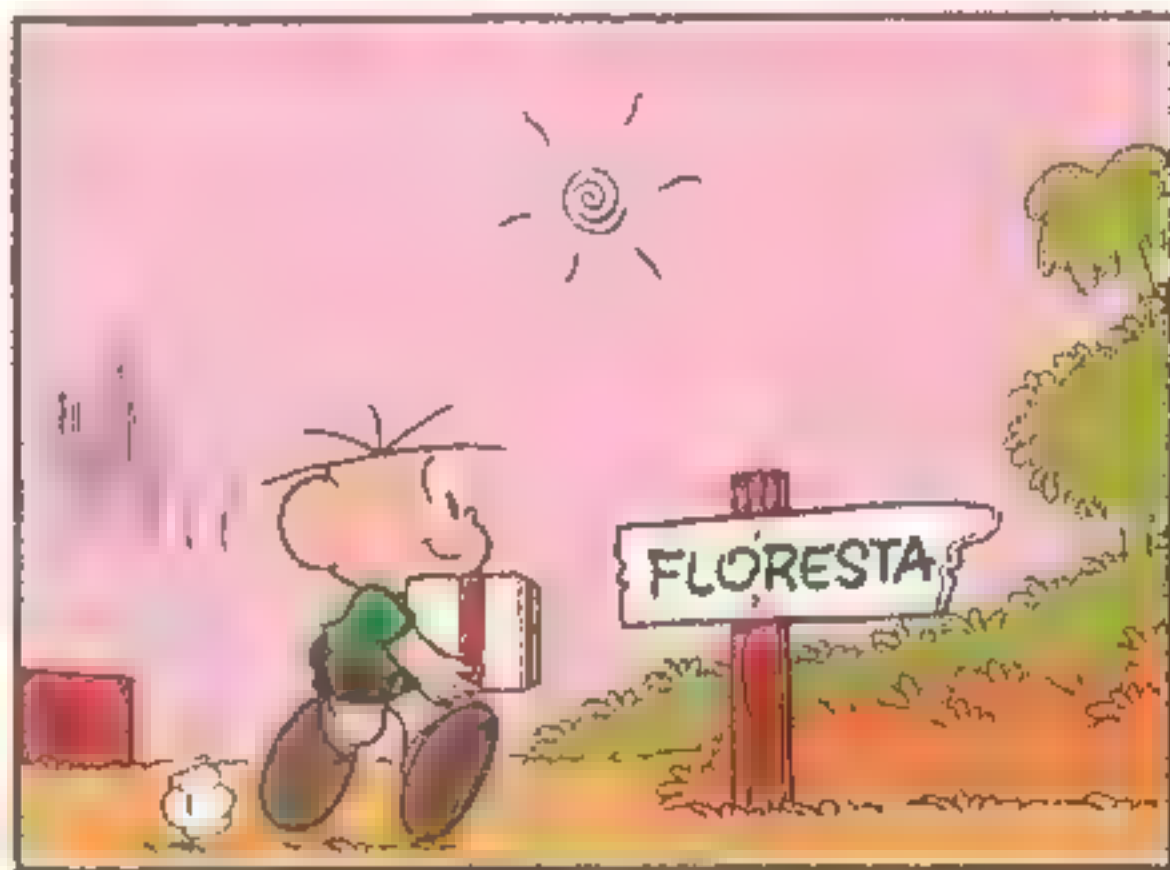
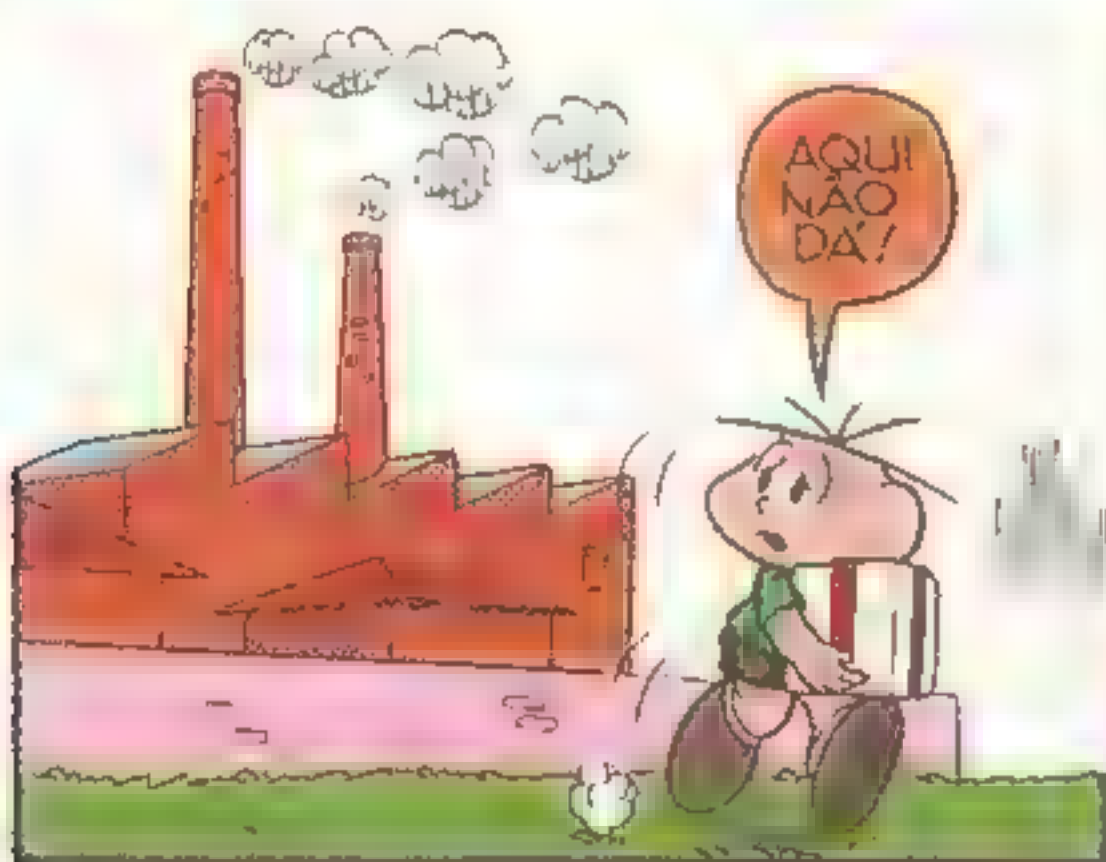


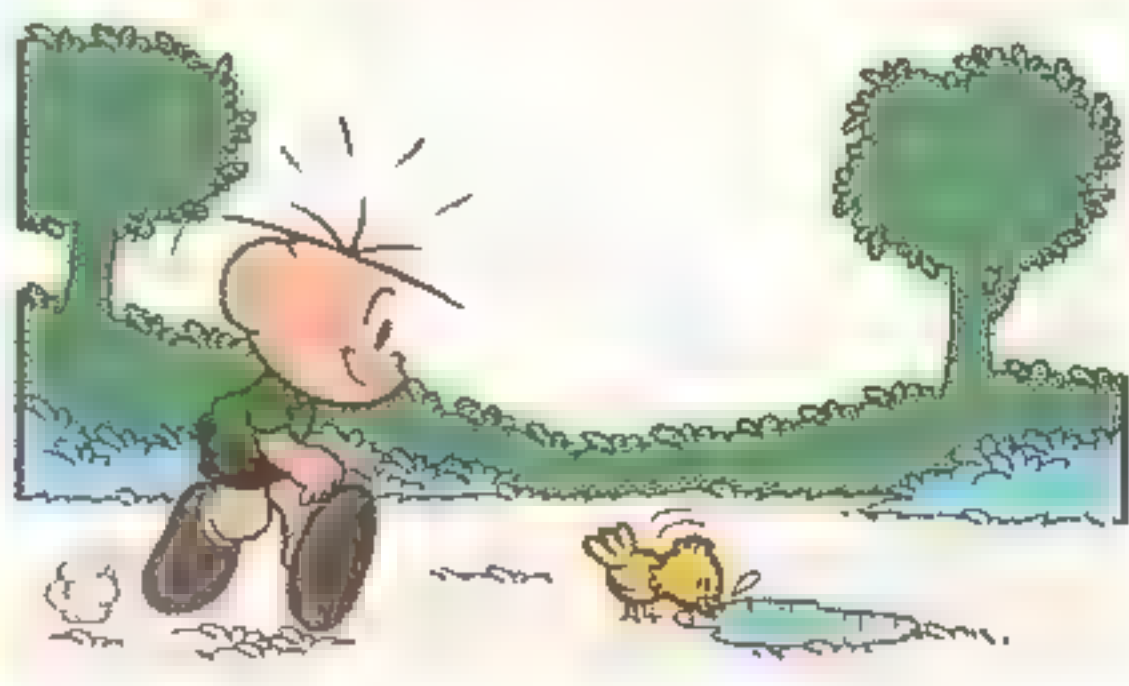
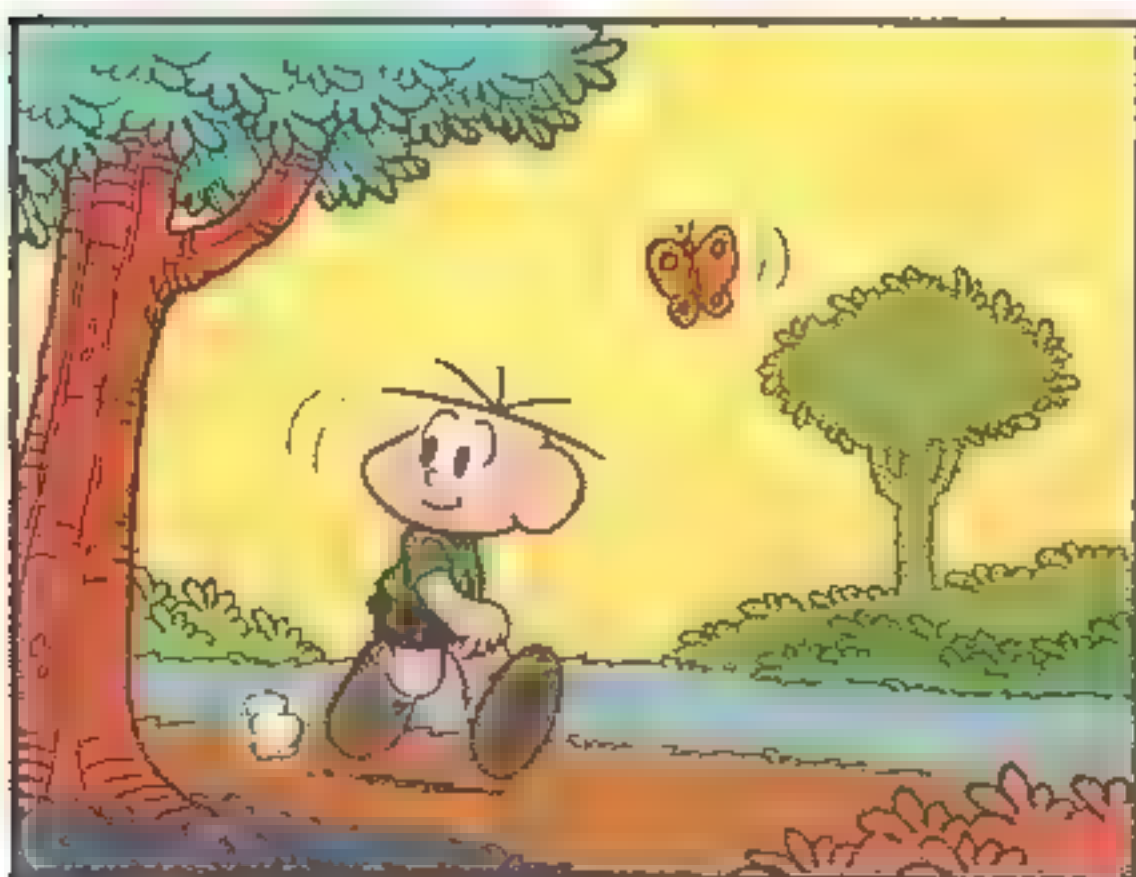
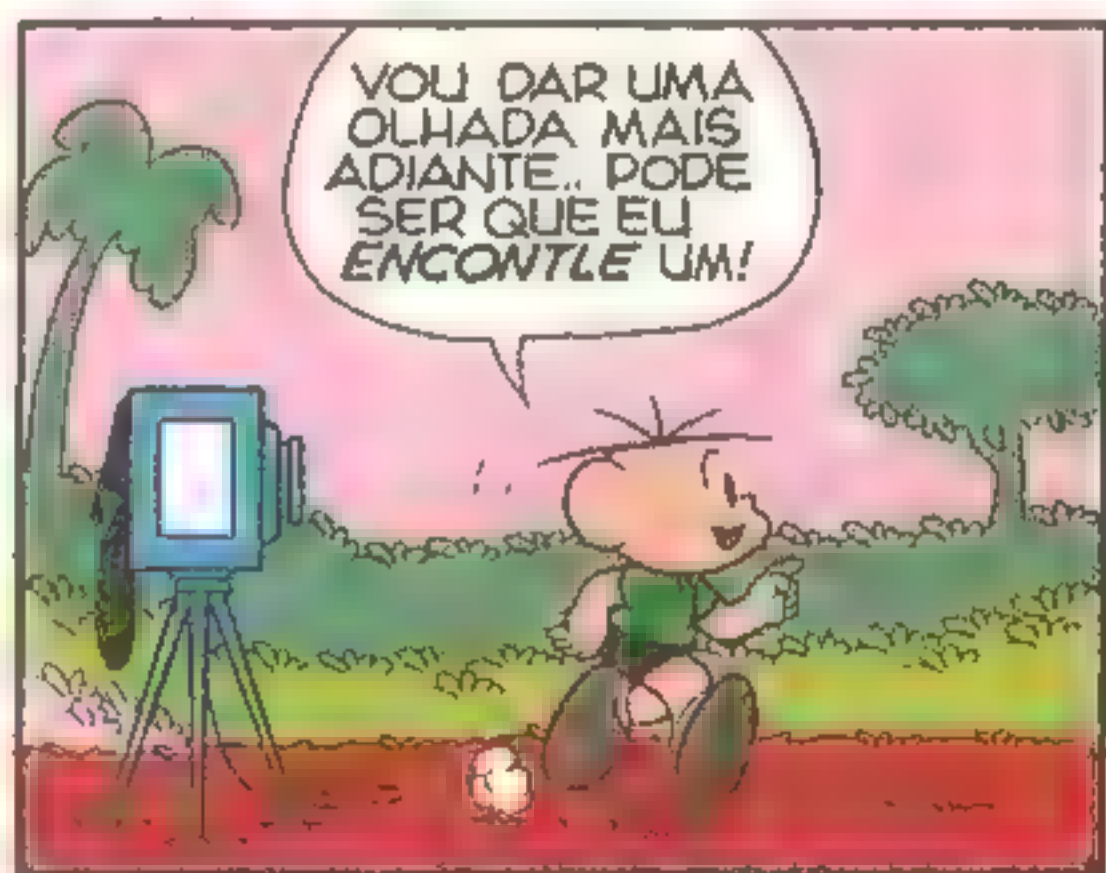
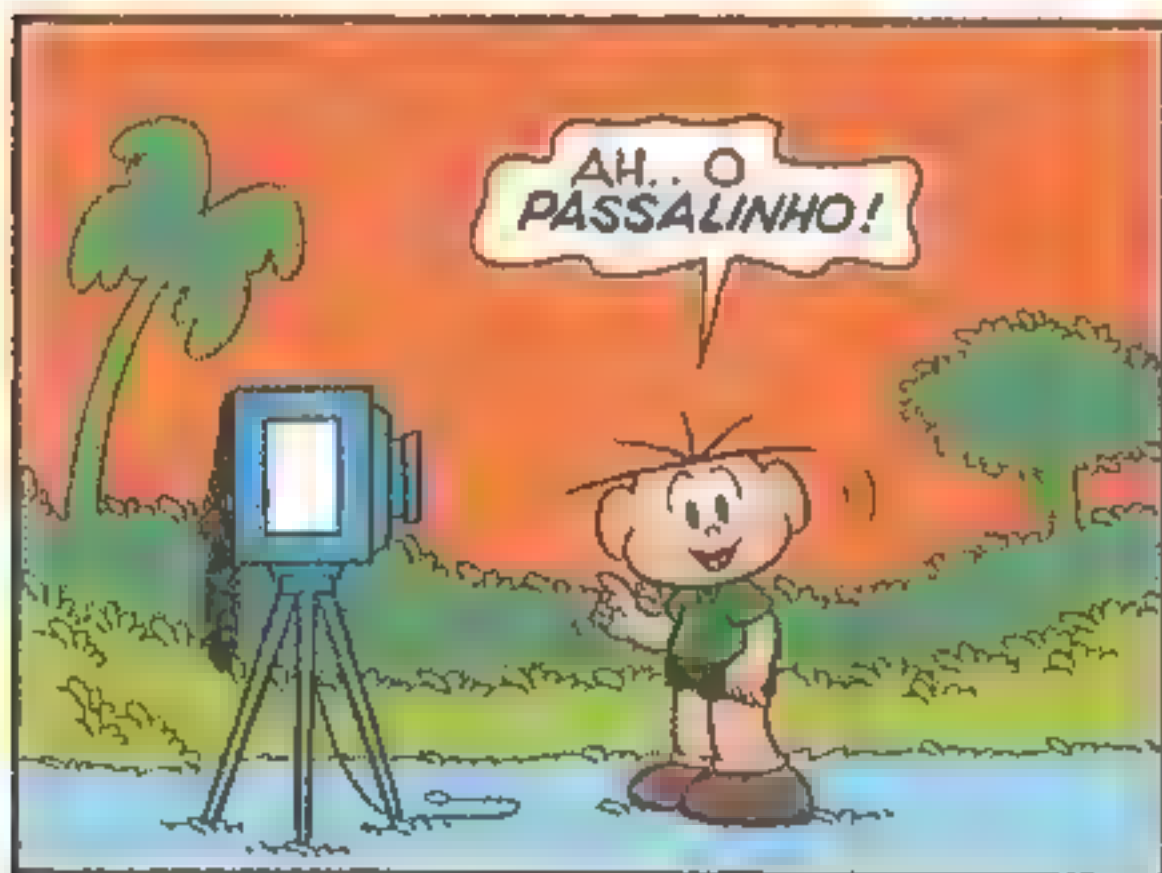
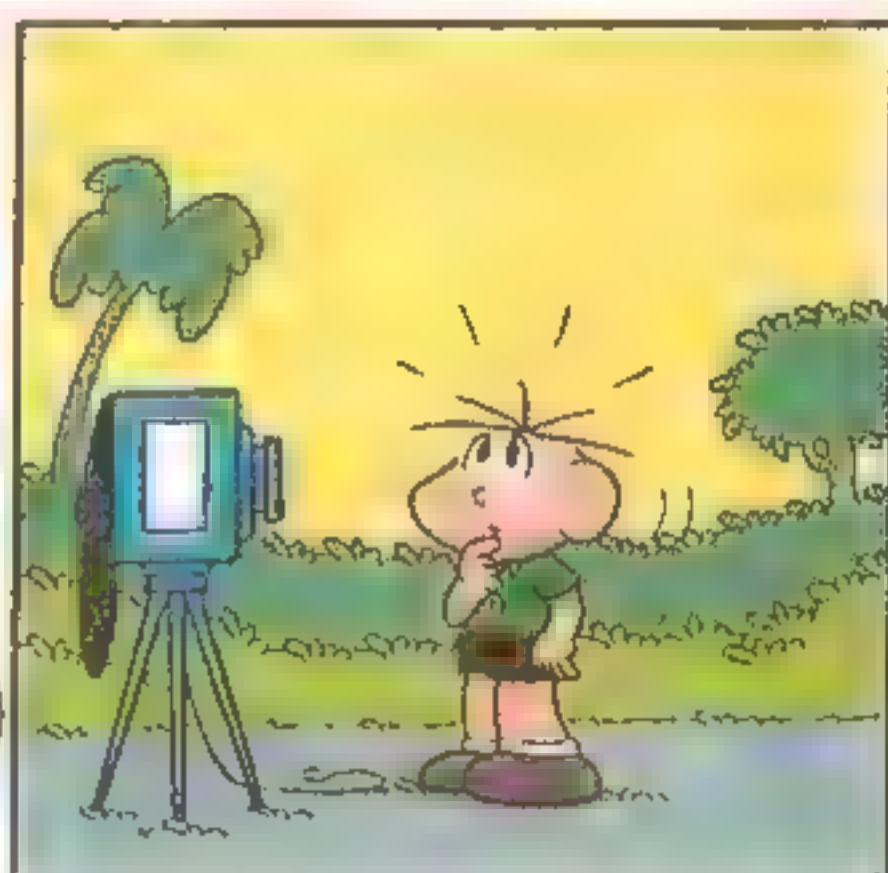
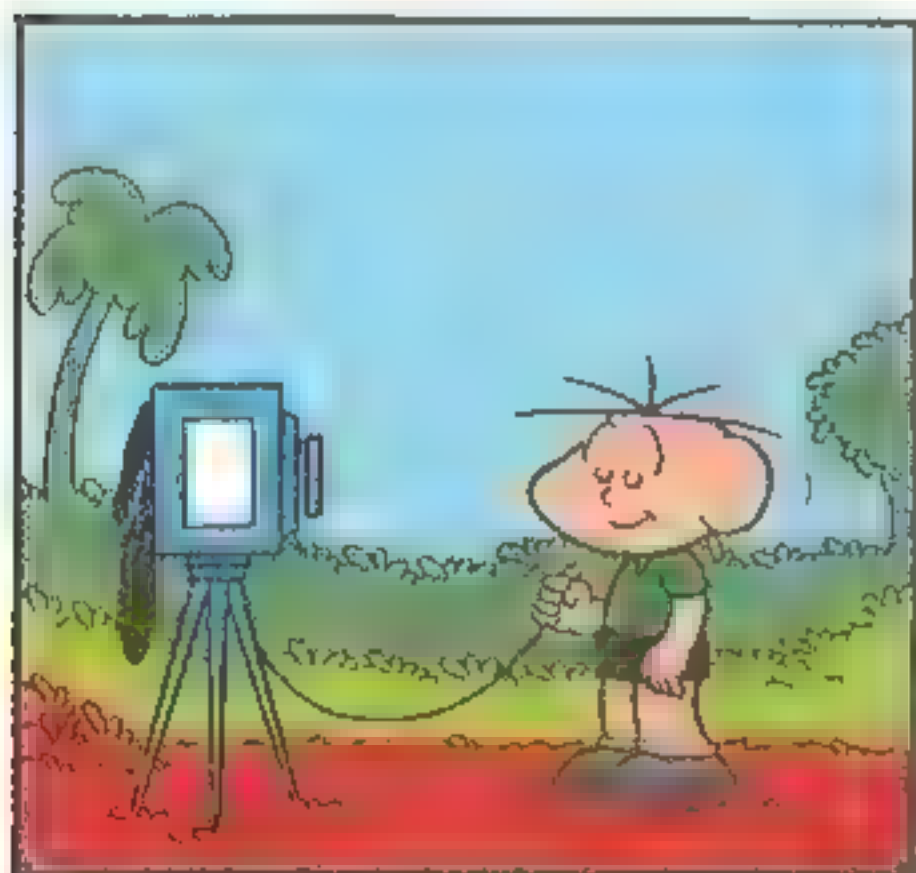


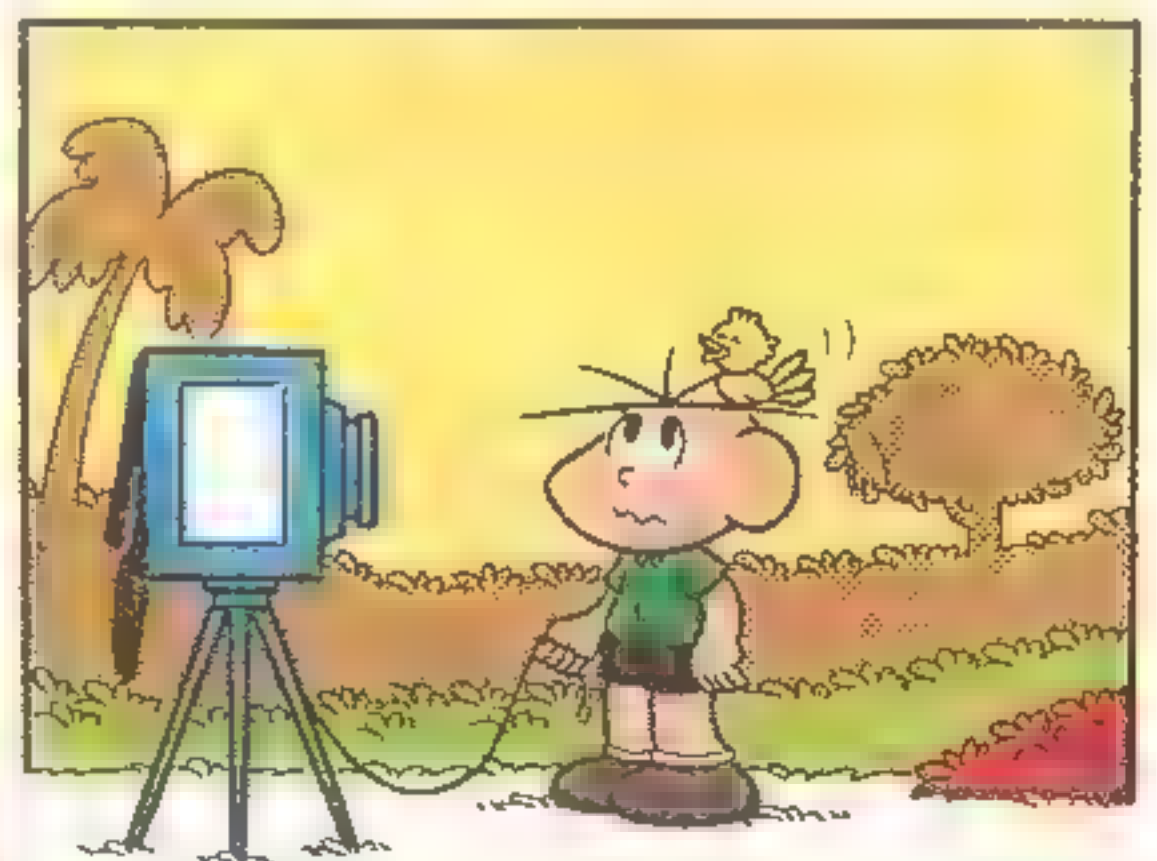
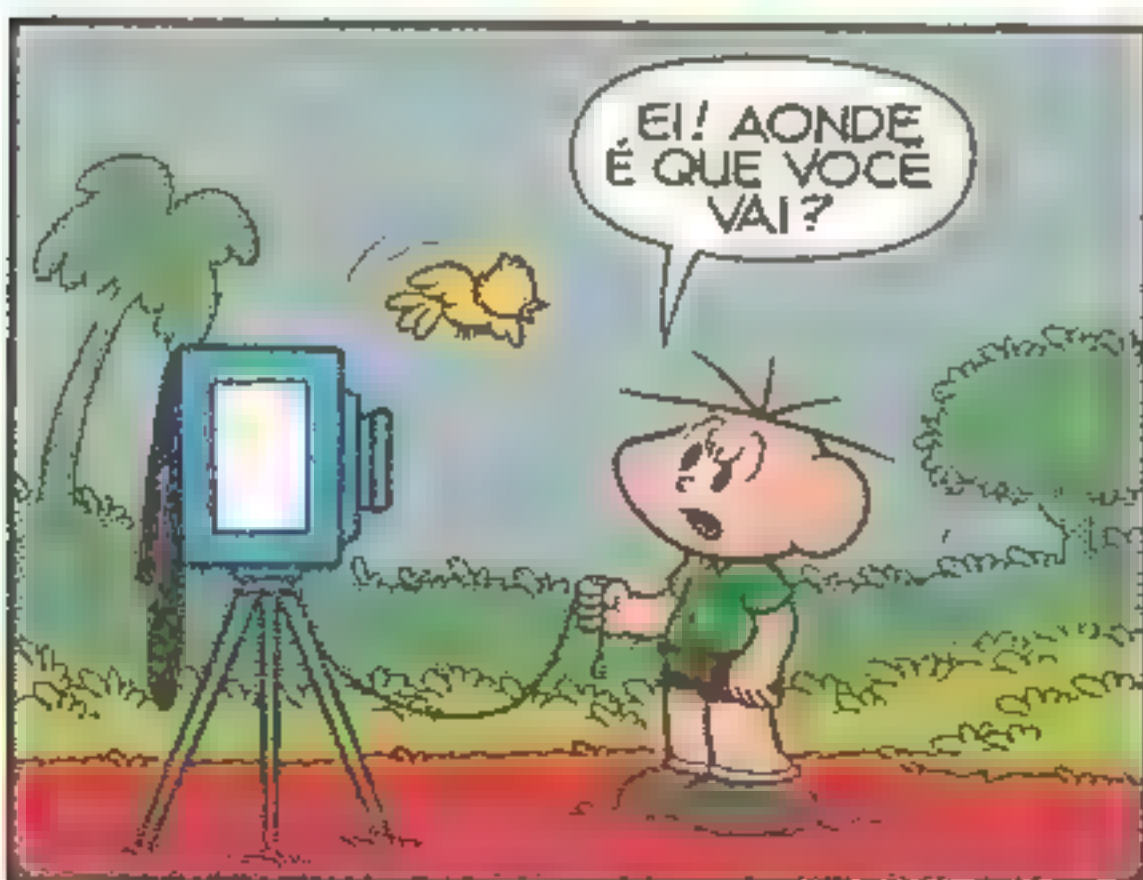
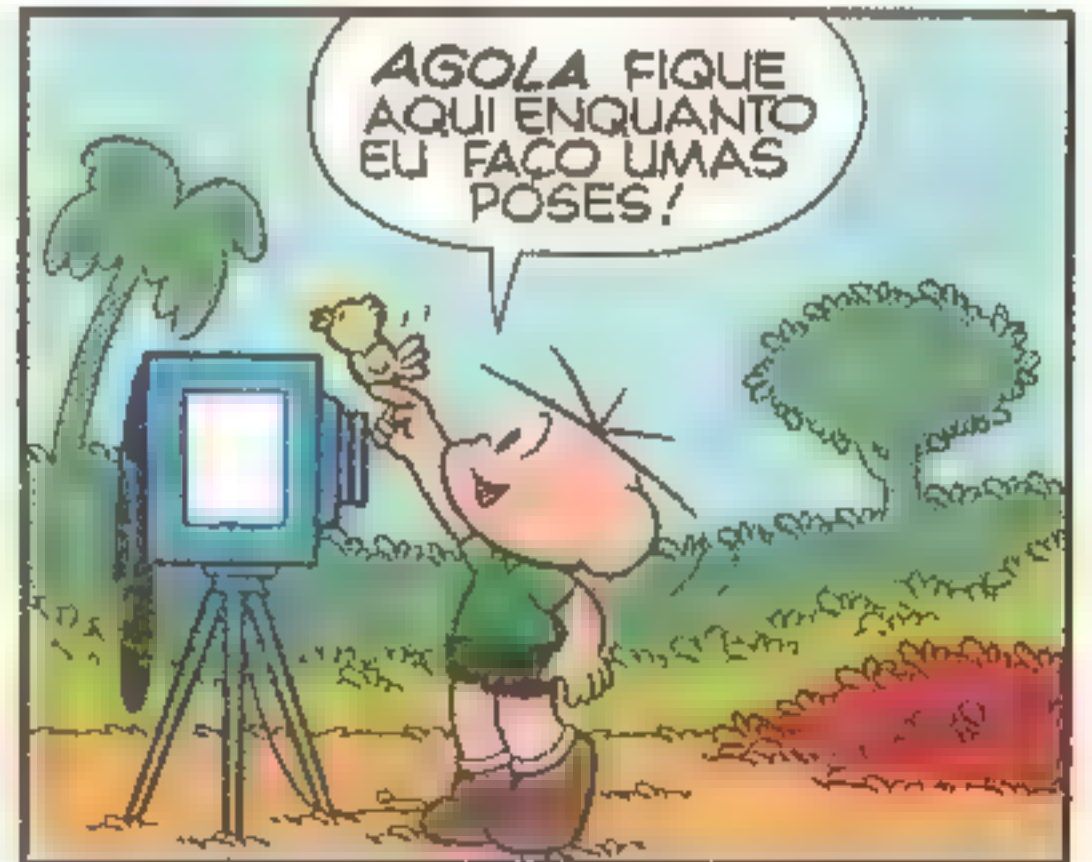
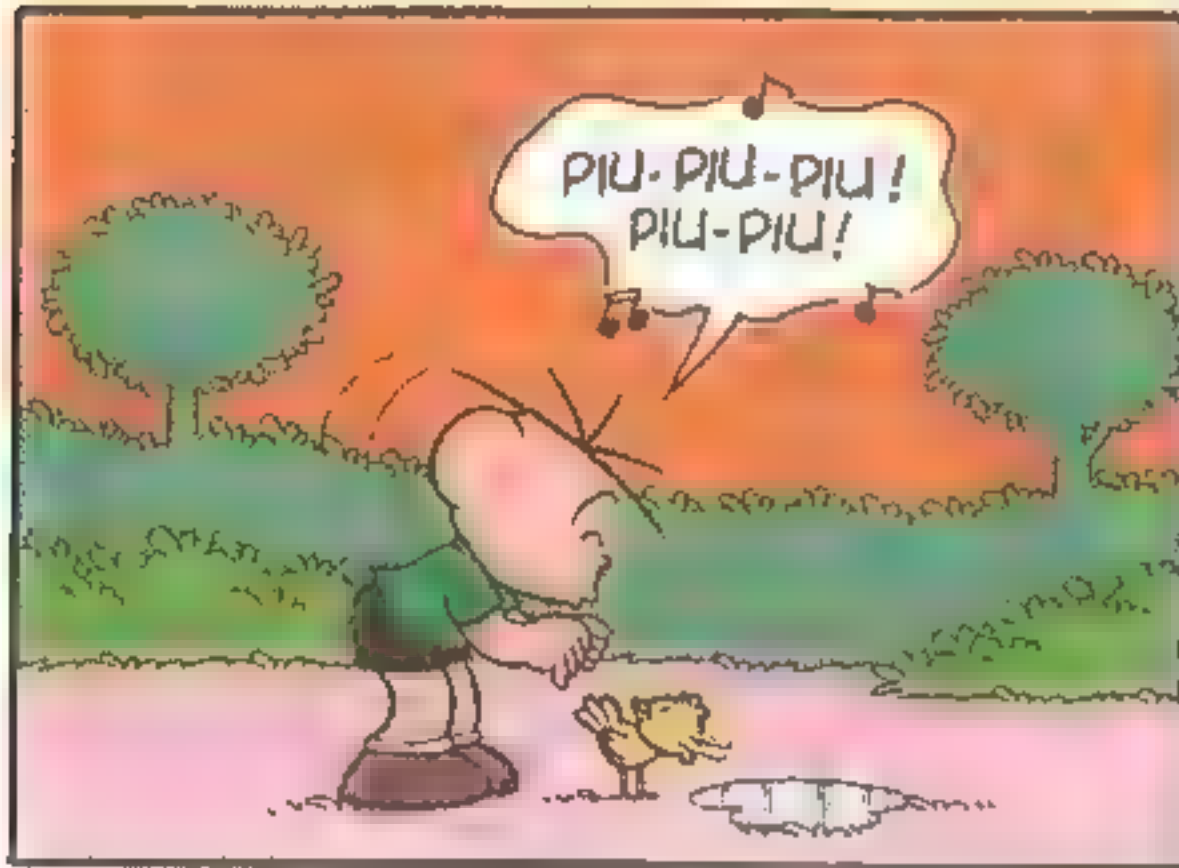
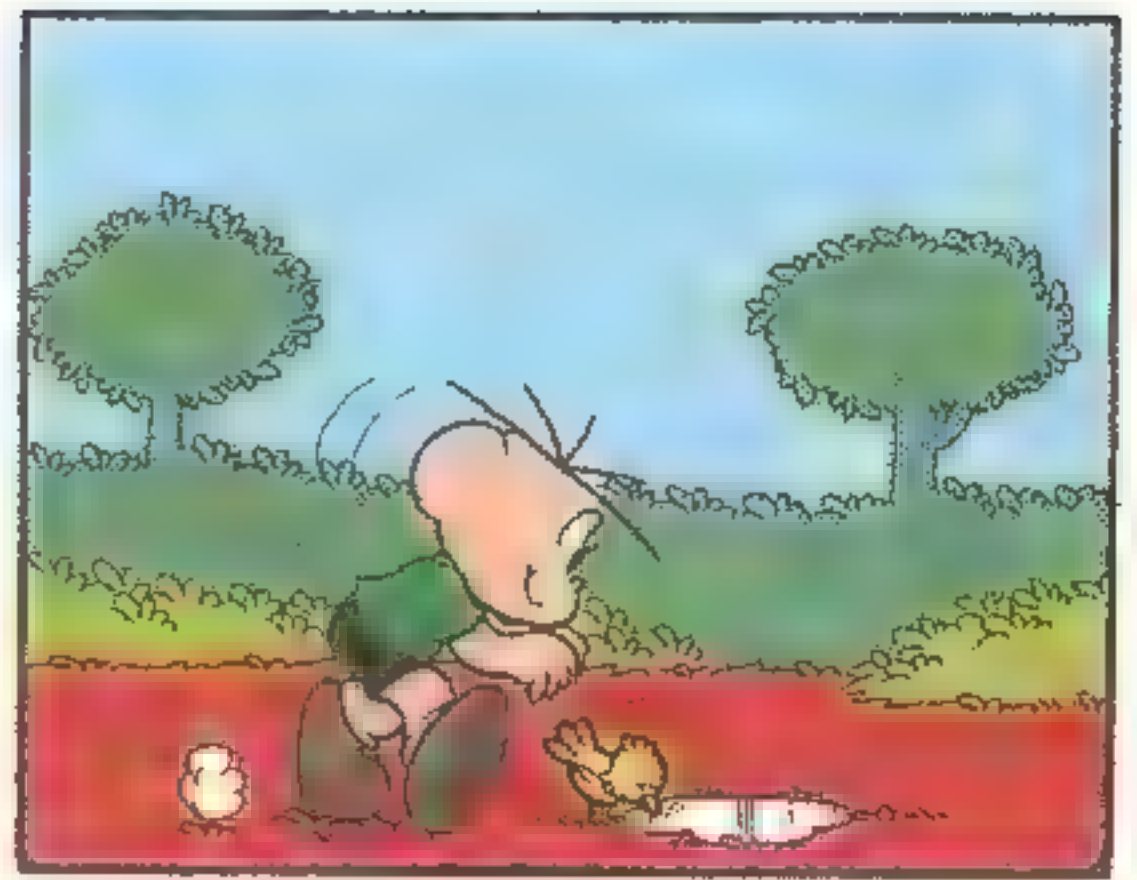


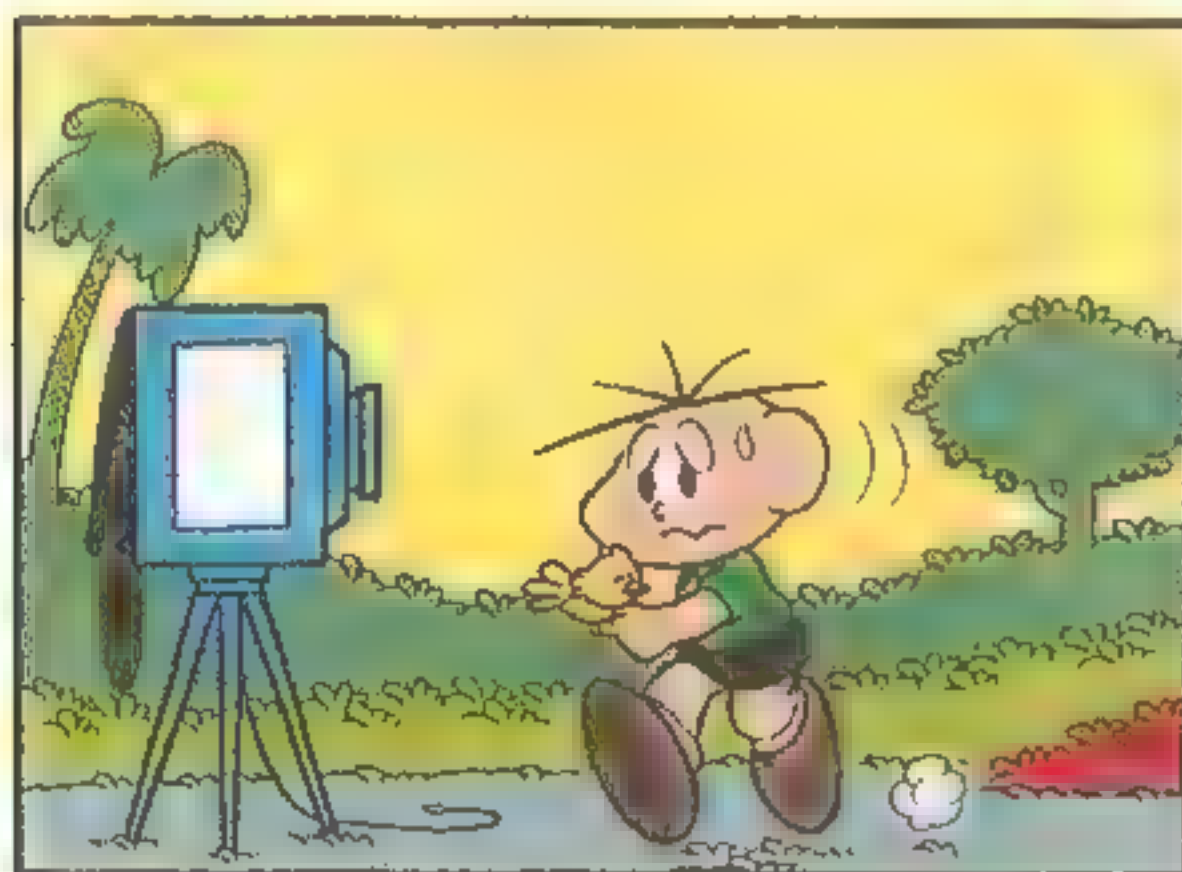
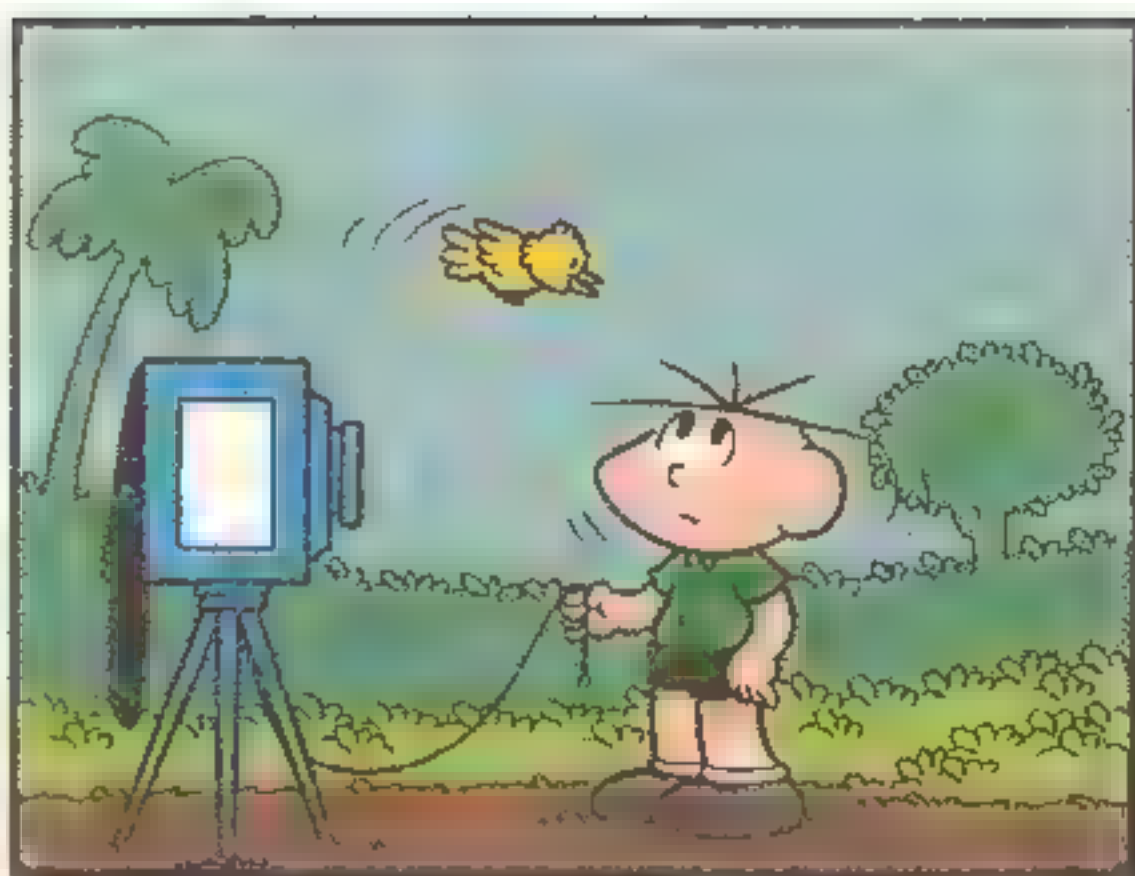
CEBOLINHA

PONHA SE NO SEU LUGAR!









BIDU e BUGU em

e' tempo de renovar

MAURICIO

ALÔ, MAMÃE!



OI!

BUGU, VOCÊ DEVIA
TER VERGONHA!



TER VER-
GONHA
DO QUÊ?

QUE FALTA DE CRIA-
TIVIDADE! SEMPRE
A MESMA COISA!

VEJA...

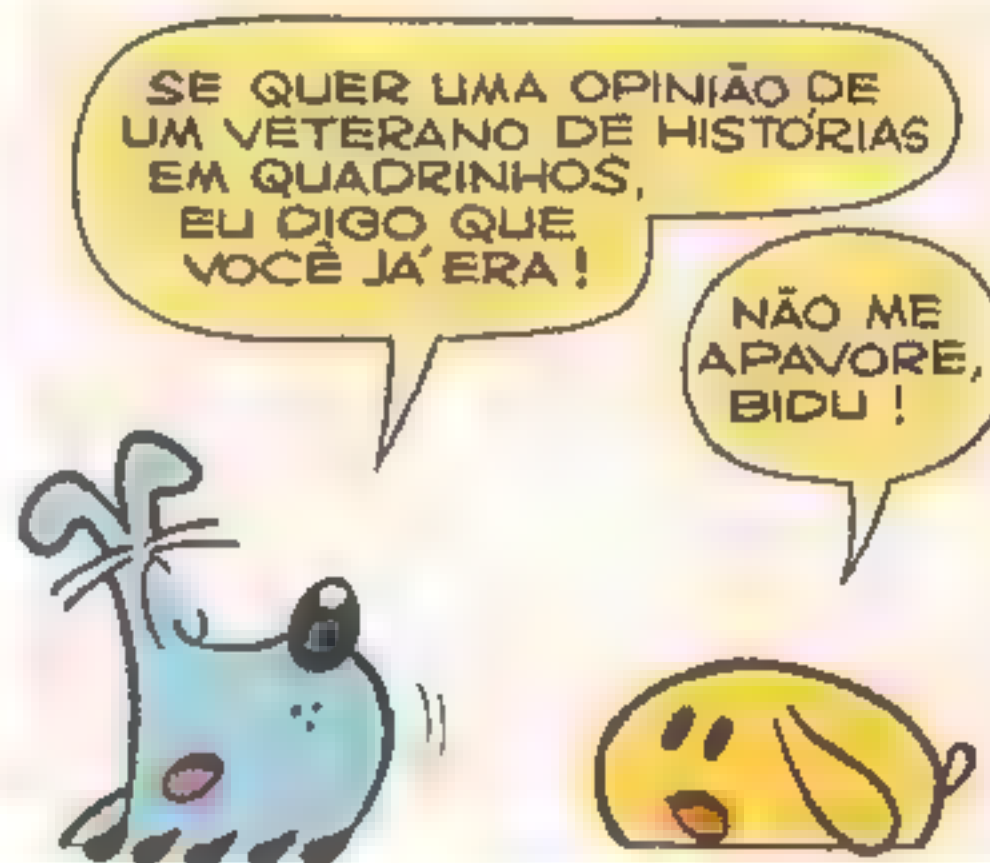


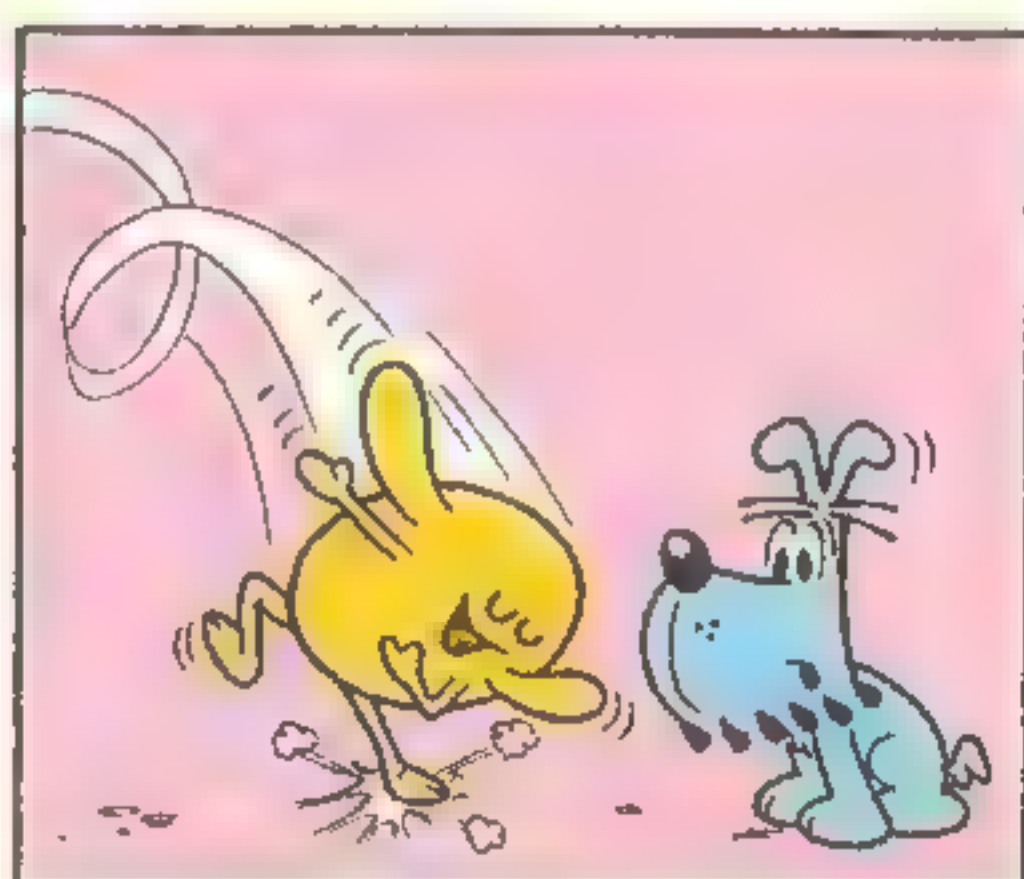
PÕE METADE
DO CORPO NO QUADRINHO,
ABANA A MÃOZINHA E...

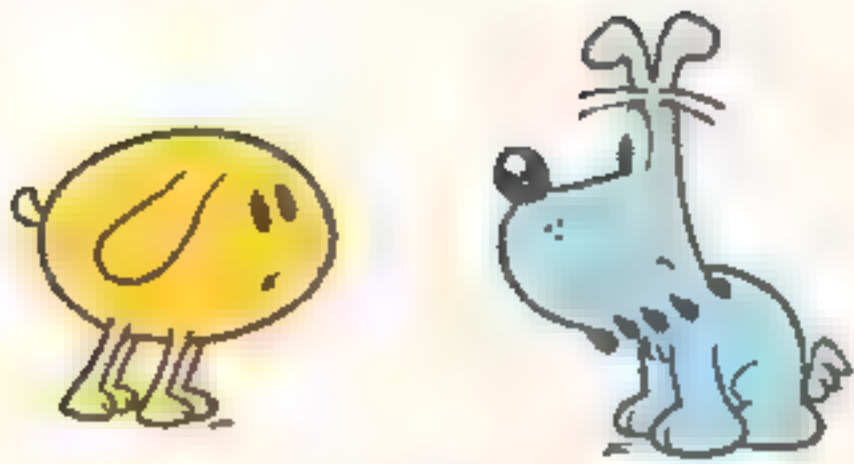


ALÔ, MAMÃE!









QUE HOLIVE, BUGU? POR QUE PAROU DE FALAR?



NÃO ENTENDO MÍMICA! FALE!



VOCÊ NÃO DISSE QUE EU FALAVA MUITO?

MAS TAMBÉM NÃO PRECISA EXAGERAR, NÉ?



PUXA, BIDU! NÃO SEI O QUE FAZER!

SE QUISER, EU POSSO TORNA-LO UM GRANDE ARTISTA DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS!



PODE? VOCÊ PODE FAZER ISSO POR MIM?

POSSO/MAS VOCÊ TEM QUE ME OBEDECER EM TUDO!



CLARO! CLARO!

SOU SEU SERVO!

SEUS PEDIDOS SÃO ORDENS, MESTRE!

ÓTIMO! VAMOS COMEÇAR!



PRIMEIRO, VOU ENSINAR COMO SE DEVE ENTRAR NUMA HISTÓRIA!



BEM MAIS TARDE..

PUXA!
CANSA, MAS SE
VOCÊ DIZ QUE
É ASSIM QUE É
CERTO...

VOCÊ VAI VER
COMO OS SEUS
FÂS VÃO GOSTAR
DO SEU NOVO
JEITO DE SE
APRESENTAR!

PUXA! PELO
QUE VOCÊ ME
ENSINOU E EX-
PLICOU, TUDO
O QUE EU FAZIA
ERA ERRADO,
NÃO?

CLARO!
CLARO!

EU SEI
O QUE
FAÇO!

CARTAS PARA O
SENHOR BUGU!

VEJA, BIDU! CHEGARAM
AS CARTAS DOS MEUS
FÂS!

EI! ESTA
DIZ PRA EU
CONTINUAR
COMO SOU,
QUE SOU A
COISA MAIS
FOFA DO
MUNDO!

E ESTA
TAMBÉM...

E ESTA...

ESTA DIZ
QUE SE EU
MUDAR,
DEIXA DE
SER MINHA
FÂ!

E ESTA
TAMBÉM!

E ESTA...
TENHO QUE
FAZER ALGO!

ALÔ, MAMÃE!

BLÁ, BLÁ, BLÁ,
BLÁ, BLÁ, BLÁ,
BLÁ, BLÁ, BLÁ,
BLÁ, BLÁ, BLÁ.

TCHAU, MAMÃE!

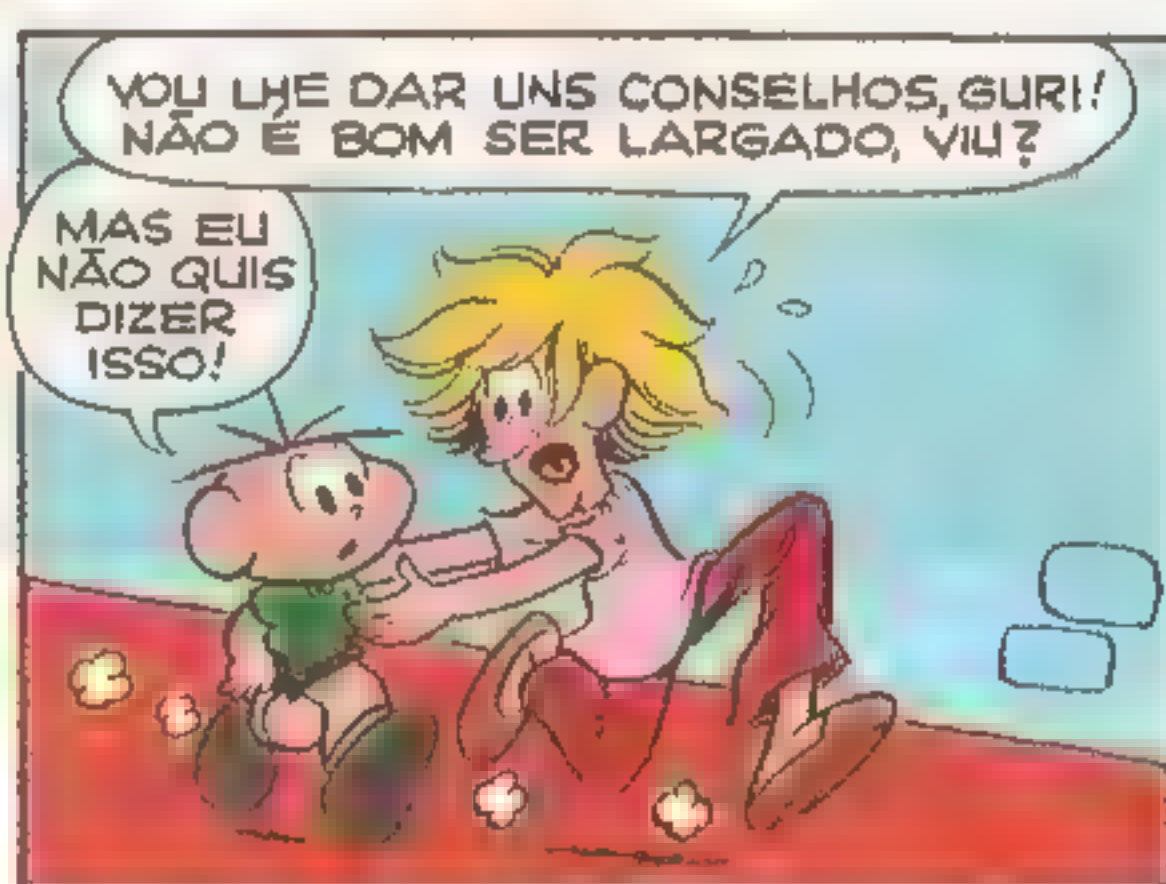
FIM

Arquivos

texto: Paulo Back



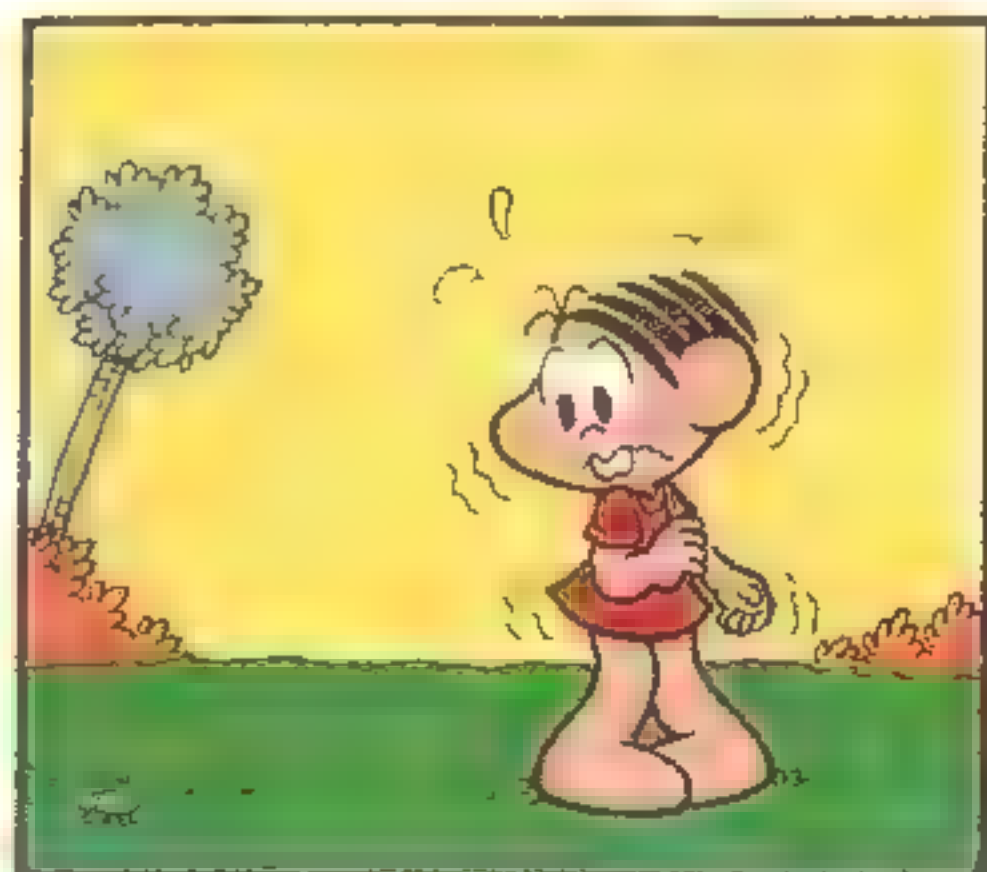
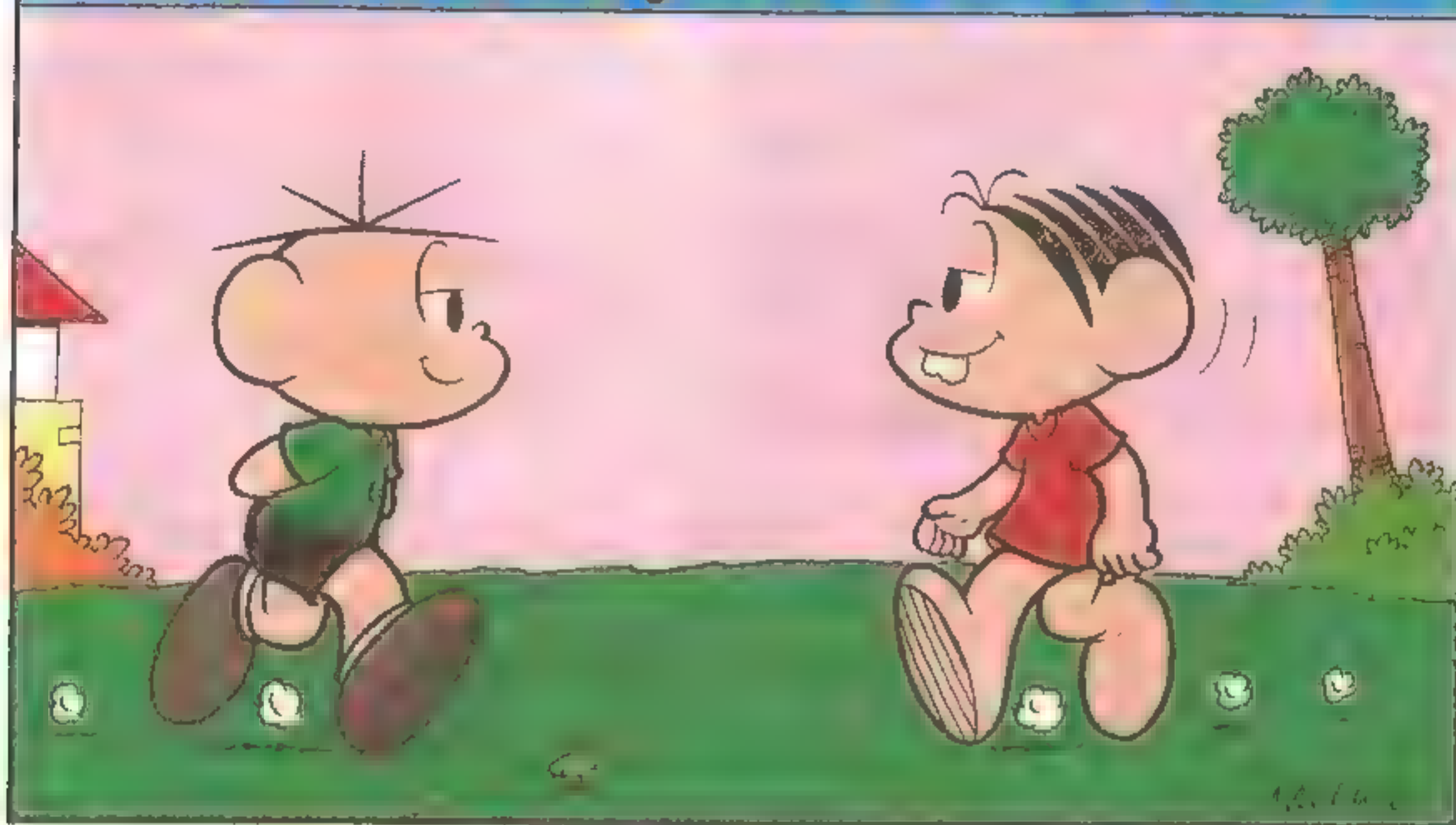
Reflexo de uma piadinha que rolava na época, em que uma senhora insistia em procurar uma barata para mostrar o seu sapato novo, Cebolinha faz o mesmo em *Um Sapatinho Novinho, Novinho!* O que ele não sabia é que esse momento de exibicionismo ia causar mais problema do que nunca.

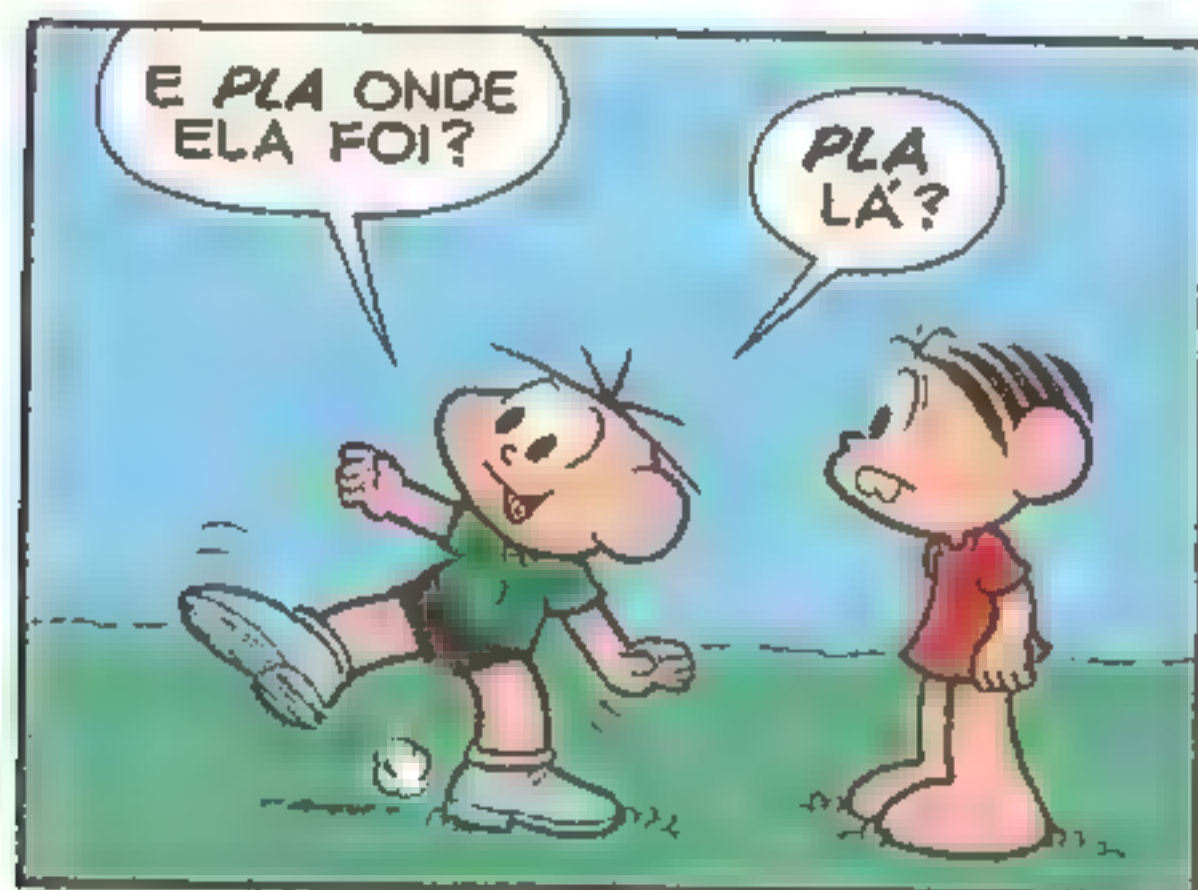
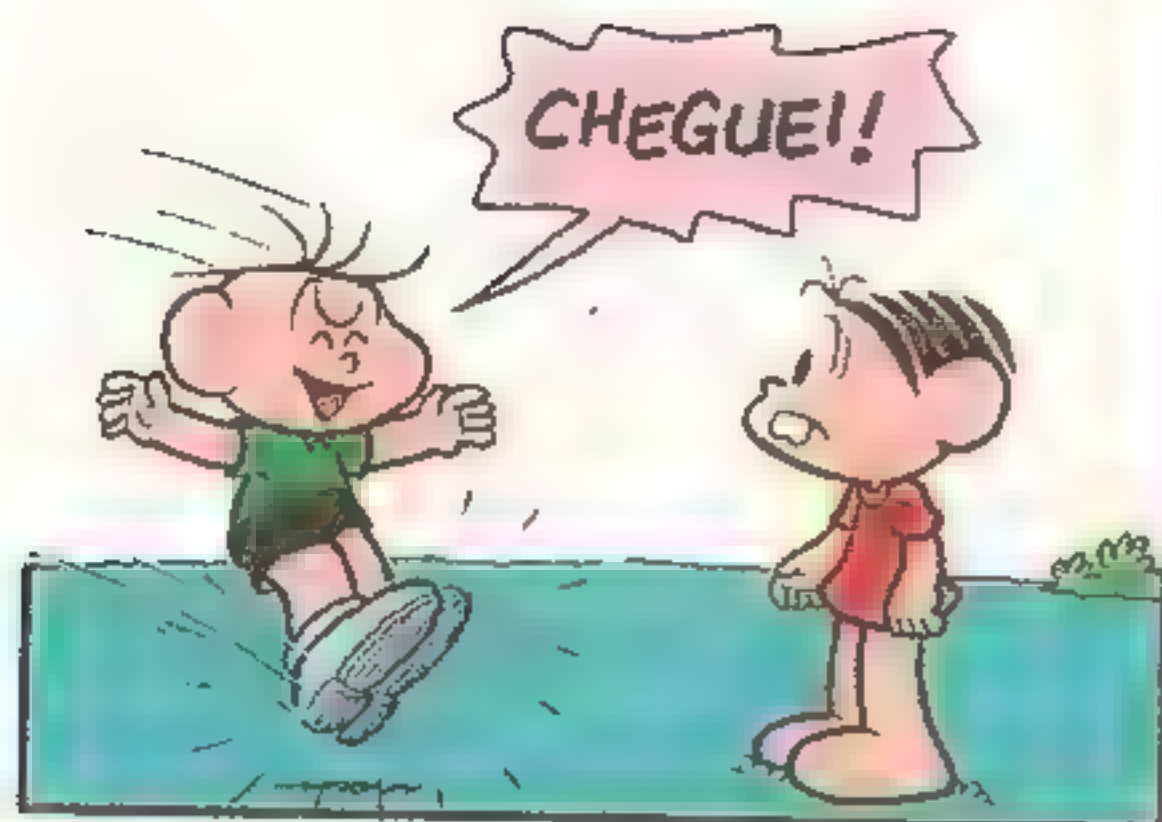


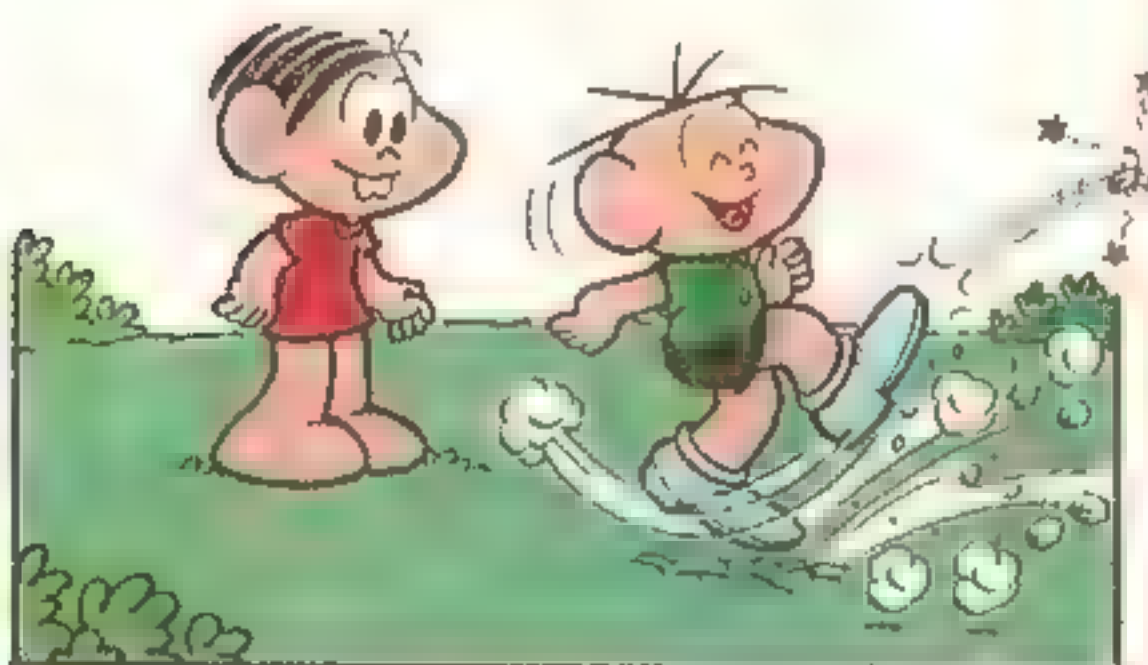
Isso, *Acertou! O Louco!* é um clássico do personagem, escrito por Márcio Araújo, irmão do Mauricio. Este é o Louco original, em que ele é a situação. Ele cria as coisas; e elas não aparecem e somem do nada. A loucura está na sua cabeça. Ele imagina, inventa, faz. Embora algumas histórias atuais mostrem um Louco contracenando com figuras da metalinguagem, como submarinos em banheiras e naves espaciais, volta e meia, ele volta às suas origens, na sua mais pura essência. Não é à toa que alguns acreditam que a loucura é do próprio Cebolinha, que faz do Louco o seu amigo imaginário. Mas a gente sabe que não é assim. Como curiosidade, o estilingue usado, é algo que não aparece mais nas historinhas de hoje.

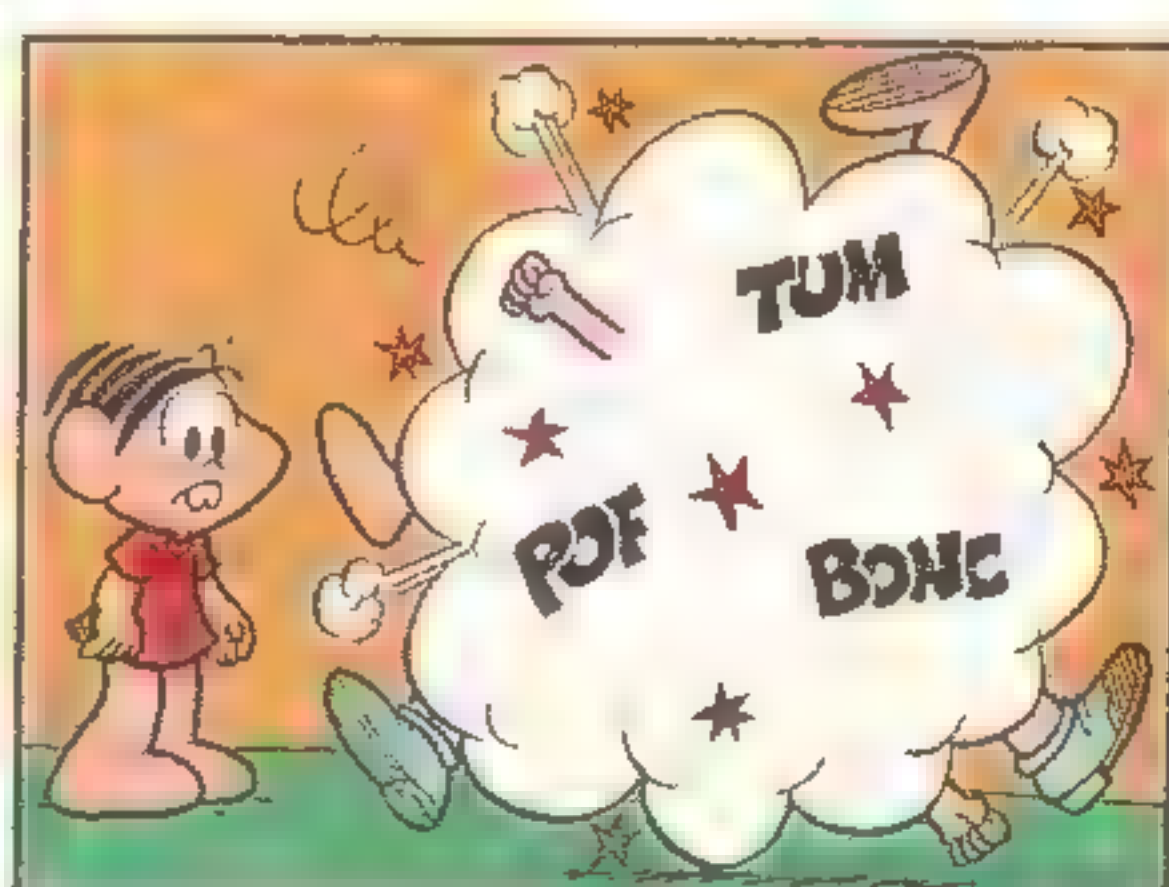
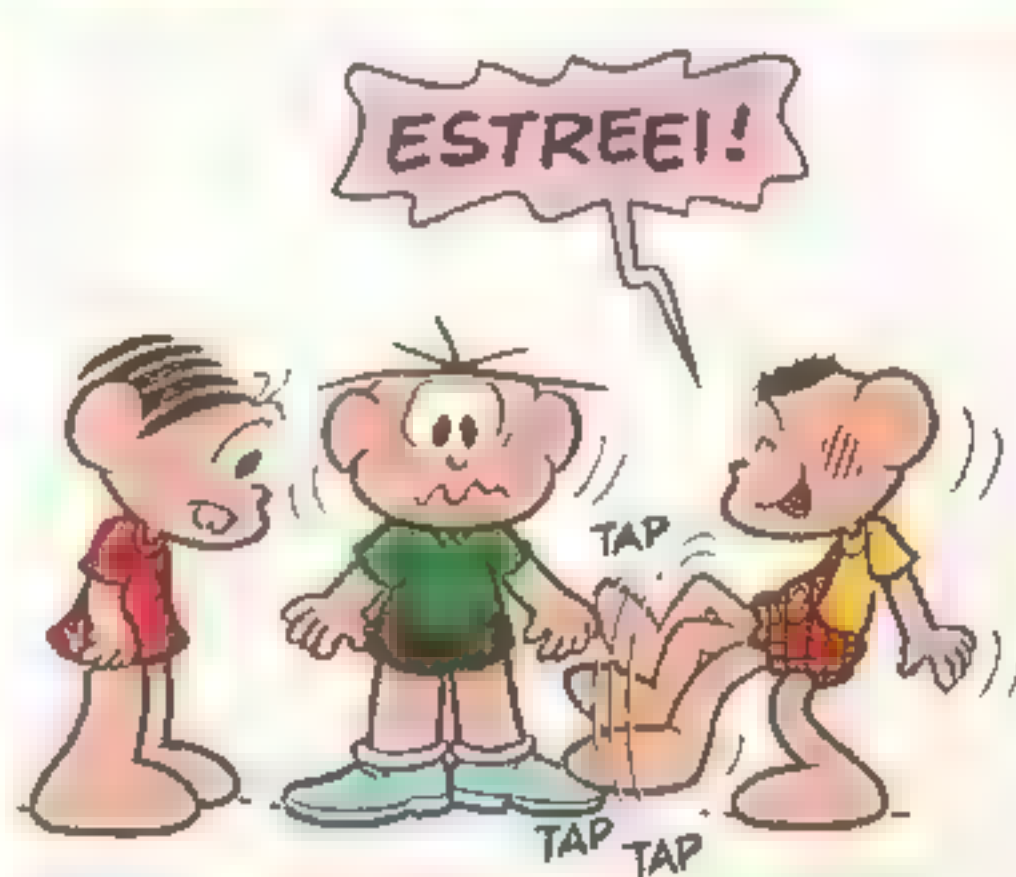
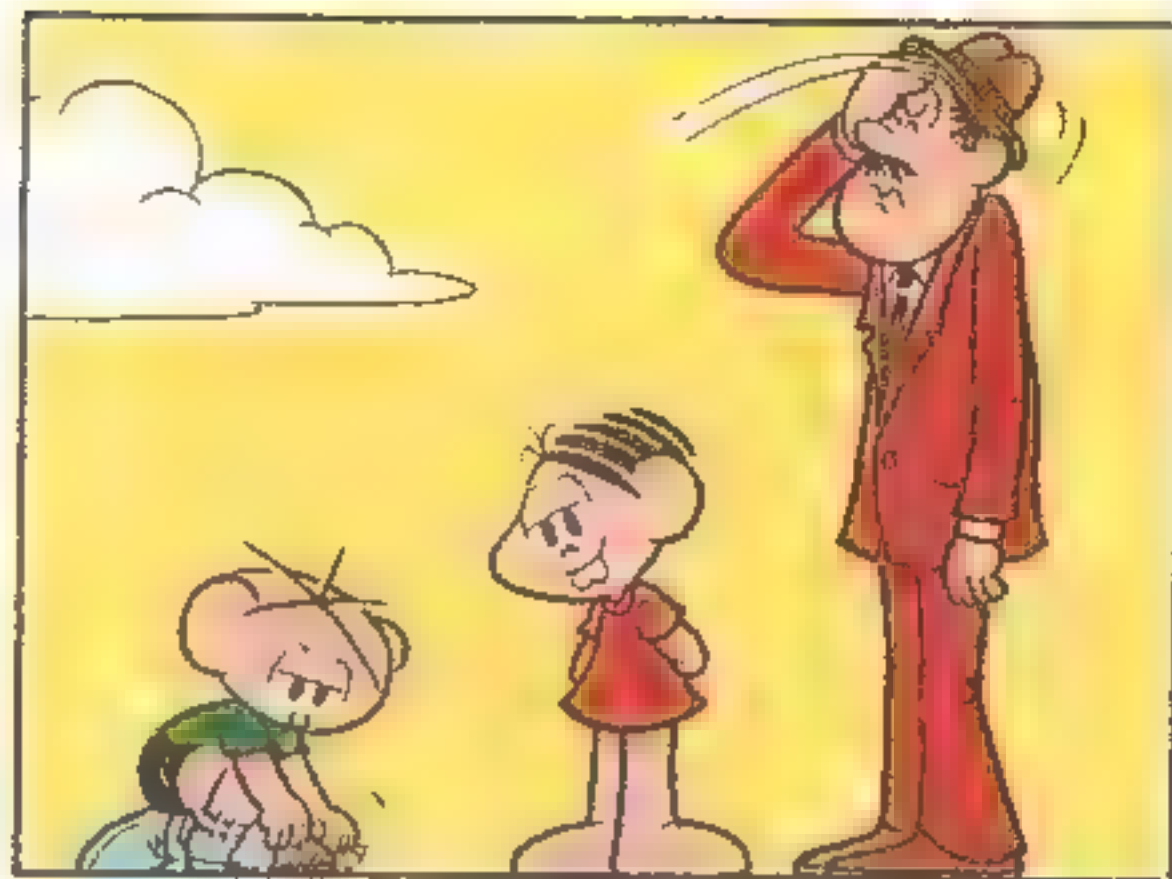
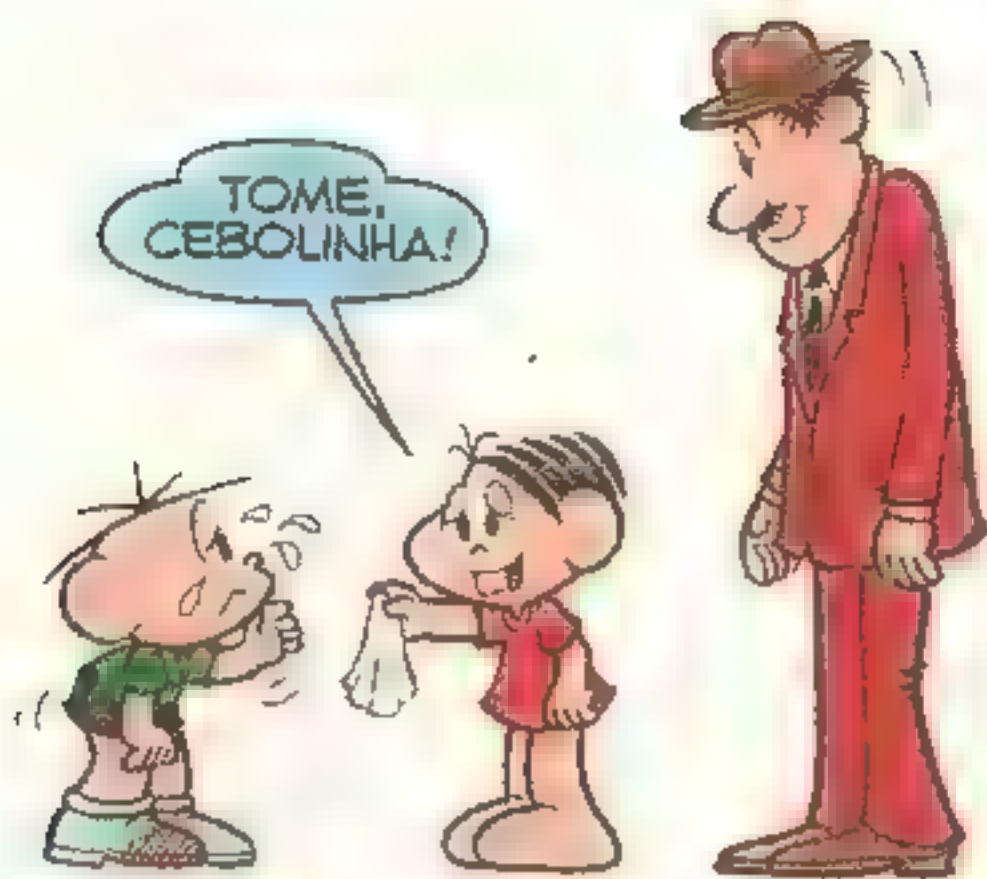
Cebolinha

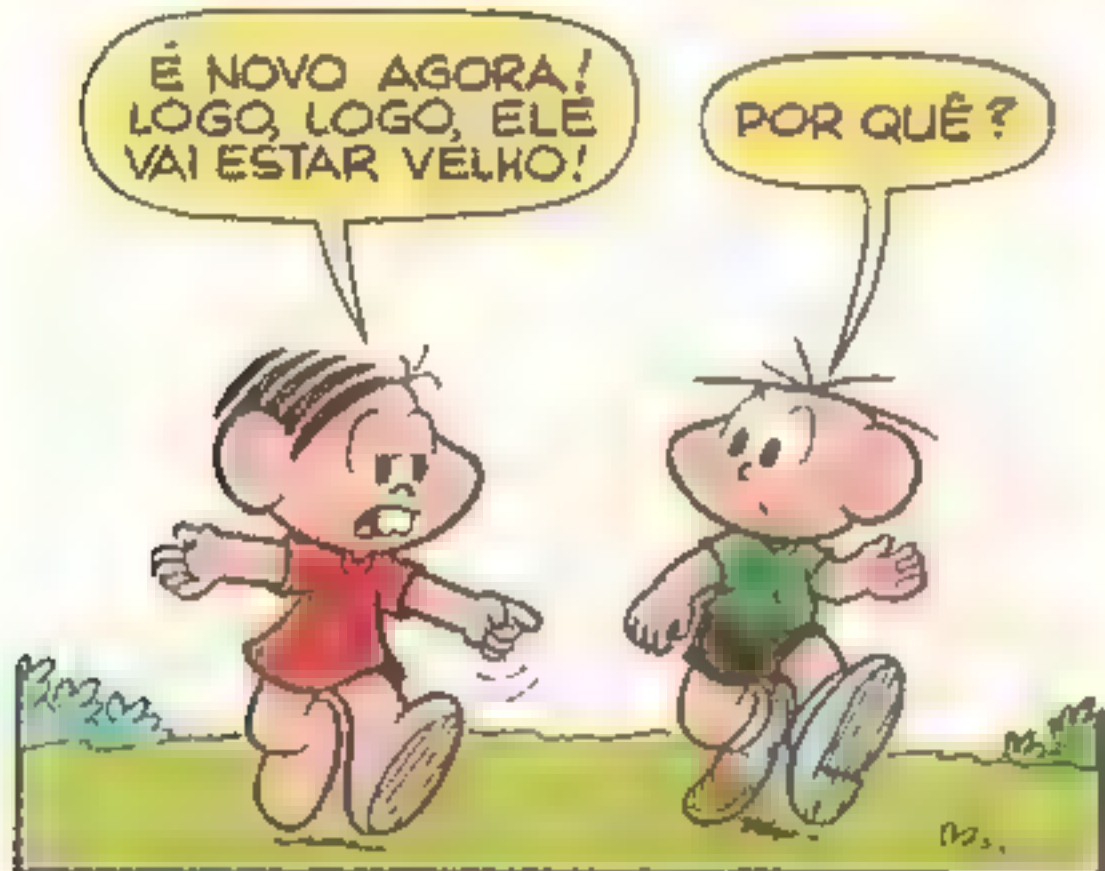
UM SAPATINHO NOVINHO, NOVINHO!







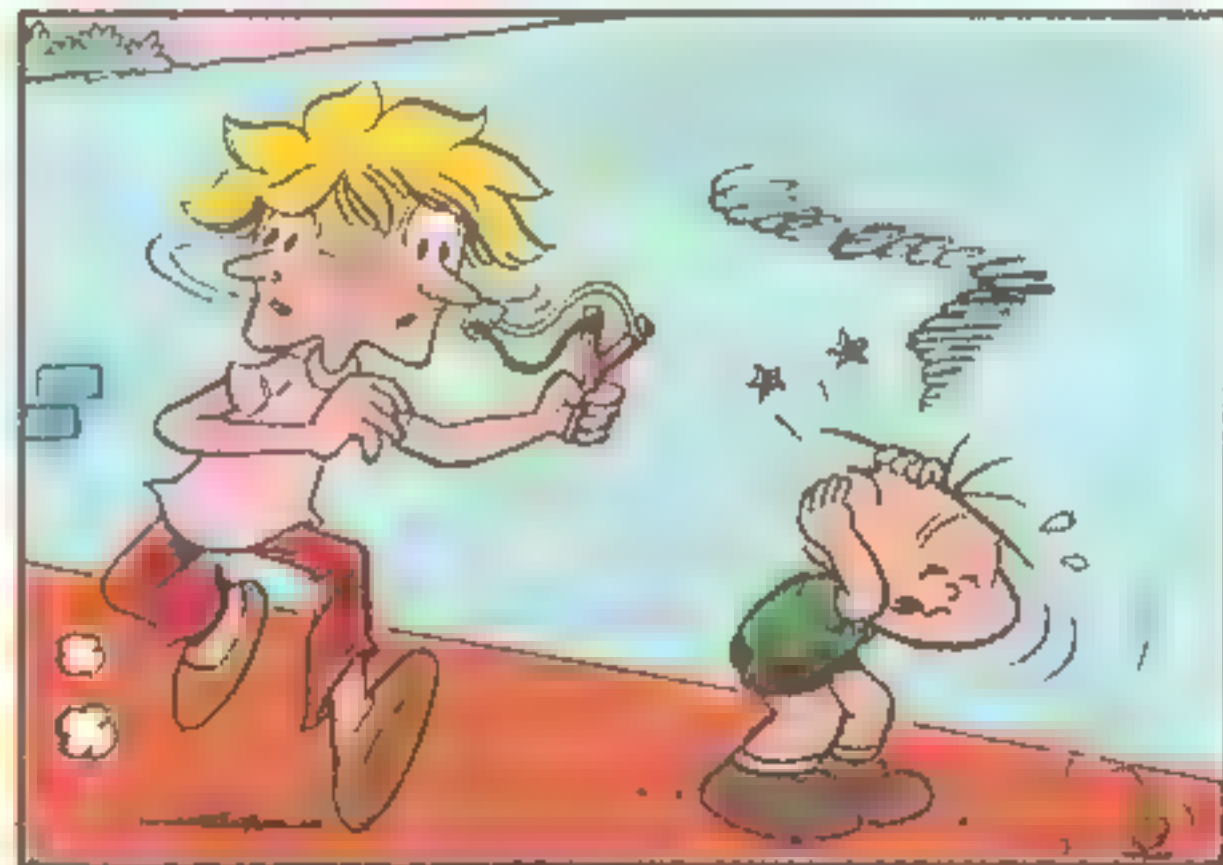
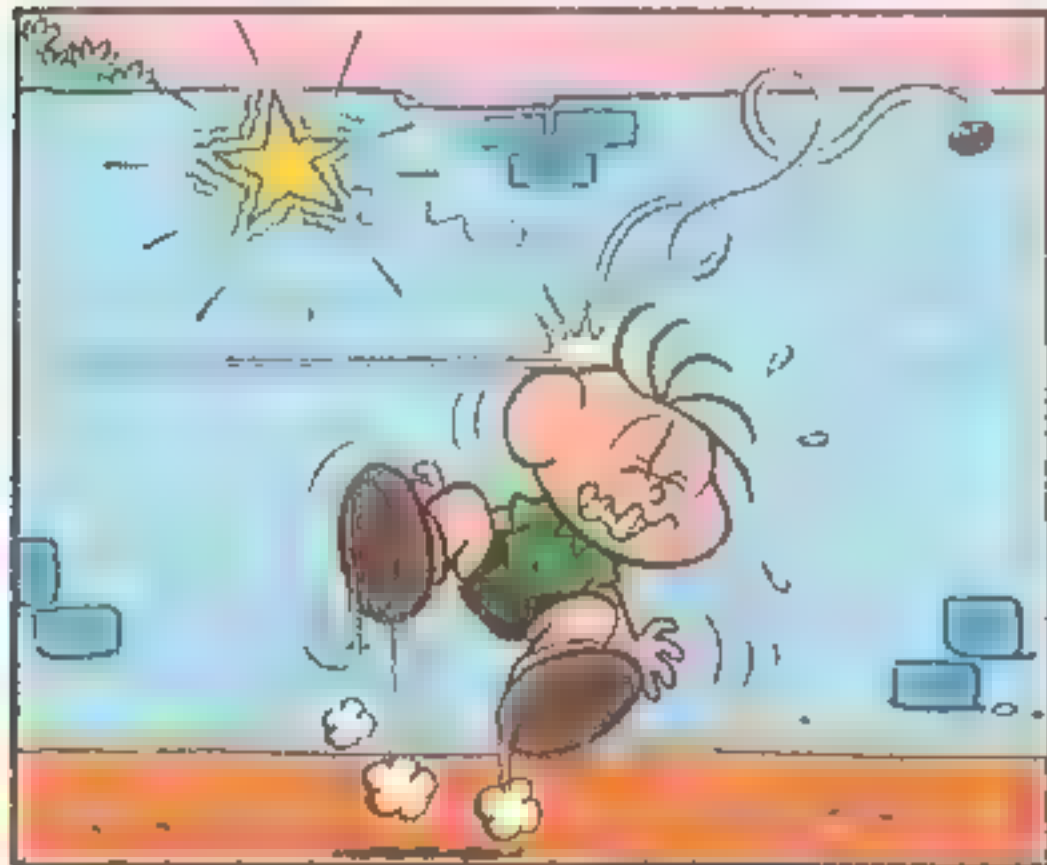
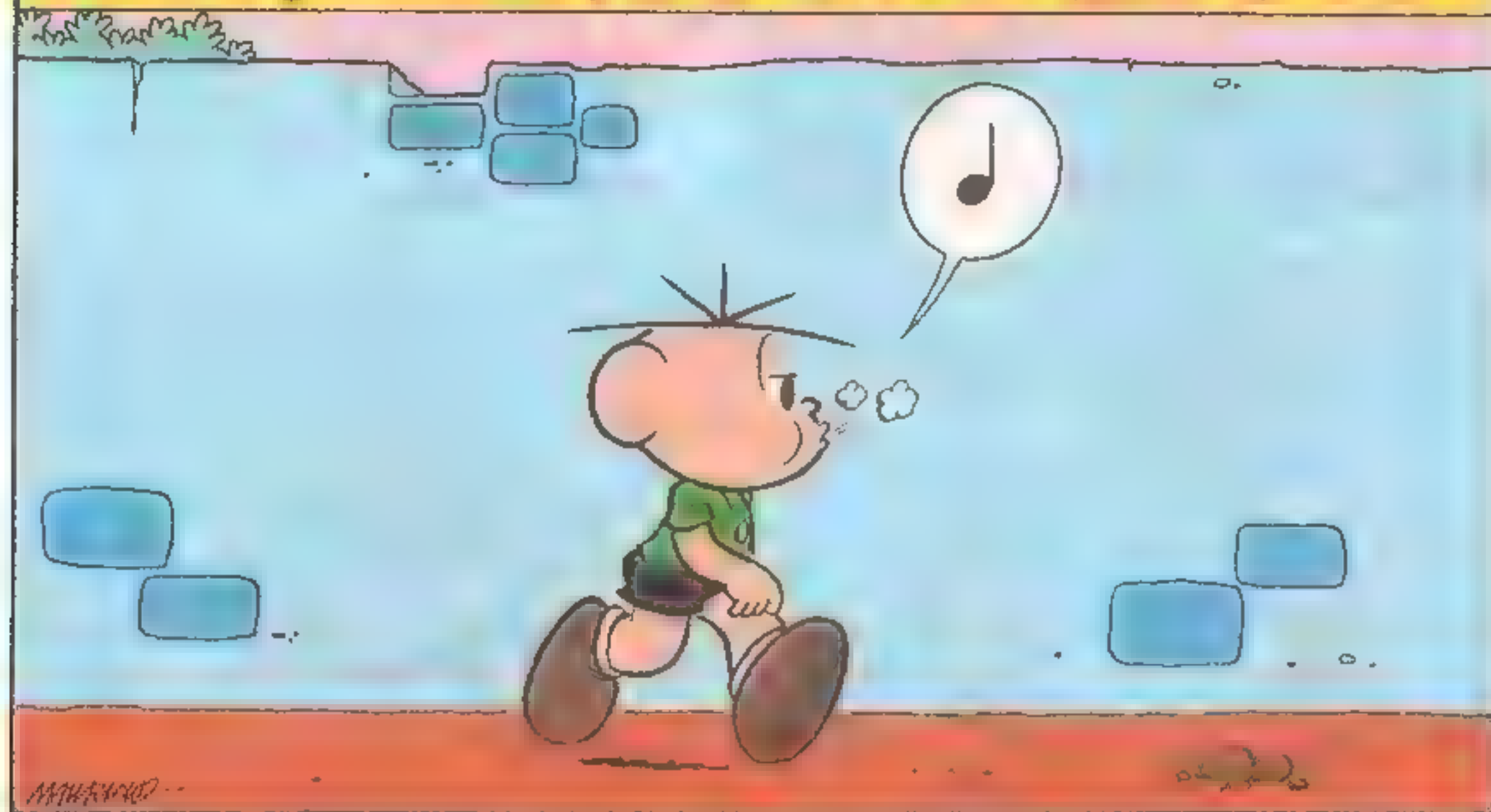




CEBOLINHA E...

ADIVINHE QUEM?

ISSO, ACERTOU! O LOUCO!





NOSSA! QUE PASSARINHÃO!

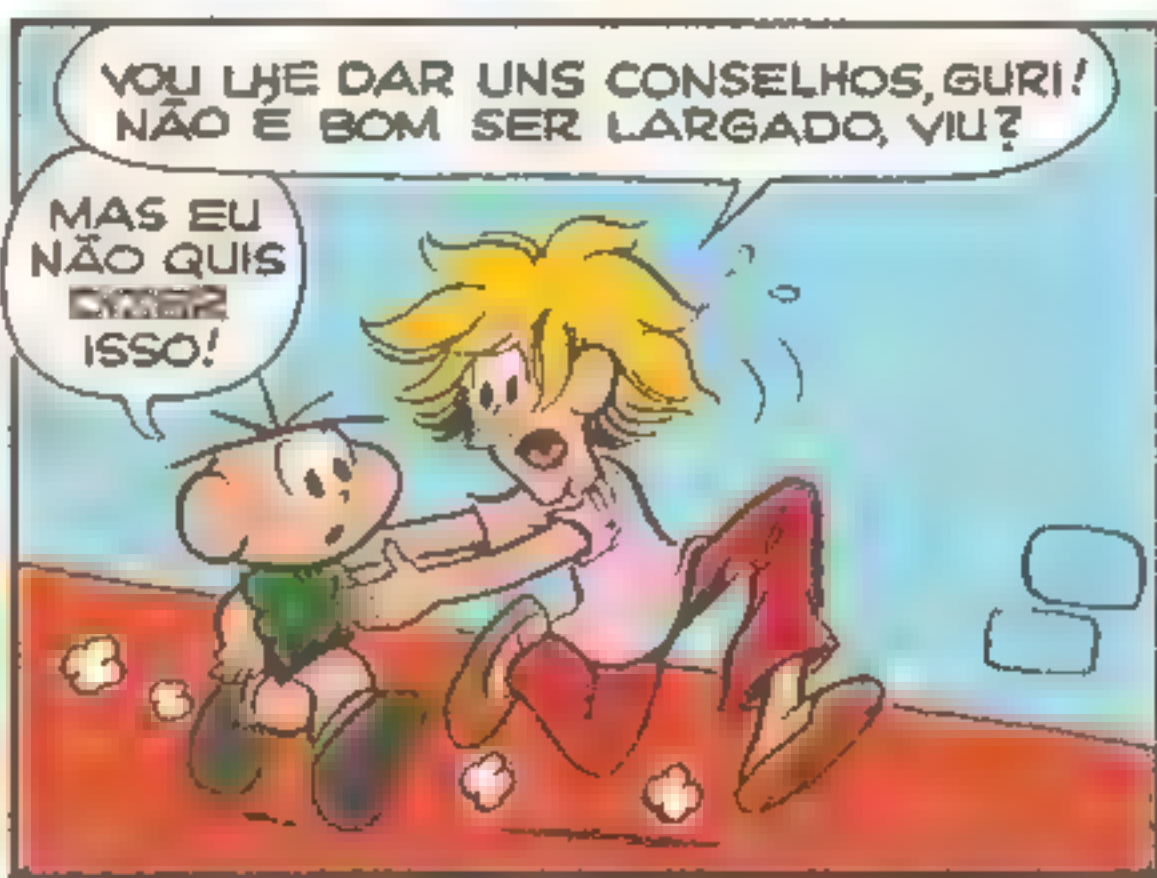


PUXA! NUNCA PENSEI QUE FOSSE PEGAR UM PASSARINHO DESTE TAMANHO!

EI! LALGUE-ME!



O QUÊ? VOCÊ QUER SER UM MENINO LARGADO?



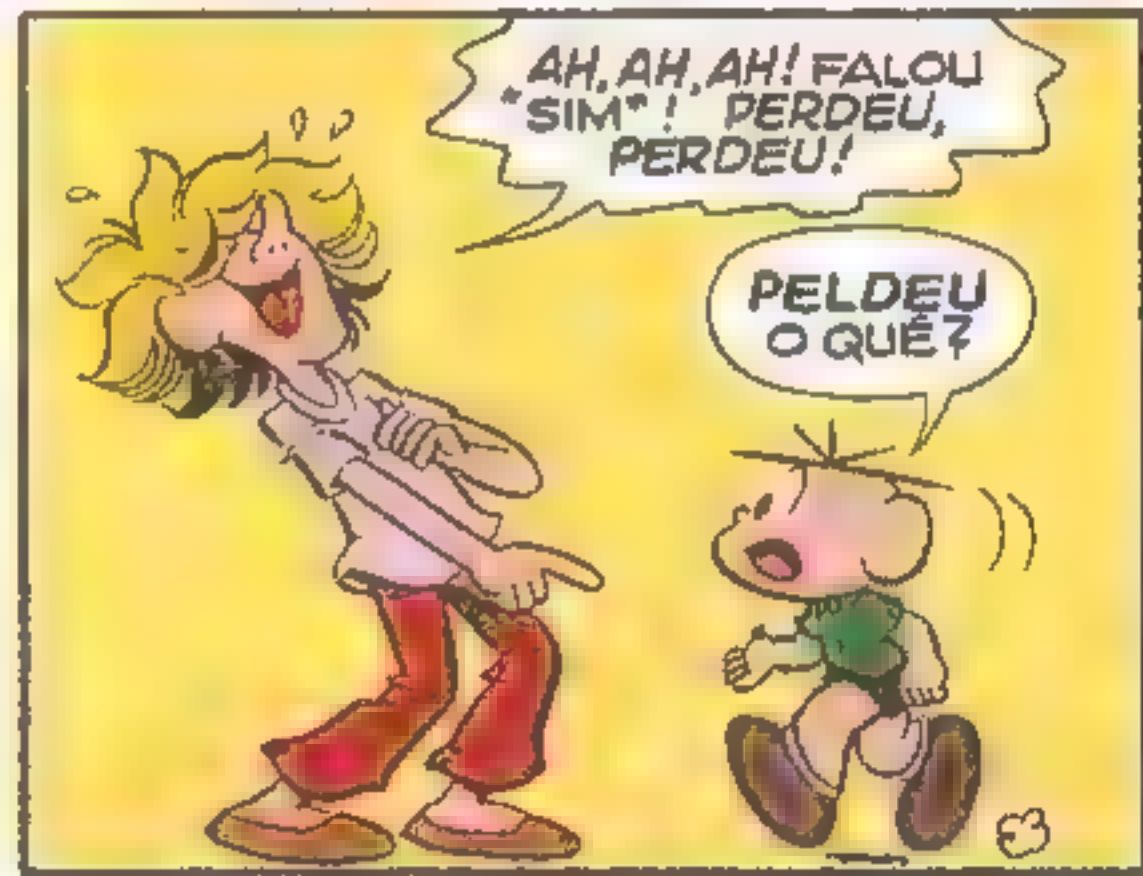
VOU LHE DAR UNS CONSELHOS, GURI! NÃO É BOM SER LARGADO, VIU?

MAS EU NÃO QUIS ~~DIZER~~ ISSO!



OH, POBREZINHO! AINDA NÃO SABE O QUE FALA!

SEI, SIM!



AH, AH, AH! FALOU "SIM"! PERDEU, PERDEU!

PELDEU O QUÊ?



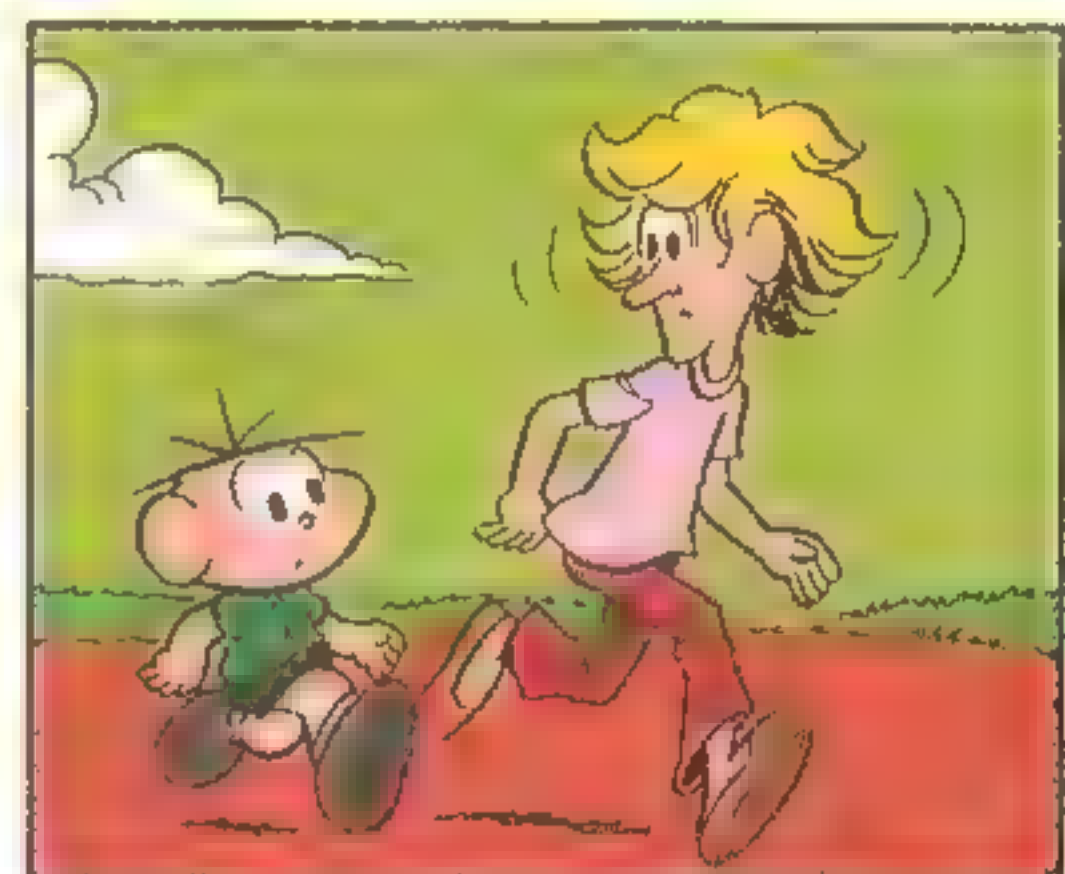
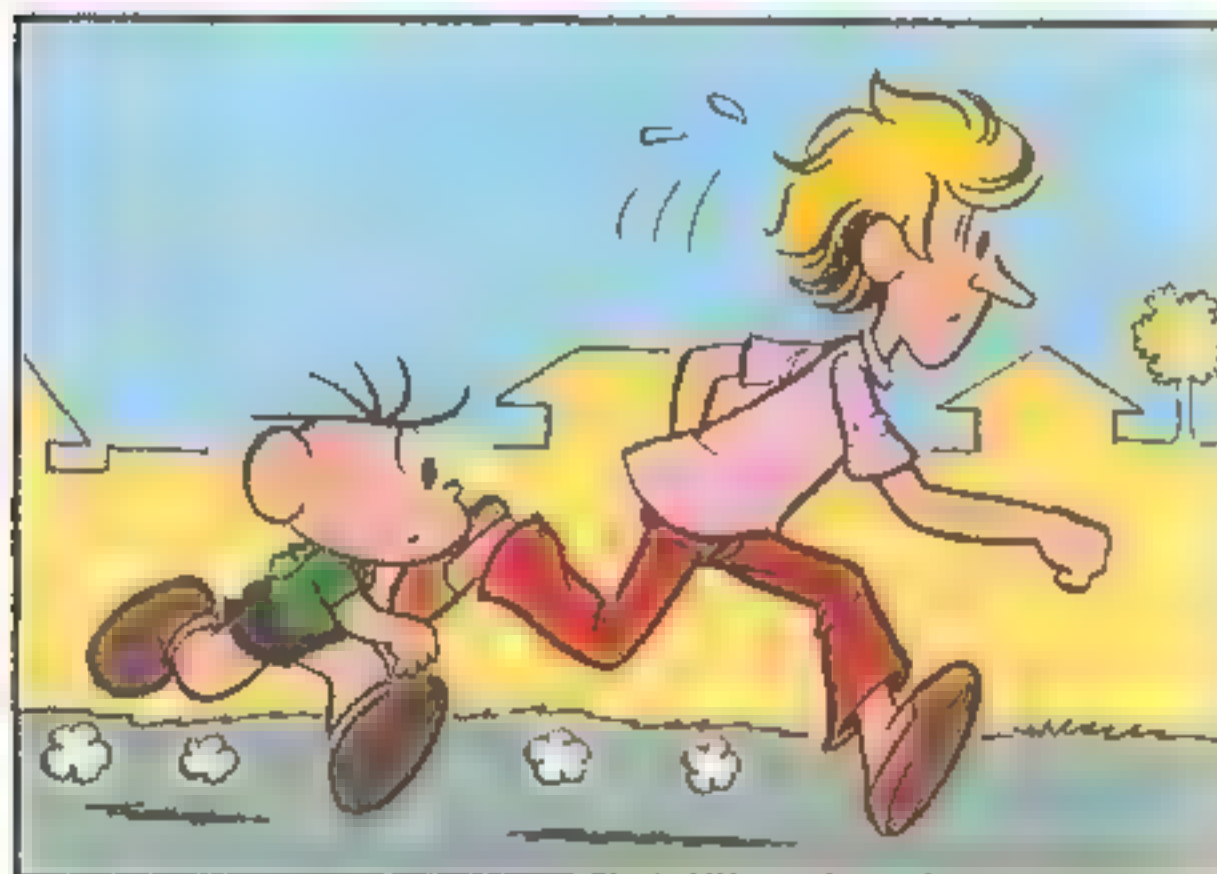
VOCÊ NÃO PODIA FALAR "SIM, NÃO, POR QUÊ?"

POR QUÊ?

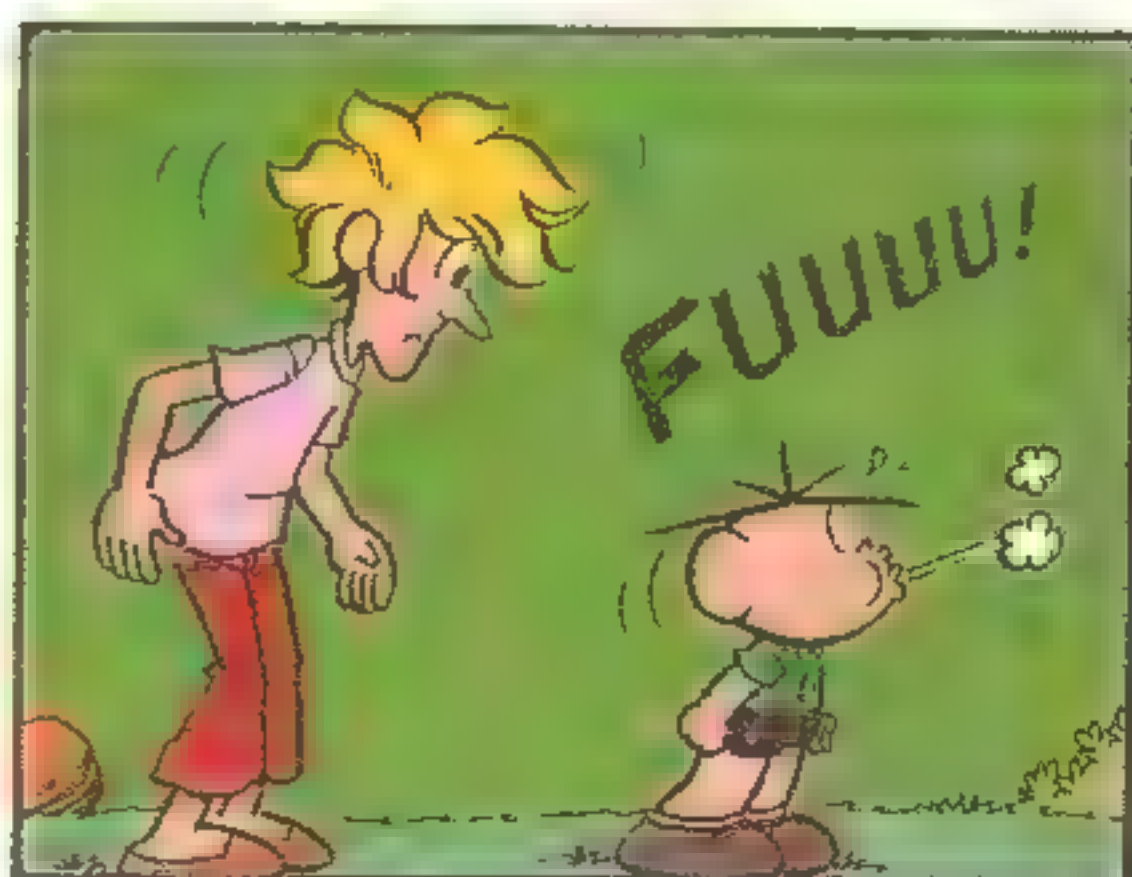


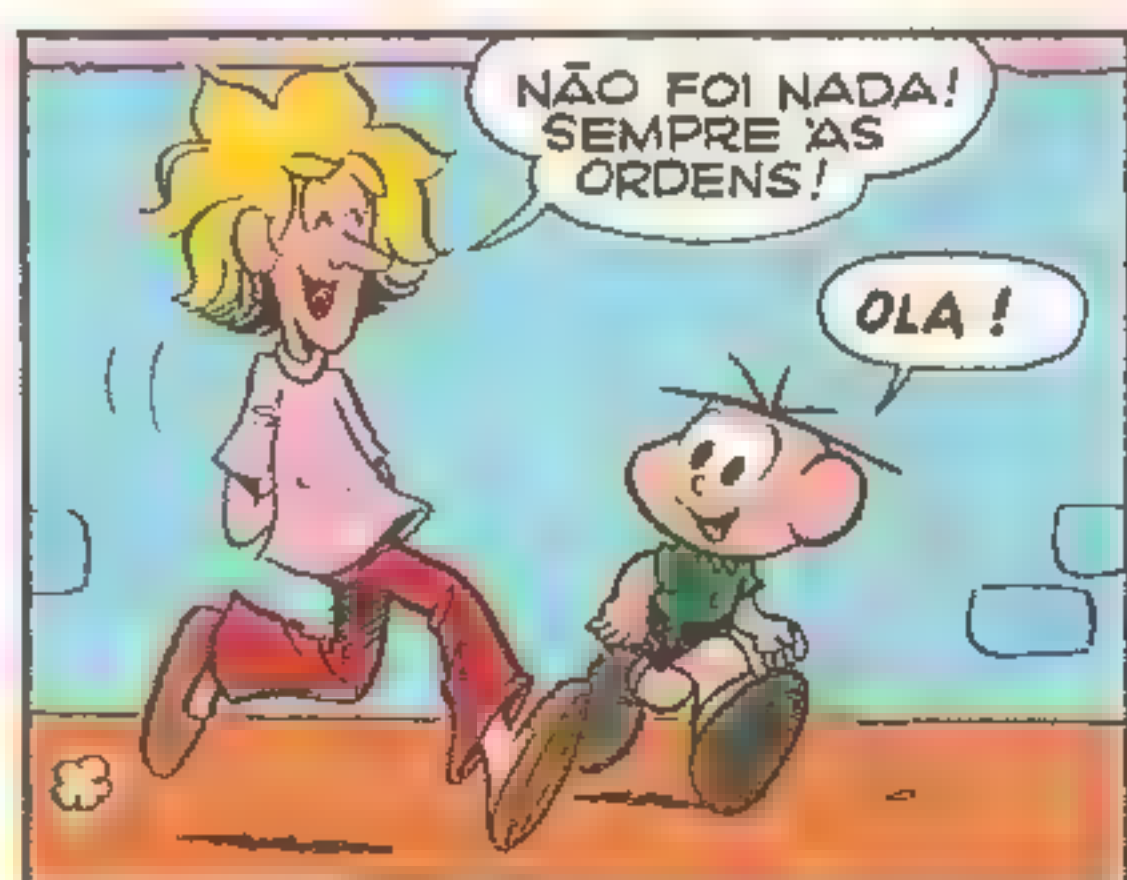
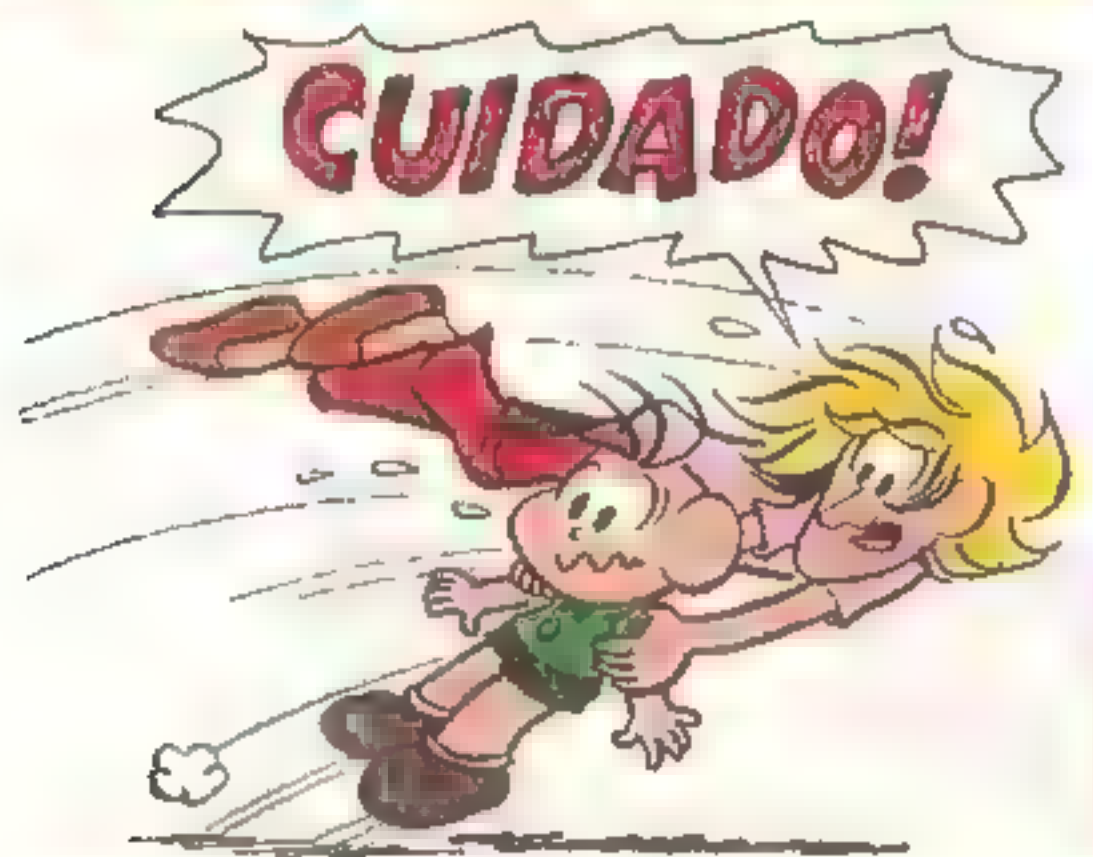
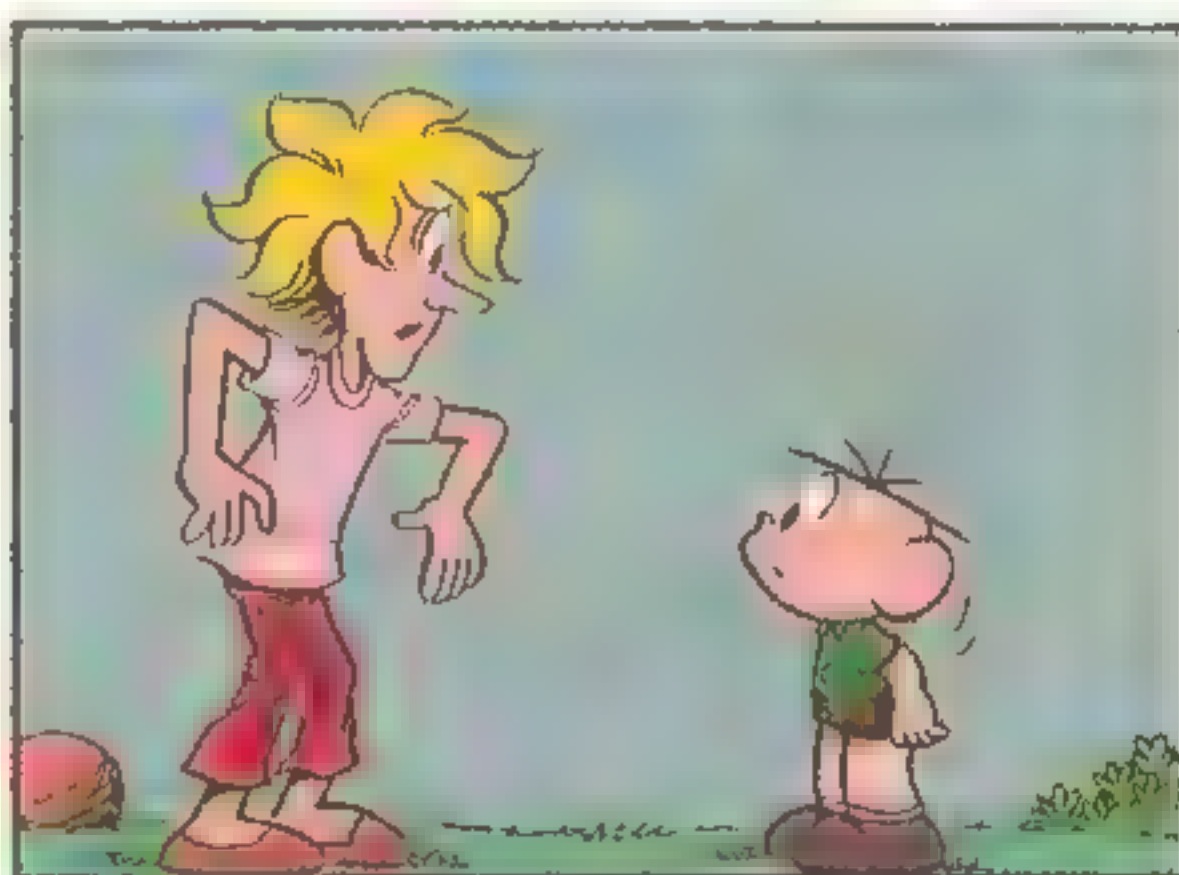
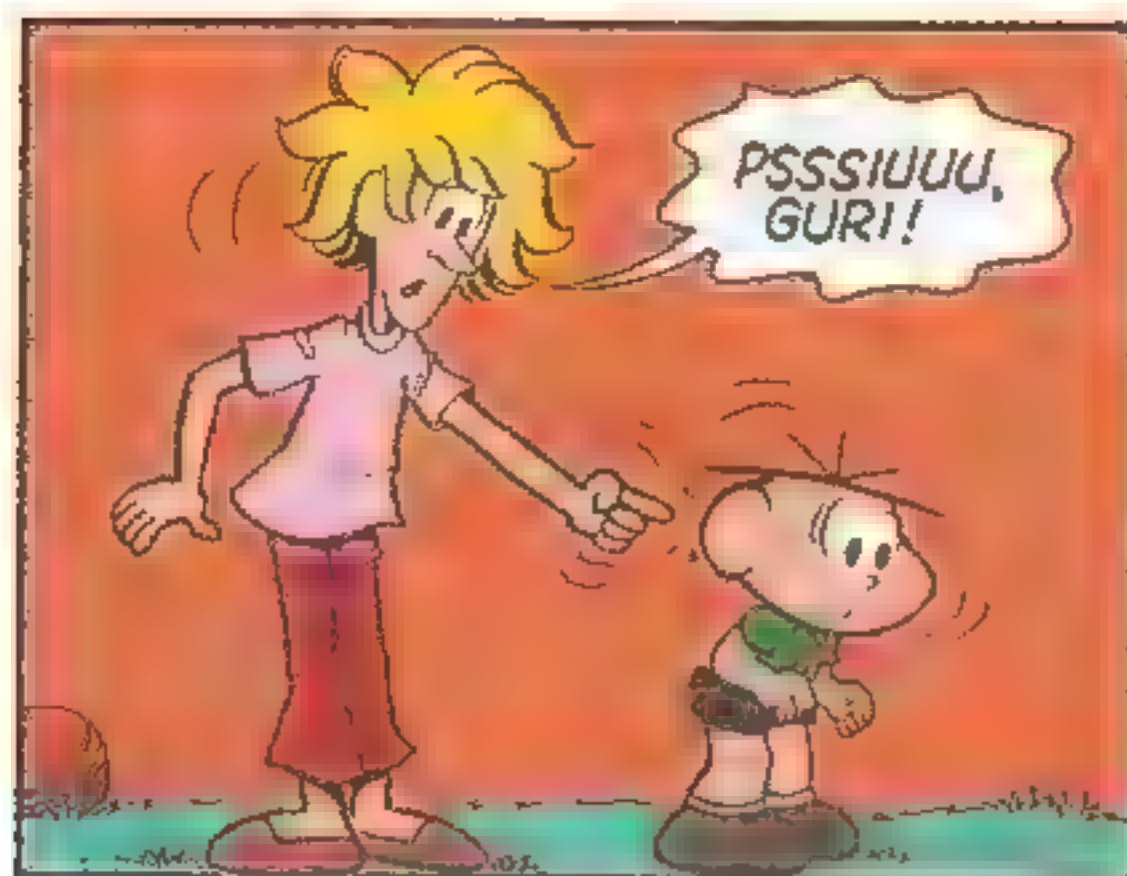
AH, AH! PERDEU DE NOVO!

MAS EU NÃO ESTAVA JOGANDO!













PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins

Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra

Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataíde Faria

Diretor Comercial e Marketing: Marcio Borges

**TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA**

Cebolinha®

Nº 25 - Setembro de 2011

EDITORIAL

Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa

Editor Sênior: Emerson Aguiar / Editora-assistente: Tatiana Yoshizumi

Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu

Diagramadores-assistentes: Alexandre Guzovsky, Felipe Barros

COMERCIAL E MARKETING

Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva

Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto

Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui

Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br / www.publipanini.com.br

Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

IMPRESSÃO

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editore

DISTRIBUIÇÃO

FC Comercial e Distribuidora S/A. - R. Dr. Kenkichi Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP



Cebolinha é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica, publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 1975, 2011 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: setembro de 2011.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Assessora Especial da Presidência: Martha Ochsenhofer

Diretoria: Alíoe K. Takeda, Márcio R. A. Souza,

Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Paulo Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Adriano Nunes de Souza (design gráfico), Miriam S. Tomlinaga (cores) e Ivana Mello (revisão).

É um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.com.br

Estúdios Mauricio de Sousa

Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa

São Paulo - SP - CEP 05065-001

Tel.: (11) 3613-5000

© 1975, 2011 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br

e-mail: msp@turmadamonica.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo (11) 3512-9444

Rio de Janeiro (21) 3512-9614

Belo Horizonte (31) 3508-9416

Curitiba (41) 3012-9714

Florianópolis (48) 4052-8636

Porto Alegre (51) 4063-8869

Brasília (61) 3246-7014

Goiania (62) 3412-1003

Salvador (71) 4082-9340

Internet: www.assinemonica.com.br

Fax: (11) 3845-0389

**Disk
Banca**

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.



TODA A SUA TURMA PERTINHO DE VOCÊ, TAMBÉM PELA INTERNET.

TURMA DA
Mônica
JOVEM

Só aqui você encontra as sinopses das próximas edições, capas das edições anteriores, recados do Mauricio, além de downloads e promoções exclusivas para quem faz parte da Comunidade da Turma da Mônica Jovem.

Quem vive conectado nesta turma não perde por nada!

© 1994-2004 PANINI



AFS



www.turmadamonicajovem.com.br

Turma da Mônica Jovem
Conectada em você



www.paninicomics.com.br

CHEGOU

TURMA DA
mônica®

GOGGOS®
CRAZYBONES

A TURMINHA MAIS
ANIMADA DOS GIBIS
VIROU GOGO'S®

60

MODELOS
DIFERENTES



4 CROMOS + 2 GOGO'S®
GRÁTIS

MAURICIO



www.gogosland.com



ppi Worldwide



www.panini.com.br

EM SETEMBRO
NAS BANCAS!

© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES & © 2011 PPI WORLDWIDE GROUP

Todos os modelos podem ser encontrados nas variações: Monocromático, Pintado, Glitter, Glow in the Dark e podem não corresponder exatamente às cores impressas no anúncio. Imagens meramente ilustrativas.

